

أعلام الأدب المعاصر في مصر

سلسلة بيوجرافية نقدية ببيوجرافية

٢

ابراهيم عبد القادر المازني

د. مارسدن جونسز
أستاذ الدراسات العربية
بالجامعة الأمريكية

د. حمدي السكوت
أستاذ الأدب الحديث
بالجامعة الأمريكية

مع مقدمة نقدية بقلم الدكتور مصطفى ناصف

الناشرون :

قسم النشر بالجامعة الأمريكية • دار الكتاب المصري • دار الكتاب اللبناني
القاهرة القاهرة بيروت

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة للناشر

دار الكتاب المصري

القاهرة ٢٠٢٥

٢٢ شارع قصر النيل - ص ب ١٥٦
ت ٧٤٩١٦٨ / ٧٥٤٣٠١ - برقية (كتامصر)

TELEX No 2336 CAIRO
A.T.T 134 K.T.M.

دار الكتاب اللبناني

بيروت - لبنان

ص ب ٣١٧٦ - برقية (كتالبنان)
تليفون ٢٥١٢٩٤ ٩٣٧٥٣٧

TELEX No 22865 K.T.L
LE BEIRUT

محتويات الكتاب

صفحة

مقدمة	٥
١ — ابراهيم عبد القادر المازني : بيوجرافيا	١
٢ — ابراهيم عبد القادر المازني : دراسة وتقويم	٧
٣ — المازني : بيلوجرافيا	٤٩
اولا : اعمال المازني :	
(١) كتب في الادب والنقد	٥١
(٢) أدب قصصي ومسرحي	٥٥
(٣) أعمال قصصية وقصائد في دوريات	٦١
(٤-٥) أعمال بالاشتراك ومقدمات كتب	٧٣
(٦) أعمال مترجمة	٧٧
(٧) دراسات ومقالات وخواطر	٨١
(٨) أحاديث صحفية وندوات	٢٢٥
ثانيا : اعمال كتبت حول المازني وادبه :	
(١) كتب كاملة عنه	٢٣٣
(٢) كتب تناولته في فصول	٢٣٧
(٣) مقالات ودراسات	٢٥٩
(٤) أعمال عنه بلغات أخرى	٣١١
٤ — قائمة بمؤلفات المازني مرتبة أبجديا	٣١٧
٥ — فهرست الاعلام	٣٢١
٦ — فهرست الدوريات	٣٣٣

مقدمة

هذا هو الكتاب الثانى فى سلسلة « اعلام الأدب المعاصر فى مصر » ، وهو يصدر بعد انقضاء نحو أربع سنوات على صدور الكتاب الأول « طه حسين » . وكان المأمول آنذاك أن يصدر عن هذه السلسلة كتابان فى العام على الأقل ، ولكن حالت دون ذلك أسباب كثيرة ، منها ما هو مادي ، ومنها نعذر وجود الناشر الذى يقبل أن يغامر بنشر مثل هذه الكتب التى لا يقبل عليها عادة الا الباحثون أو القراء الجادون وقليل ما هم فى هذه الأيام . بالإضافة الى عدد آخر من الأسباب التى لا تعنى القارئ ولا نود أن نذكرها هنا . المهم أننا نجحنا بحمد الله فى التغلب على كل أو جل هذه الصعوبات ، ونستطيع الآن أن نعلن للقارئ أن أعداد السلسلة ستتوالى تباعاً باذن الله .

وسيلاحظ القارئ أن هذا الكتاب الثانى قد خصص للمازنى ، وليس للعقائد كما وعدنا من قبل . والسبب فى ذلك راجع الى كثرة المادة الببليوجرافية التى جمعت عن العقائد ، والتى يبلغ حجمها وحدها أكثر من ضعف حجم هذا الكتاب ، ومثل هذا الحجم الضخم يجابه عادة بصعوبة النشر من جهة ، وبصعوبة تحقق المراجعة الدقيقة التى تتطلبها المادة الببليوجرافية ، فى الوقت المحدد ، من جهة أخرى . وبهذه المناسبة نود أن نكرر هنا ما ذكرناه من قبل من وعورة هذا اللون من الأبحاث . وكثرة العقبات التى تواجه من يتصدى له ، وسهولة تسرب الأخطاء الى مواد ، وشدة خفاء الكثير من حقائقه . ويكفى أن نشير مثلاً الى أنه على كثرة الدراسات الجادة التى صدرت فى مصر حديثاً عن نجيب محفوظ ، وعلى الاهتمام الواضح لبعضها بالجانب الببليوجرافى ، فإن أحداً من كاتبها لم يتنبه الى أن رواية « خان الخليلى » مثلاً قد نشرت قبل رواية « القاهرة الجديدة » على عكس ما يذكر المؤلف ، ولا الى أن تواريخ نشر الطبعات الأولى لكل من « بداية ونهاية » و « السراب » وربما « زقاق المدق » ليست هى المذكورة فى كتب الأديب الكبير . وإذا كانت هذه الأخطاء

(و)

قد نددت عن انتباه الباحثين ، فى كل هذه الدراسات التى لا تهتم الا بالاستاذ نجيب وحده ، فانه يتبين لنا مدى صعوبة اصدار بيبليوجرافيا كاملة مائة فى المائة لاكثر من مائة وخمسين ادبيا . لهذا فاننا نكرر رجاءنا بأن يقوم القراء والدارسون ، خدمة للبحث العلمى ، بتنبيهنا الى اى خطأ قد نقع فيه سواء فى هذا الكتاب أو فى غيره ، حتى نقوم بتصحيحه فيما يلى من طبعات .

وسيلاحظ القارئ كذلك ان المقدمة النقدية لهذا الكتاب قد كتبها الزميل الفاضل الدكتور مصطفى ناصف . وهذه خطة نتبناها الآن ، وننبعث من رغبتنا فى اشراك اكبر عدد من الزملاء المشهود لهم بالجد فى البحث وصواب الحكم النقدى ، فى كتابة تلك المقدمات ، حرصا منا على التنويع وتقديم رؤى وأساليب أخرى للقارئ .

وكان طبيعيا أن نجد انفسنا مضطرين ، تبعا لذلك ، الى عدم الالتزام بالمنهج الذى ارتضيناه للمقدمات النقدية لهذه السلسلة والذى طبقناه فى الكتاب الاول « طه حسين » وهو المنهج الذى يقدم « دراسة جادة لحياة الاديب .. وتقويما نقديا جادا ومحايذا لاهم أعماله » فى المجالات المختلفة ؛ اذ بعد أن تكرر اعتذارنا عن نشر فصول كتبها بعض الزملاء الأجلاء حول ادباء آخرين ، لا لشيء الا لعدم تمشيها مع هذا المنهج ، رأينا أنه من غير العلمى أن نلزم هؤلاء الاساتذة ، ولكل منهم كيانه النقدى المستقل ، فضلا عن أنهم منكرومون فى الواقع بمعاونتنا ، رأينا من غير العلمى أن نلزمهم بالآى كتبوا الا طبقا لمنهج نفرضه عليهم ، وبخاصة وأن السلسلة — اذا لم تتمسك بهذا المنهج الواحد — يمكن أن تقدم للقارئ معرضا للمناهج المختلفة ، ولتصور كل من هؤلاء الدارسين الاكفاء للكيفية التى ينبغى — فى رأيه — أن يقوم بها هذا الاديب أو ذاك .

اما المادة البيبليوجرافية فى هذا الكتاب فقد صنفتم بنفس الاسلوب الذى اتبعناه فى كتابنا عن « طه حسين » ، وزيد هنا فهرس للاعلام التى ورد ذكرها فى الكتاب ، وقائمة بالصحف والمجلات التى كتب فيها المازنى أو التى نشرت شيئا عنه — وقد ضمت هذه القائمة اكثر من مائة صحيفة ومجلة ، فضلا عن عدد آخر من الدوريات التى لم يتيسر لنا الاطلاع عليها رغم علمنا بأن بها مقالات للمازنى أو عنه ورغم وجود أرقامها بفهرس الدوريات فى دار الكتب . ومنها على سبيل المثال صحيفة « الراى العام » التى صدرت فى الفترة من ١٩٤٥ الى ١٩٤٧ ورأس تحريرها الاستاذ أحمد قاسم جودة . والشيء نفسه ينسحب على بعض الكتب ، ككتاب « المعول »

(ز)

للاستاذ محمد على حماد ، وهو مفقود - على ما يبدو - رغم وجود رقمه بفهارس دار الكتب كذلك .

ومن التصفح السريع لشيرس الاعظم يدرك القارئ أن معظم الشخصيات التي لعبت دورا هاما ، ولو نسبيا ، في الحياة المصرية العامة في هذا القرن قد شغلت بالمازني أو شغل بها المازني . كما أن تصفحا سريعا لعناوين المتتالات التي كتبها المازني يكشف عن أن اهتمامه بمسائل الادب والثقافة كان يطفئ عليه أحيانا الاهتمام بالموقف السياسي ، وقد تنبه المازني منذ وقت بعيد إلى القضية الفلسطينية بأبعادها المختلفة ، كما تنبه للدور الذي يلعبه ملوك العرب في خلف الأمة العربية ، ولكن الشيء المنبر حقا هو أن المازني - الزميل الوفي للمعتاد في مجال الادب ، كان يقف منه على الطرف النقيض في ميدان السياسة . فلقد كان المازني في فترة العشرينات يكتب في صحيفتي الأخبار والانحد ، بمعدل ثلاث أو أربع مرات أسبوعيا . مقالات لا يتصور المرء الآن أنها يمكن أن تصدر عن شخصية وادعة مسالمة ساخرة المازني ويكفي أن نشير هنا إلى بعض العناوين : - « سعد باشا بخيل بعد قيامه من نوم عميق » « فليخيل سعد كل يوم فقد انكشف امره » « . . . زعامته (سعد) وما جرت على البلاد » « . . . أنانية سعد باشا مثل حتى الوزارة » « الأمة تفتح عيونها وترى سعد باشا على حقيقته » « سعد باشا يهوى ويهبط بالأمة معه » « دكتاتورية سعد ويكتب إذ ساءت حقوق البلاد » « سعد باشا عدو الدستور وعدو البلاد وعدو الاستقلال » « الجلف سعد الله » بنصد سعد باشا طبعاً .

هذه العناوين وأمثالها - وقد دامت بالمناسبة حتى وفاة سعد ، توضح بلا شك أن موقف المازني من سعد ورائه فيه ، كانا على النقيض تماما من موقف ورأي صديقه المعتاد .

وبنقل علم عن مقالات المازني الأدبية التي لم ينشر في كتب حتى الآن نرى إلى مقالاته التي جمعت في كتاب - « أنا أفه قد ان الأوان لتي » وفي مقالاته الساتية - سواء المنشورة في الصحف أو المأثورة اليها انفا - في البلاغ والمصري - وأخبار الموم والأساس - وغيرها - ما نستحق من عناية .

عذا وقد وثقت في الغالب بعض الأخطاء المطبعية البسيطة التي سدرتها الشاري بملئها . أما سندات محمد سعد الرحمن فسترى مهدة

(ح)

الى المازنى بعنوان « بعد الأخاء والعداء » وقد نشرت فى مجلة الرسالة بتاريخ ١٩٣٥/١٠/٢١ . وحرف عنوان مقال لشكرى عن المازنى فى « الجريدة » بتاريخ ١٩١٣/١٢/٢٤ فظهر فى الكتاب بعنوان الشعر « المصرى » وديوان المازنى مع ان الصواب هو الشعر « المصرى » وديوان المازنى . وورد فى الكتاب أيضا ان مقالات المازنى عن شعر حافظ قد نشرت فى مجلة « عكاظ » من ١٩١٣/٧/٧ الى ١٩١٣/١٢/٣ بانتظام والصواب انها نشرت فى تلك المجلة وفى تلك الفترة أيضا لكن بصورة غير منتظمة .

وبعد فانا نتقدم بعميق الشكر الى كل من أسهم ويسهم معنا فى هذا المشروع الذى نعتقد أنه يقدم خدمة كبيرة للمهتمين بالدراسات الانسانية بعامة وبالبحوث الادبية بشكل خاص ، ونخص بالشكر الباحثة النشطة نبيلة الاسيوطى والباحثين المثابرتين وجبهة هلوذة واعتدال عثمان والآنسات سمية سعد وايمان عبد المنعم ومريم شافعى وزينب حسنين ، وكلا من السادة محمد منير عبد اللطيف ، ومحمد الشريف والسيد رزق الحجر وعادل هلال ، وبالنسبة لهذا الكتاب بالذات نوجه امتناننا العميق الى الصديق الكريم الدكتور مصطفى ناصف والى السيدتين نبيلة الاسيوطى وجبهة هلوذة .

وعلى الله اعتمادنا ومنه نرجو التوفيق .

القاهرة فى ١٩٧٩/٩/٢٠

همدي السكوت ومارسدن جونز

١- المازف : بيوجرافيا

كان المازني — رحمه الله — لا يسحب الكلام عن حياته ، خير من ذلك فيما يقول أن يحفل القارئ بشعره وأدبه . كان المازني حسن التمييز بين حياة الفنان وفنه . وكان يقول أن الأديب يصنع التجارب بفضل نشاطه الخلاق .

ولست مشوقا الى سيرة المازني ، وأرجو أن يشاركني القارئ هذا الشعور . ولا أدري لماذا نفيض في الكلام عن أسرته وصاحبه وبنيه . ولدينا متنوع من الواجب نحو أدبه . هذه مثالا له الكثيرة تحتاج الى الجمع والتصنيف والدراسة . وهذا شعره لما يستوف حظه من العناية . وما قام به المازني في بناء الثقافة المصرية قد يغفص في بعض الأذهان اذا بدأنا بالولع غير المشروع بالسيرة الخاصة ، وربطنا ربطا سهلا مباشرا بين ما يجرى في نتاجه وما يدور في حياته . وقد جنى القول في العلاقة بين أدب المازني وسيرته على أدبه وحياته الخاصة جميعا .

وبعد ، فهذا مقال كتبه المازني في الجواب عن ذلك النوع من التساؤل عن تاريخ الحياة .

سيدي الأخ المفخال ..

تلقيت كتابكم الذي تفضلتم فشرعتموني به وطلبتم فيه الى أن أبعث اليكم « بصفحة من تاريخ حياتي وقسم من شعري الذي لم ينشر بعد وآخر مثال لشخصي الكريم » . فاسمحوا لي قبل أن أجيبكم الى ما سألتم أن أنثي على أدبكم ، وأن أشكر لكم قولكم أن شخصي كريم ، وظنكم أن لي تاريخ حياة يدور في بطون الكتب . نعم أشكر لكم أن تنسوا شخصي الى « الكرامة » وأن كنتم نعلمون أني من أبناء الشيخ آدم والمرأة حواء . وليس لنسلهما في نظر (الحياة) كرامة ولا لذريتهما عند الأقدار وزن أو قيمة . لذلك أحسبكم لم تنتهوني بالكرامة الا مبالغة منكم في توحى الأدب في الخطاب، وفرط الحرص على نحرى المجاملة مع رجل غريب عنكم اجنبي عنكم،

— ٤ —

لا تعرفون عنه أكثر مما يتأدى به اليكم السماع . وأصارحكم القول زهدا منى
فى الاغترار ، وكراهة أن أرخى لنفسى طول الخديعة ، فأسألكم هل تعرفون
عنى أكثر من اسمى ؟ ولا ريب أنه كان أبعث على رضى النفس ، وأدعى الى
استشعارها الاغتراب أن أدع التفكير فى هذا ، وأن أنخذ من رسالتكم الى
دليلا على أن بوق الشهرة قد نفخ باسمى فى الشرق والغرب ، وأن شعرى
قد سار مسير الشمس . نعم كان ذلك لى أفخر ، وعلى اعتقاد التوفيق
فيما أزاول أعون ، وللأطمئنان على حياة شعرى أجب . ولكننى كنت امرءا
يخدمه كل شيء إلا شعره . أنا أعرف به من أن أبالى رأى الناس فيه ، وأصح
تقديرا له من أن يستخفى مدحهم أياه أو يستفزنى ذمهم له . وقد قلت لك هذا
لأخرج نفسى ، وأخرجك من كل عهدة عما أبعث به اليك منه ، ولأدعك وما تؤثر
له ، فإن شئت فاطعم به النار أو شئت فاعهد بذلك الى القراء ولا تخش ملائى ،
فانى أنا القائل فى تصيدة « تيمون الاثينى » أو « عدو الناس » مخاطب
القارى :

وإذا ما شئت فاحذف صفحات خير ما فيها وأغلاه الممداد
نفعها للطابعيها ورقات وهى بعد الطبع للنار عتاد

ولست أدري أن لى تاريخا أو حياة كما يقول « هبنى » فدين نسييت
اسمه من كتاب الألمان فأبعث اليكم بصفحة منه ، ولقد ولدت كغبرى من
الناس من أبوين تفضلا فدفعا بى الى هذه الدنيا والزمانى أن أعيش فيها
وأن أدرج الى غاية لا علم لهما ولا لى بها ، وحملانى من أئصال ضعفهما
وقوتهما وذكائهما وبلادتهما ومن الحلم والجهل والحكمة والطيش وغير ذلك
مما ورثاه واكتسباه ما لا أحسن السبر معه فى طرائق هذه الأرض . ولهذا
أصبت بالعرج ! وأحسب أن لو كان العبء الذى حملانى ثقله أفدح مما هو
لتشرفت بالكساح ! فالحمد لله على الظلع !

وكأنها أدرك أبى أنه جنى على ذنبا شنيعا ففر الى عالم الآخرة قبل
أن أبلغ السن التى أستطيع أن أحاسبه فيها على جريته التى اقترفها —
هذا ما يخيله الى الغرور والاضطغان على الحياة . ولعله نظر الى بسد
أن تعب فى استدراجى من هوى الأزل ، فاستبشع أن أكون ابنه واستفزع
أن أصبح خليفته على ضياعه التى أضاعها ، ووارث ماله الذى بدده فمات . .
فهما ! وهكذا فاتنى أن أثبت له خطأ رايه فى ، وأن انتصف لنفسي منه

اذ كان قد فر ككل جبان ، وأخلى لى جوانب الميدان ، واحسب أن لى أن ادعى ما أشاء الآن على حد قول الرصيف الصادق :

واذا ما خلا الجبان بأرض طلب الطعن وحده والنزالا

ويظهر أن أمى لا تشاطر أبى سوء رأيه ، ولا تذهب مذهبه فى استقباحى أو هى على الاقل لا تسوغ الخروج من الدنيا فرارا من دمايتى ، وكأنى بها اعتنقت دين القائل : ان القرد فى عين أمه غزال ، فهى تابى الا أن تعيش ولا تزال محصرة على الحياة الى هذه الساعة ولا أدرى متى تقتنع مثل أبى رحمه الله ، أو ما شاء فليصنع به ! لقد كان أذكى منها وأرشد فبادر الى الموت وان يخن من أسرة طويلة الاعمار نيف اختر أفرادها على اللمانين ، وأظنهم استأنروا بالطول فى الاعمار والأجسام وفى الحلم والأناة والآمال ، وخلوا لى القصر فى هانيك جميعا .

فهل فى هذه الصفحة مقتنع ؟ أخشى أن يطول بى الكلام ، ويمتد نفس المثال فيضيق بى كتابك كله . وماذا يعنى الناس من حيائى ؟ ان فى شعرى مسوره منها فليطالعوها — ذلك أجدى عليهم وأربح لى ! وعلى ذكر شعرى أقول : انى لم أبعث اليك منه الا بشره . أما خيره فذلك ما لم انظمه . هو الذى يجينس به مدرى ولا ينطلق به لسانى ويمأل شعاب نفسى ويعيا به فمى وجتنائى .

على انى لا أحب أن أغريك بشتمى . فحسبى المولعون بهذا فى مصر . والبك ما طلبت مجرأ اذ نأان لا يسعنى الغفيل لضيق الوقت وكثرة المسائل والأمرانى والعلل :

ولدت فى ١٩ أغسطس ١٨٩٠م ، وأبى اسمه — أو كان لما كان اسمه — محمد عبد القادر المازنى وكان محاببا — ان كان يعينك ان نعلم هذا — وتعلمت فى المدارس من ابتدائية وثانوية وعالية ، الى أن تخرجت فى مدرسة المعلمين الخديوية العالية سنة ١٩٠٩ وعيننى وزارة المعارف مدرسا للترجمة فى المدرسة السعيدية الثانوية ثم الخديوية الثانوية ثم مدرسا للغة الانجليزية بمدرسة المعادن الناصرية ثم طلبت الالتحاق فى سبتمبر ١٩١٤ بعد قيام الحرب الكبرى بشهر فرارا من اضطهاد وزير المعارف يومئذ وكان حديقا لحافظ ابراهيم الشاعر الذى انتقدته : واشتغلت مدرسا للترجمة والتاريخ

٤ -

بالمدرسة الاعدادية الثانوية ، ثم بوادى النيل الثانوية ، ثم عينت ناظراً للمدرسة المصرية الثانوية . ولما قامت الحركة الوطنية المصرية طلقت المدارس وانصرفت الى السياسة ، وما زلت الى هذه الساعة محرراً بجريدة « الاخبار » بالقاهرة .

ولى من الكتب المطبوعة الجزء الأول والثانى من ديوان شعري ورسالة فى « الشعر : غاياته ووسائله » ورسالة فى نقد « شعر حافظ ابراهيم » وأصدرت أنا وصديقى الاستاذ عباس أفندى محمود العقاد جزءين من كتاب اسمه « الديوان » .

هذا الى كتب أخرى مدرسية وقد نفذت هذه وتلك جميعاً ، فلا تحسب انى أقصد الى الاعلان عنها .

ولست بى حاجة أن أقول انى ما زلت مع الأسف حياً لا أدري متى أموت والسلام (١) .

(١) أحمد عبيد الله مشاهير شعراء العصر ، دمشق ، ١٩٢٢ ، ص ١٢ - ١٦ .

٢- المازني : دراسة وتقويم

البحث عن التكامل

فى نقاش المازنى

كان بحث الروح المصريه فى رأى الرواد جميعا يعنجد على مفهوم التجربة أو الشعور بالفردية . ولذلك رأينا القصة المصرية الحديثة تبدأ بمناقشة هذا الجانب ، والبحث فى أذكاره . وتدين ليهكل فى رواية زينب أن ثم مقومات أساسية ينبغى أن يعول عليها ، فالتجربة الفردية محتاجة الى الحساسية القوية والخيال النشط والقلق الجم . ولا يمكن أن يتم للفرد ما ينبغى من صقل أو تهذيب أو محبة نشيطه الا اذا تمتنع بهذه المزايا التى ظلت مهملة زمنا طويلا . فالخيال النشط — على وجه الخصوص — نظر الىه على أنه مفتاح الشعور الفردى بالحرية . والحساسية القوية أصبحت مطلبا ينافس الشعور القديم بالتعقل وضبط النفس . ومن أجل أذكاء هذه الحساسية أخذ هيكى يحسور الحاجة الى التجربة المتنوعة ، والتأمل الذاتى ، أو السطلع الى نشاط النفس المستمر . وهذا النشاط يجد دائما عقبات خارجية تحول دون تحقيقه . ومن هاهنا تتضح معالم الصراع العامة أمام المفكر الحديث ، فالكاتب المصرى حريص على البحث عن نمو روح الفرد . ويحتاج هذا النمو الى الاشباع العاطفى . ولأول مرة أصبح من الضرورى أن يناقش مفهوم هذا الاشباع فى ظل الفلسفة الجديدة . هذا هو الجو الثقافى الذى عاش فيه المازنى .

كان المازنى يرى أن البحث رهن الشعور بأبداع الفرد ، وحسوية تجاربه ، وانطلاقه وبحثه عما يكمل ذاته وبنميتها . ان مهمة الفنان الأولى هى التأمل فى كيفية انضاج الفرد لروحه ، هذا الانضاج الذى ظهر منذ اللحظة الأولى انه يعتمد على استقلال الشخصية والتخلص من العقبات الصناعية . راعادة مفهوم حرية الفرد ، والبحث فيها بعرض الإنسان بسبب نقص الخيال وكسل المادة . وكان المازنى يعتقد أن الجماعة لا ترقى بالافراد . ولكن الفرد الممتاز يرنقى بالجماعة . فلا غرابة إذن أن يدور الاهتمام على

- ١٠ -

الطابع الفردى الذى يبنى نفسه ، ويخلق تقاليده الخاصة ، ويبحث عن الضوء وسط ظلمات كثيرة .

وبعبارة اخرى كان على المازنى فى مفتتح النهضة أن يعيد التساؤل مثلا عن طبيعة الشعور الاخلاقى والجمالى من حيث علاقتها ببناء الذات ، وأن يصور المفهوم التقليدى الذى يحفل بفكرة الحدود أو القيود . أقام المازنى صرحا رائعا لحرية التجربة باعتبارها أساسا قويا لكل قيمة يمكن الاعتزاز بها ، وعرف أن التجربة النامية الحرة تحتاج الى إعادة كشف موضوع الاتصال بين الفرد والآخرين وما يعترض هذا الاتصال .

والتارىء المصنئ لأدب المازنى يتأمل فى ولعه بمفهوم التغير . وليس من همى هنا أن أبحث عن مصادر هذا المفهوم . حسبى أن أقول أن أدب المازنى جعل همه تجدد الشعور باستمرار ، والبحث عن الصور المتغيرة ونوعا من عبادة الحياة . ولكل تجربة طابعها وجاذبيتها . ولا يستطيع المازنى أن يقف دون التجربة لأنه لا يقاوم روح الخلق فى نفسه .

وربما كانت الثقافة التقليدية أكثر احتفالا ببدء النظام والثبات ، وربما كانت تقاوم ارادة الحياة . وربما كانت الطبيعة صورة مبادئ مفروضة لا تعترف بالخلق الانسانى الحر . ولكن المازنى أحد صانعى الثقافة الحديثة ، بفضلله ظهر الاهتمام بالروح الانسانى الحر ، والخلق ، والتجربة الدائمة ، وما يداخلها من روح الدفء والغبطة .

وكان المازنى يدرك أن التجربة المبدعة الحرة تصطرع فى داخلها بفكرة الاعتقاد أو الايمان . ونشأ هذا الميل الى الاكتفاء بعالم الانسان المتغير . ولعلنى بهذا أعددت التارىء بوجه عام لتقبل ابراهيم الكاتب من حيث هى رسالة ثقافية يحاول فيها البطل المزج بين الاحتراق والانضاج ، بين التعرض للتجربة وتياسها ، بين البحث عن وحدة والحرص الشديد على التنوع والخلق المستمر للتجارب .

المازنى علم فى طريق النهضة : الحياة عنده ليست تحسينا لمعطيات تأتى الفرد من خارجه ، وليست قالبا معلوما على الفرد أن يصوغ نفسه فى داخله . الحياة أو النهضة على العكس من ذلك تبدأ بأعلاء كفة التأمل الشخصى ، ولذة المشاهدة ، وإشاعة سرور الفن بالاشياء والاشخاص .

— ١١ —

وهذا ما فعله المازنى من أجل تحرير أرواحنا التى ظلت سجينة دهرها طويلا
فى ابنية السدود والقيود .

المازنى صانع ثقافة . ولذلك دأب على أن يمسارس كل شىء بروح
الشوق . حقا ان الصياغة الحادة لهموم النزعة الانسانية لا تلائم تعسرج
الاعمال الفنية ، ولكن من الممكن أن يقال بوجه عام ان المازنى كان يركى
على الدوام روح المناوشة وحماسة الحياة ، وتقديس التجربة ، وفرحة
اللقاء بالآخرين .

كان المازنى يحارب ثقافة تقليدية ذات رموز كثيرة من بينها مثلا أحمد
الميت فى ابراهيم الكاتب . اذاب أحمد حياة الانسان فى مفهوم الموت .
وبعبارة أخرى يقدس السكون والجمود والجفاف . الثقافة التقليدية نجذبها
(الحكمة) ونفّر من التجربة . وكل شىء يتناول باعتباره جزءا من خطة
موضوعة محكمة ، ومن ثم علت روح القدرية . اما المازنى فيولى اهتمامه
حياة الفرد الذى يواجه كل شىء ، ويشق كل طريق ، وعاش المازنى على
تصوير شعور الفرد الذى لا ينسجم تماما مع أى شىء آخر على الرغم من
المودة المؤثرة التى يتمتع بها . وعلى هذا النحو يولد الانسان قلقا دائما
لأنه جذوة دائمة . روحه مريحة ساذجة لأنه محب للحياة . وآية المحبة
الفكاهة والمناوشة المتعاطفة .

وشغل المازنى على الدوام بعالم المرأة . وكان قوى الاعتقاد بأن
الثقافة تبدأ — على الخصوص — من إعادة كشف العلاقات العاطفية
المتجددة النامية . وكان من همه أن يشيع كما قلت فرحة الحياة ، وأن يجعل
الصلة بالمرأة مصدر هذا المرح الخلاق . واستطاع — بطريقته الخاصة —
أن يجعل اطار هذه الصلة — اقرب الى الطفولة التى هى رديفة الشعور
بالكشف أو الخلق الذى يناوىء فكرة العقل .

وظل المازنى — دائما — لا يفارق المرأة ولا يذوب فيها . أو لنقل ان
مبداه هو أن الانسان يجب أن يلتهمس اشباعه فى داخل عالمه ، وأن أداة
التمسك هى الروح الخائشة المرحية . ومصدر هذا المرح التشاك بين الخيال
والواقع أو محاولة الجمع بين القصد والمصادفة . والخطر بين العمل
والتفكير . وكان رمزه المفضل من أجل بلوغ هذه الغايات الصعبة هو رمز

الطفل . وكان المازنى يعى من خلال هذا الرمز أن وظيفته هى خلق انسان جديد .

ولنحاول أن نقرب من روح المازنى ، ولنذكر مثلا من الأمثلة فى أدبه: قال عن ابراهيم الثانى « كان يبكر فى القيام ، وينهض من فراشه ليتلمى بالنظر الى وجهها الصابح ، يعنى زوجته تحية . وربما اتفق أن يكون وجهها الى الحائط فيدور حول السرير ، ويشب لينظر من فوق شبাকে . ومن أجل هذا أقنعها بأن تجعل بين السرير والحائط مسافة شبرين ، وزعم أن البقعة خلوية ، وأن للبيت حديقة ، فهو لا يأمن أن تدب الحشرات الى البيت . وانا فعل ذلك ليتسنى له أن يدخل بين السرير والحائط ، وينظر الى وجهها حين تكون مائلة أو نائمة على جنبها الأيسر . وكان لهذا أيضا يغريها بالنوم على الجنب الايمن ، ويزينه لها ، ويقول لها انه أصبح وارفق بالقلب » .

وواضح من خلال هذه الفقرة أن روح الطفولة روح أسطورية ، وأن المازنى يتعمق للعب ويراه أتم وسيلة لمعالجة العاطفة .

وقد بذل المازنى فى رواية « ثلاثة رجال وامرأة » كل عناء من أجل تصوير العجز عن الخبرة العاطفية . فهذا عالم ذكى ولكنه لا يقرأ شعور المرأة ، ولا يعرف السبيل الى التجربة الناضجة . وهذا مفتون بذاته ، ولذلك يعجز عن رؤية الآخرين . وانا وانت وهو فى عقولنا خوف غامض من المرأة . وتليلا ما كانت المرأة فى أدب المازنى مثل المعاناة الفردية المستمرة ، أو التجربة التى لا تخضع ولا تذلل . ويبدو أن هناك تقاربا بين رأى المازنى وفنه فى هذا المجال ، فكلاهما أدل على أن المرأة أكثر حرصا على غريزة حفظ النوع ، وأكثر احتفالا بالسكون والملازمة والمثابرة ، على حين كان الرجل أكثر تمثيلا فى حياته للفردية منه للنوعية . وكان المازنى يقيد من تصوره للمرأة وعنايتها بالنوع والأمومة ، ويجد فى ذلك متسعا لإبراز طاقاته فى تصوير ما هو « كالاطفال بالقياس الى الكبار » . ومن خلال تعلق المرأة بالنوع أو النظام الثابت المستقر وجد المازنى المجال رحيبا لاستنبات ما يهدف اليه من التعلق بالصدق والتلقائية، وهما أحب شئ الى الفنان المولع بروح الفرد .

ومن أهم الجوانب وأكثرها طرافة وصعوبة تبين آثار هذه الفروق فى الطابع فى تكوين اللغة . ومن الممكن أن نلاحظ بوجه عام آثار العجز من الصلة ، والفروق بين التلذذ باللغة والولع بالأطناب من ناحية والتطلع الى

— ١٣ —

الأخرين في إيجاز وإيحاء من ناحية أخرى . فخلق لغة جديدة كان يرتبط في رأي المازني بالصعوبة التي يفترض الاتصال بين الرجل والمرأة . وكان كسر الحجاب العقلي والنفسي مقدمة لكسر الحجاب الذي يكن في بعض مستويات اللغة الفصحى . وبعض الأساليب الفصيحة يستعمل — على لسان المازني — تعبيرا عن الحجاب المزعوم ، وما قد يختلط به من برقعة الخوف . وربما اعتد المازني أن تكوين لغة حديثة يرتبط بالانقلاب على العزلة والخوف والمكوف على الذات .

والآن لننظر هذا المنحنى الصعب . ولنتأمل في جوانب هذا الخوف ، فالمسألة الشعاعية لأدب المازني لا تخربنا بالاتجاه إليها . ولكن من حقا أن نعرف إسهاد البسمات (الطيبة) التي تشع في قلوبنا حين نقرأ المازني . وسوف نرى إذا كنا مولعين ببذل الجهد — أن المازني صور آثار الخوف في تباين عواطفنا الأساسية ، فهنا نسميه محبة ، وخطأ ، وهوتا ، وفي تكوين أساليب لغتنا .

الخوف لا يمكن أن يكون جزءا من ثقافة ناضجة . وقديما حارب الصوفية مبدأ الخوف ، ولتخيم لم يستطيعوا أن يجمعوا المودة جزءا من ضمير الفرد العادي . رتدوا جعل شسراؤنا أبطالهم مجامع الخوف الذي لا يتقى ، وربط المال الأسود بين سلامة النفس وذاك الخوف . وقديما لاحظ المثل أيضا أن المرء ينسخر إلى أن يحب عدوه . وها هنا يبلغ الخوف ذروته . وقديما شغل الباحثون في اللغة بأساليب التوكيد التي تعصم من التردد والخوف . ولتنتهي منسخر إلى أن أمنى عن هذا الحديث ، وأن أسوق لك قطعة من حديث المازني :

في المازني . تمت في الثانية عشرة أو الثالثة عشرة من عمرى الذي لم أكن أقدر أن يحول لوكان مسكننا يومئذ بيتا من بيوت الغز . ويظهر أن هذا البيت كان لرجل دائم الوجل لا يزال يتوقع العدوان ويحذره ، فقد كانت موابئه مذبذبة كدراية المولى ، وكان له رتاج غليظ . أما المدخل فطريق ملتو وفيه مغارة ومساكن . والمرء لا يستطيع أن يبصر كنه من شدة الظلمة . وكنا نخيم مسددا ، ولكنه لم يكن يضئ شيئا .

وفي الدرس شجره جميل عتيقة عظيمة كثيفة الغصون تسد النوافذ ، وتمنع النسيم أن يروح عن نفوسنا في السيف . وكثيرا ما كنت استغنى —

فى نزولى — من السلم فأهبط من النافذة الى الارض على هذه الجميزة .
وربما طاب لى المقام بين الأغصان فأقعد كالقرد .

وللبيت نوافذ مطلة على الطريق من النوع الذى يسمونه مشربيات . .
واذا عرفت أن للبيوت المقابلة مشربيات أيضا ، وأن الطريق حارة ضيقة ،
وأن هذه المشربيات من الجانبين تتداني ، وتكاد تتلاصق ، فهل فى وسعك
أن تصدقنى حين أقول أن الحارة كانت أشبه بسرداب أو نفق تحت الارض . .
ولا أذكر انى فى ثلاث سنوات طويلة أبصرت قط بائعا متجولا يدخل فيها ،
ودع الحير وغيرها من دواب الحمل فقد كانت اذا مرت بالحارة تدير
وجهها الى الناحية الأخرى .

وكان الاطفال اذا أرغموا على الخروج فى نهار الناس مشوا فى حذر ،
ومفاصلهم تتخلل ، وركبهم تصطك حتى اذا بلغوا رأسها وضعوا ذيلهم فى
أسنانهم ، وخرجوا منها كالمدمع ، فتهز الحارة رأسها وتقول حسن ، وهل
نويتم الا ترجعوا حتى تفرحوا بالخروج ؟

وكان الواحد منا حين يؤوب يقف منتظرا على باب الحارة حتى يدخل
رجل فيفرح ويدخل معه ، ويتحكك به ، حتى اذا بلغ باب بيته قطع الحديث
فجأة ، ودفع الباب بكل قوته مخافة أن تتعقبه الحارة . ولم تكن اطفالا
على الحقيقة ، ولكنى أسلفت أنها حارة قوية يتضايل أمها المرء حتى يعود
جنينا . وكنا اذا أردنا الخروج نتنادى أولا من المشربيات ، ثم نوقد المصابيح
ونخرج متهاسكين ، والمصابيح ممدودة بها أذرعنا كالحراب نشق بها كبـد
الحارة . ولكن هيهات فما كانت أقل منا استعدادا للهجوم ، فكانت ترسل على
مصابيحنا تيارا من الهواء البارد فتتطنىء ؟

وذاة يوم خرجت مع الخارجين فى رمضان ثم تركتهم ، فلما عدت كان
الليل قد تنصف ، ولحت رجلا أو خفيرا مقبلا وفى يمينه النبوت فسألنى أنت
مين ؟ فقلت أنا .

طيب روح ولا تبجاشى تتلكع فى السكك بالليل . وأدار وجهه عنى
كأنما كان كل بغيتى أن وجود على بنصيحة .

عدت الى الحارة وقرأت الفاتحة وآية الكرسي ، وهممت بالعدو ،
واذا بي أصطدم بجسم لين . واذا بذراعين بضتين تلتفان بى ، ورفعت عيني

فأبصرت مثيل بريق الذهب . وكانت المرأة ضخمة ، وحاولت أن ادفعها وأنا أكاد أختنق . . . وهى تتراجع خطوة فخطوة ولا تطلق سراحي حتى بلغنا الباب فحلت وثاقي ، ووقفت أنفوس ، ونظرت الى ناحيتها فلم أر شيئا ، ومددت ذراعي في الهواء فلم تلمس كفى شيئا ، فتقدمت خطوات فلم اصطدم الا بحائط . . . ورحت أجس الأرض بقدمي حتى لمست حجرا فتناولته ، واتجهت الى الباب ، ورفعت يدي وأهويت عليه ، واذا بي اتع على وجهي . ذلك ان الباب كان مفتوحا ، فلم يكن هناك شيء يثقلى دقتي فذهبت في الهواء وأنا وراءها .

ولا أطيل على القارئ — وما الحاجة الى الاطالة — افقت بعد ما لا أدرى كم من الزمن ، ونهضت بأنف دام ، ووجه وارم ، وعظام مرضوضة ، ولم أصعد السلم كل ثلاث درجات معا بل درجة ، ويدي على الحاجز ، وكفى الاخرى تتحسس وجهي ، وتمسح ما تجد عليه من الدم .

فهى حارة لعينة كما ترى .

ولا يفوت القارئ الاحساس الذى يسمونه ايهام الواقع ، والارتباط المستمر بتفصيلات هذه الحارة . وربما قارنها بشيء مما خطر له ان كان من اهل الريف . ولكن القيمة الحقيقية لمثل هذا العمل ان القارئ يعيش على مستويين لا على مستوى واحد . فهو لا يفقد الصلة بالحارة من حيث هى طريق له وجود ومعالم خاصة ، ولكن القارئ يدرك من خلال هذه التفصيلات جميعا ثقافة الخوف . فالخوف له فكاهته ودوافعه ، وله أسباب ونتائج ، وله حمة يدافعون عنه .

هذه الحارة تبدو نظاما رهبا ، ولكنه محكم منظم . ولا يفكر أحد فى انتقاده أو تقييده . وكلما ربه طفل أو انسان متفتح عانى منه ، وقد يتسخط عليه وان جاز أن يطلب منه الرحمة .

تبدو الحارة — من بعض الوجوه — جذابة ، ولكن جاذبيتها غسيرة انسانية فهى لا تعطى للانسان حرية الحركة . ولنقل ان قدرتها على اثاره الخوف جزء لا ينفصل عن هذه الجاذبية . ولأمر ما اجتمع في الحديث عنها امرأة بدينة ، ومشربيات ، وآية الكرسي ، ووصفت آخر الأمر بأنها حارة لعينة . فالمرأة البدينة عاتق ، والحارة عاتق ، والمشربيات جميلة ولكنها

عائق ... وهكذا نجد نظام العوائق فى الثقافة غير الانسانية أعلى . ونجد روح الانسان ، ورمزها الطفل ، معطلة مشتتة الى الفهم والحسرية والثقة والتفاؤل .

على هذا النحو صور المازنى بغيته بطريق غير مباشر ، زعم لنا أننا كنا نعيش على نظام يغطى الخوف ببراقع الحسن والزينة . كنا نخلق عالماً من الظلام الفاتن ونتمتع به ، ولا نثور عليه .

قال المازنى : اننا نتعثر على الدوام ، ونبحث عن وجودنا الحر ، ولكننا ورثنا ما لا نحب ، وتطلعنا الى ما لا نحتقه . وغاية ما يقال فى هذه الحارة انها لعينة . هذا اللفظ الذى يدل على ان الحارة نظام يتهرج روح الانسان . وتخيل المازنى تارثه وقد جلس فوق شجرة جميز عتيقة عظيمة كثيرة الفصون ، وتخيله يهبط من النافذة الى الأرض على هذه الجميزة . وبعبارة أخرى تخيله طفلاً يبقى على الشجرة ، ولكنه يستطيع ان يعثب بها أو يعلو عليها . يعلو الطفل على الابنية الثقافية الهرمة وان كان يجد فى نفسه نحوها بعض الوقار .

« ببوتنا المصرية خليط عجيب من عصور شتى وأجيال عديدة ، يتجاوز فيها القديم والحديث ، ويتزاحم الماضى والحاضر ، ويتشارك الجاهلى والمخضرم والمولد » ولقد يخطر لى وأنا أدور فى البيت ، وأتأمل مختلف ما فيه كأن نفرا مسافرين من أمم شتى التقوا فى موضع ، فجاء كل منهم بطعامه ، وجلسوا يأكلون معا . وهى صورة مألوفة . وما أكثر ما تقع العين على مناظر هذا الهداء بين الآثار المصرية فى فصل الشتاء . كذلك أرى بيتى : الأمر فيه واحد ، ولكنه على هذا خليط فى ناسه وملابسه ، وفى متاعه وأوانيه ، فهو أشبه بالمتحف منه بالمسكن : ها هنا غرفة حديثة الطراز ، ولكن الوالدة — أطال الله عمرها — تأبى الا أن تفرش أرضها تحت البساط بالحصير — من الجدار الى الجدار — وأرى أنا أطراف هذه السقيفة بادية من الجهات الأربع ، ومفسدة منظر الغرفة ، ومجافية لكل ما عليها ، فأعترض ، فلا تسمع لى ، ولا تعابى ، ثم تروح تبين لى أن الحصر يحصر التراب ، ويقى البساط البلى . . وأنابيب المساء فى البيت ، والحنفيات والأحواض قائمة فى مكانها . ولكن الزير لا يد منه ، ولا غنى عنه . والكوزا يجب أن تكون لهلاهل . الأباريق والطشوت انواع ، وان كان لا يستعملها

أحسد . والقوارير لا يأخذها احصاء ، وهى أشكال منها القصير والطويل والمديد العنق ، والضخم البطن ، والمضلع المستدير الخ . ولا أدري ما حاجة البيت إليها ، ولكن الذى أدريه أن كل زجاجة دواء نفرغ تغسل وتنظف ، وتحفظ ، وترص مع أخواتها ، وعددها يزداد على الايام حتى لأحسبني احتاج الى غرفة خاصة بها ، أعرضها فيها . والبيت مضاء بالكهرباء ، ولكن المصابيح والمسارح مدخرة ، كأن من الممكن أن نرتد في حياتنا الى عصر الزيت أو الغاز .

والخادم شيء عتيق جدا كالجبال ، ووجهه من كثرة الغضون كالمدينة تراها في الليل من فوق مثذنة عالية . وقد حملنى صغيرا ، وفي مرجوه على ما يبدو — أن أحمله في كبره . والقريب أنه يشبه أبى حتى لأراني — أحيانا — أهم بأن أدعوه بذلك . . وكلما طلبت أن يصنع لى قهوة أراه يجيئني بفنجانة قوراء لها ظرف توضع فيه ولا تستقر عليا ، فإذا أدنيتهما من لى لأرشف منها تمايلت وأريقت على ثيابي . وإذا طلبت فنجانين من طراز حديث جاعني باثنين مختلفين كائني في دكان تاجر يعرض على سلعا مختلفة ، ثم هو لا يجيئني بالقهوة الا باردة لأن المرحوم الأفندي كان يشربها كذلك ، فأقول له ولكني أنا لست المرحوم الأفندي فهاتها لى حرى كجهم ، فيستعيز بالله ، وبهز يديه المعروقتين ، ويقول لماذا تقول ذلك . قل خيرا »

ها هنا نجد المازني يصف المتناقضات وصفا يحتاج الى التوضيح . وخليق بنا أن نسأل عن تصور المازني للثقافة القديمة . ولعلك تلاحظ أن فكرة الخوف ليست غريبة . وفي وسعنا أن نسأل لماذا تفرش الأرض تحت البساط بالحصى ؟ ولماذا تصر الوالدة على أن (تفسد) منظر الغرفة . والذين رأوا الزبر وعرفوا فضله لا يفنيهم هذا الفضل عن أن يسألوا انفسهم ماذا تعنى صورته ؟ ان الانسان يخلق من الاداة التي يستعملها ابتغاء تحقيق منفعة وهما وأسلورة . هذا الوهم لا ينفك عن أغراض الزبر التي يؤديها لنا . وقبل أن تأخذ في الخنونا المختلفة عن الزبر أرجو أن تسأل لماذا تكون القوارير كثيرة كثرة مفرطة . نعم اننا نحرص على أن تغسل زجاجة الدواء وتنظف وتحفظ . هل نقاوم المرض مقاومة وهبية ؟ هل نخلق أغراضا لا شعورية من القوارير والزبر . هل نخشى التعبير عن المتعة والغنى فنضع تحت البساط حصيرا .

هل في عقولنا افكار يحجبها الخوف . قديمة كالجبل ، كبيرة الغضون مثل المدينة . أريت كيف نكون المدينة كثيرة الغضون . تتحدانا بقدمهما

وشيخوختها . ولماذا توضع القهوة فى فنجانة قورا لها ظرف توضع فيه ولا تستقر عليه . ولماذا نبتهج اذا اريقنا القهوة على الثياب . اليست هذه جميعا طقوسا تساعد على أن نتطهر تطهرا خياليا من الخوف . السنا فى بعض هذه الطقوس نمارس الخوف ونتغلب عليه . ها هنا اشكال القوارير المختلفة تجسم مخاوفنا ، وتحمى نفوسنا .

اكان المازنى يتحدث عن عوائق كامنة فى عقولنا قائلا أن الثقافة الحديثة — مع الأسف — توشك أن تكون طلاء للثقافة القديمة لا تحوها . وبمباراة أخرى اننا نجل الخوف ونحسنه ، وننظر اليه فى اعجاب بين وقت وآخر .

عنى المازنى بفكرة الخوف ، وكان يعلم أن المحبة فى نماذج كثيرة من ثقافتنا تعبير يكى عن الخوف ، وأن اشباع الرغبات المقبولة — فى اعتقاد كثيرين — يفتح الباب أمام الشيطان . ومن أجل ذلك عالج فكرة التعرف على الآخرين علاجا متنوع الأبعاد . وما يزال هذا الجانب محتاجا الى المزيد من التأمل . قال المازنى وهو ينتظر صدبة له : وبقيت أنا أتمشى فى الحجرة ، ولم يكن فيها ما يسلى المرء ، فجعلت أقوم وأقعد وأنظر تارة فى المرأة ، وأمسح الطربوش تارة أخرى . ومسحت الحذاء أيضا مرتين حتى صار جلده كالرأة ، وحتى حدثت نفسى أن أخلعه وأنظر الى وجهى فيه ، ولكنى خفت أن تدخل على وأنا أفعل ذلك . ولم أجد شيئا آخر أصنعه فى هذه الغرفة فأنحططت على كرسي وثير ، واضطجعت وفى مأوى اذا نمت الا توقظنى حين تدخل » .

وأحسب أن ما يثير الابتسام هنا أحوج الجوانب الى الشرح وحسن التاكى . واعتقد أن حذاء المازنى شارك فى التعبير عن منازعة الفردية الضيقة للإنسان ، ومحاولة التسامى على بعض الفرائز المكبوتة ، والامتنان لللاشعورى بالذات . كل أولئك لا مهرب ولا نجاة منه الا بأن يعرف المرء الآخرين . والحقيقة أن هذا التعرف يعتبر فى نظر المازنى عودة الى الطفولة الخالدة فى نفوسنا ، فالطفولة من هذا الجانب هى الوسيلة الى أن نسمع ونرى غيرنا وقد تميز من ذواتنا . وربما يذكر القارئ فى هذا المقام أن فكرة الصداقة كانت تحتاج الى معاودة الكشف بعد أن بليت فى ضوء بواقع الانانية، وتوسيع دائرة الذات الفردية وما يشبهها — وربما نذكر ما بذله

رواد آخرون منهم لطفى السيد وطه حسين والعقاد فى هذا المجال، وكان لكل واحد أسلوبه فى التفكير . ولكن تألف النغمات المتمايزة لا يعوز القارئ الباحث عن تجديد الشخصية .

ثم عالج المازنى الشهور بالموت وهو أعلى المخاوف شأننا علاجاً مفصلاً لم يسبق إليه . وكان يصور هذا الشهور أحياناً بابتكار الأحلام . راجع كتابه « عود على بدء » . والتعبير بالحلم يؤدى وظائف لا يستطيعها الوعى الظاهر ، فضلاً عن انه يجعل هذا الخوف لعباً ، ويحيل الهواجس الكامنة رؤى لا تخلو من العبث والاضحاك ، ويضع الأثمنة الظريفة على ما لا نستطيع أن نواجهه .

رأى المازنى نفسه طفلاً يدير الحوار بينه وبين ابنه . ويسوق فى ذلك تفاصيل متعددة ، ويروى أطرافاً من هذه الطفولة المزعومة فى منامه . جعل المازنى الموت موضوعاً للفكاهة فى أماكن كثيرة . ولعللى لا أثقل عليك حين أذكر أن المازنى كان يمشى بين القبور ويسمع حواراً :

استنى لسا اكلمك

وانا مش عاوزة اكلمك

آمال عاوز ايه

عاوزه أبص لك كده .. وانت بوزك شبرين

بوز .. والتبى تبوز .. ضحكة خشنه .

حاول المازنى أن يهبط بالموت الى أدنى مستوى كما يقال فى لفظة العملات . وهناك شخصية مثيرة يسميها المازنى تسمية هزلية وأعنى بها الشيخ قفة .

والشيخ قفة كان عطاراً وبقلاً فى آن واحد . يحفظ القرآن ، ويجيد الكلام بالتركية وواحدة أو اثنتين من لغات الهند ، وأحسبه تعلم التركية من الأغوات الذين كانوا من سكان ذلك الحى . أما الهندية فقد تعلمها من الجنود الهنود الذين كان معسكرهم — فى أيام الحرب الكبرى — على مقربة من دكانه . وكانوا أعنى الهنود — يخلطون إليه ، ويصفون إليه بالود ويستبضعون منه ما يحتاجون ، ولقد أثرت محبتهم له اتهامه فى وقت من

— ٢٠ —

الاولقات بأنه ببث فيهم روح الفتنة والتمرد ، فألقت السلطة العسكرية عليه القبض ، وحبسته أياها بلا سؤال أو تحقيق . ثم دعاه اليه أحد الضباط وشرع يسأله بواسطة مترجم ، فقابلته الشيخ قفة ، وتظاهر بالسذاجة .

وسأله الضابط هل تعرف الشيخ شاويش ؟

فقال الشيخ قفة أين دكانه ؟

فكرر الضابط سؤاله هل تعرف الشيخ شاويش ؟ قل لا أو نعم .

قال الشيخ قفة ان لى ثلاثين سنة وأنا أاجر بمواد العطار ، وأعرف تجارها جميعا ، ولكنى لم أسمع بهذا التاجر . فأين دكانه ؟ خبرونى لعلى أذكره ان كنت ناسيا .

وكانت جلابيبه متقاربة الالوان حتى ليعذر من يتوهم انها واحدة لا تتغير ، وان لم تبد قط فى رأى العين الا نظيفة . ولم يكن يحتذى الا الققباب ، أما رأسه فمعار أبدا صيفا وشتاء . وكان له حمار صغير معروق يستخدمه فى طحن البن . وكان الشيخ قفة فى وقت فراغه يتسلى بتعليم الحمار النهيق . أى والله كان صاحبنا يفعل ذلك . ولم يكن أعجب من أمر الشيخ قفة الا أمر حماره ، فقد كان — أعنى الحمار — يطيعه ، ويروح بمد عنقه ، ويثنى أذنيه الى الورا ، ويرفع عقيرته بالنهيق كلما دعاه الشيخ قفة الى ذلك ، وأمره به . ولكن صاحبنا موسيقى حساس الاذن ، ولم يكن على ما يظهر يرضيه نهيق حماره ، فكان يضربه ويصيح به :

ليس هكذا يا بهيم . اسمع « هاء .. هاء » .

ويطلق نهقة قوية ، ثم يقول :

هكذا ينبغى أن تكون .. والآن لنبدأ من جديد .

وكان للشيخ قفة ابن فى الثانية عشرة من عمره ، وكان هو الذى بقى له من أكثر من عشرة أبناء جاء بهم الى الدنيا ، واختطفهم الموت منه واحدا بعد واحد . وشامت المقادير أن يلحق هذا الفتى بأخوته ، ويذهب فى سبيلهم ، وسمعنا بما أصابه ، فقلنا نذهب لتعزيتة . وفى عصر اليوم الذى دفن فيه الغلام قصدنا اليه ، وفى ظننا أن نجد سرادقا أو نحو ذلك لاستقبال

— ١٢٠ —

المعزين ، ولكننا وجدنا الشيخ قفة واقفا فى دكانه عارى الرأس على عادته . وليس على وجهه ما يدل على أنه احتسب ابنه العاشر أو الحادى عشر فى صبيحة ذلك اليوم ، مدهشنا ، ولكننا عدنا فقلنا أحسن والله الرجل ، فإن إقامة المآتم عمل لا جدوى منه ، وأقبلنا عليه نصافحه ونعزيه ، فقدم لنا الكراسى وصنع لنا القهوة ، ثم جلس قبالتنا على دكة وفى يمينه منجانه يرتشف منه القهوة ، وهو يقول بلهجة الجسد : هل تعرفون رجال حاتا باتا ؟

فنظر بعضنا الى بعض ، ولم يفهم أحد ماذا يعنى « برجال حاتا باتا » ، وانعقدت ألسنتنا فى حلوقنا ، فلم نجب ، وشعرنا بشيء من الحرج ، ولم ينتظر هو جوابنا فضحك ضحكة مكتومة ارتجت لها أنحاؤه — وكان لدينا — وسالت قطرات من الفئجان فمد ذراعه بها ليتصيحها عن ثيابه ، وقال :

« خرجنا بالولد وإمامه هؤلاء الفقهاء الذين لا يستطيع المرء أن يتبين ما يقولون . ومن أجل هذا أسميتهم رجال « حاتا باتا » لأن هذا هو الصوت الذى يخلص الى أذنى مما يرفعون به عقائدهم فى الجنائز . ألم تركبوا القطار قط ؟ انه يخرج من المحطة على مهل حتى اذا خلفها وراءه زاد سرعتة شيئا فشيئا ، ثم ينطلق على وجهه ، كذلك كان يفعل رجال حاتا باتا اليوم . بدأوا يمشون أول الأمر على مهل ، ويطلقون هذا الصوت فى تودة وأناة ، فلما جاوزنا الطرق العامرة أسرع أرجلهم ولاحتقتهم حناجرهم » .

وقد يقال ان الشيخ قفة ليس الا الانسان يحارب (سلطة) غامضة . وهو يعرف الطريق الى فهم لغات كثيرة . ولا شيء يشذ عنه سوى صوت واحد هو صوت الموت . انه يعرفه ولكنه يتعالى عليه . والشيخ قفة أو الانسان صامد عارى الرأس يتحدى فى بساطة الشعور بالفتد والافتراب . حاول المازنى بأسلوب رفيع أن ينظر الى الموت نظرة لا تخلو آخر الأمر من الازدراء الغامض . الانسان مزاج من البطولة والبؤس . والتأليف بين هذين الجانبين يحتاج الى روح مرحة . واستطاع المازنى أن يجعل من طقوس الجنائز منظرا يشبه الشخصيات الثانوية الفكاهية التى يدخلها المؤلفون الكبار على مآسيهم لكى تكتسب روح المفارقة .

أدب المازنى فكاهة ، والفكاهة تحرير لروح الخوف . يقول لنا المازنى من بعيد أن النجاة الحقيقية هى الحوار والصداقة . أن نصادق

انفسنا فى توهيها وخطئها ونقائصها . والانسان بطبيعته — فلما يقول —
يسنوحش من الكمال . ذلك ان الكمال ليس انسانيا .. ما أروعها من
رسالة .

(٢)

واذا ذكر المازنى تبادر الى اذهان القراء ما صنعه فى فن النشر .
وليس من شك فى ان المازنى استطاع ان يشق طريقا مغايرا فى الحديث
الى القراء ، واستطاع ان يوحى الى كتاب غير قليلين بمزايا هذا الطريق .
ومن ثم كان صاحب مدرسة حقيقية .

ينجيه المازنى الى القارئ صديقا . وكانت المحبة عنده مصحوبة فى اكثر
الاحيان بالمناوشة . ولذلك تعلمنا على يديه مزاجا من المشاعر لا تأتلف فى
يسر عند غيره من الكتاب . وكان اتجاه الكتاب نحو القراء استعلاء مشوبا
بالتعليم والتوجيه . وكان أحيانا نوعا من السخرية التى هى عداء مستور .
وقلما استطاع كاتب ان يخلق هذا الموقف المركب الذى نجده فى كتابات
المازنى .

فالمازنى يغض من نفسه متواضعا مستخفيا ، ويرتفع بالقارئ . وقد
سأله المازنى ان يتجشم الهبوط اليه حتى يتم بينهما التواصل . ولكن التواضع
الجم أو الحديث الهامس ان استعملنا هذا المجاز يعتبر من بعض الوجوه
ثمرة معبرة عن الاعتداد بالذات . فالتواضع والاعتداد شقيقتان .

أما القارئ فقد علا على المازنى ، ثم علا المازنى عليه فى خفصة
وبساطة . ومن أجل ذلك قلت ان المازنى حاول ان يلعب بالمتناقضات .
يوقر القارئ ويستخف به استخفافا مقبولا .

استطاع المازنى ان يقترب من القارئ وان يبعد عنه . واستطاع ان
ينقد القارئ نقدا صامتا من خلال ما نسميه تواضعا أو تجربة شخصية
يسيرة أو فكرة عابرة أو شعورا لا يحتاج أول وهلة الى الاعلان والتوضيح .

هذا هو الفن المتحضر المذهب يدخل على القارئ بما يسوء من الأبواب
الخلفية ، ويسره دون أن يضطره الى الضحك العالى . وهو حين يسوؤه
يضطره الى الابتسام ، وحين يهدى اليه الرضا والبسمة يغيره بشيء من
التراجع والاحتياط .

من النثر الذى ابتدعه المازنى كان ثمرة الثقافة الانجليزية بوجه خاص، ولا شك انه أفاد من اللغة الانجليزية الاحتياط ، والعبارات المستورة — والظنون غير المدمرة ، والقدرة على مخاطبة عقول وطبائع مختلفة المستوى فى الصقل والتعذيب .

كان المازنى آية الاحساس الراقى لانه لا يتحدث عن مبادئ اخلاقية صريحة ، ولا يعظ ولا يتحيز ولا يدعو ولا يجهر ، ولكنه يعرف كيف ينسج العبارة التى تؤدى ما تعجز عنه هذه المواهب البلاغية . ومن ثم استطاع المازنى بثورته اللغوية الأدبية أن يعدل الحساسية العامة ، وأن يعطى القارئ ما يحتاج اليه من صفو وود لا يشوبه كدر عظيم .

وكثير من الكتاب كان مخلصا فيما يتحدث عنه . ولكنه يعجز عن خلق هذا الاتجاه الى القراء . كثير من الكتاب عناهم الموضوع اكثر مما عناهم القارئ . ولكن المازنى عرف أن الصلة الشخصية هى عنوان التعذيب الذى يجب أن يدعمه الفن . ولم تكن هذه الصلة سطحية ، ففيها صمود وهبوط ، ولكن سميتها الكبرى هى الاستواء والسلام .

هذا هو فن النثر عند المازنى يعتمد على بناء تجربة مع انسان . ومعنى التجربة الدقيق كان حاضرا على الدوام فى ذهنه . يجرب الفكرة ، ويجرب الشعور ، ويجرب العلاقة بالقارئ . ومن أجل ذلك جعل المازنى الكتابة طريقا الى خلق صداقة مع قارئ مجهول . كان همه أن يجعلنا مثقفين . نصادق كل شيء ، وكل تجربة وكل شخصية .

كان المازنى يعرف الصعوبات التى تعترض الفن . تثقف وعرف أن كثيرا من القراء لا ينظرون ولا يقدرّون على النحو الذى يريد . ولكن المازنى حذق فن اخفاء التعليم ، وعرف أن خلق موقف مهذب ودود مخالف غاية يشترك فى بنائها .

كان المازنى يريد القارئ أن يخرج من صمته وأن يتحدث . وكان يعرف أن الصمت ضياع وتشتيت . كان يحى فى النفس الرغبة فى الحديث والاستماع . بعض الكتاب يحدثك دون أن يستمع اليك . وبعض الكتاب يستمع اليك ولا يبالى بك . ولكن المازنى يثير الحديث والصمت ، ويبين الفكرة من طريق التجربة ، ويثير الجد واللغو . كل شيء عنده محاولة تحتاج

— ١٤ —

الى تعاون اثنين يتفاعلان، ولا بملى أحدهما على الآخر سطوة عقله وأحكام
أرادته .

وبعد فنرجو أن نقف عند هذه القطعة التى كتبها المازنى فى صدد
حصاد الهشيم :

هذه مقالات مختلفة فى مواضيع شتى كُتبت فى أوقات مختلفة ، وفى
أحوال وظروف لا علم لك بها ، ولا خبر على الأرجح . وقد جمعت الآن
وطبعت . ولست أدعى لنفسى فيها شيئا من العمق أو الابتكار أو السداد .
ولا أنا أزعمها ستحدث انقلابا فى مصر أو فيها هو دونها ، ولكن أقسم أنك
تشتري عصارة عقلى وإن كان فجأ ، وثمره أطلاعى وهو واسع ، ومجهود
أعصابى وهى سقيمة بأخس الأثمان .

وتعال نحاسب . أن فى الكتاب أكثر من أربعين مقالا تختلف طولا
وقصرا ، وعمقا وضحولة . وما أحسبك ستزعم أنك تبذل فى ثمنها مثل
ما أبذل فى كتابة هذه المقالات من همى ونفسى ومن يومى وأمسى ، ومن
عقلى وحسبى ، أو مثل ما يبذل الناشر فى طبعتها وإذاعتها من ماله ووقته
وصبره .

ثم أنك تشتري كتابا ، هبه لا يعمر من رأسك خرابا ، ولا يصقل لك
نفسا ، أو يفتح عيناً ، أو ينبه مشاعر ، فهو — على القليل — يصلح
أن تقطع به أوقات الفراغ ، وتقتل به ساعات الملل والوحشة . أو هو —
على الأقل — زينة على مكتبك ، والزينة أقدم فى تاريخنا معشر الأدميين
النفعيين من المنفعة وأعرق ، والمرء أطلب لها فى مسكنه وقلبه وطعامه
وشرابه ، وأكلف بها مما يظن أو يحب أن يعترف .

على أنك قد تهضم أكلة مثلا فيضيق صدرك ويسوء خلقك ، وتشعر
بالحاجة الى التسمية والنفث ، وتلفى أمامك هذا الكتاب فالعن صاحبه
وناشره ما شئت . فأنى أعرف كيف أحول لعناتك الى من هو أحق بهما
ثم أنت بعد ذلك تستطيع أن تنبيهه ، وتكتب به غيرك أو تفككه ، وتلف فى
ورقه المنور ما يلف ، أو توقد به نارا على طعام أو شراب أو غير ذلك .

أما أنا فمن يرد الى ما أنفقت فيه ؟ من يعيد لى ما سلخت فى كتابته
من ساعات العمر الذى لا يرجع منه فائدت ، ولا يتجدد كالشجر ويعود أخضر
بعد إذ كان أصفر ، ولا يرقع كالثياب أو يرفى .

٣٥ -

وفى الكتاب عيب هو الوضوح فاعرفه وستقرؤه بلا نصب وتفهمه بلا
غناء . ثم يخبل اليك من أجل ذلك أنك كنت تعرف هذا من قبل ، وأنت لم
تزد به علما . فرجائي اليك أن نوقن أن الأمر ليس كذلك ، وأن الحال على
نقيض ذلك .

واعلم أنه لا يعنبنى رأيك فيه ، نعم يسرنى أن تمدحه كما يسر الوالد
أن تثنى على بنيه . ولكنه لا يسوؤنى أن تبسط لسانك فيه ، اذ كنت أعرف
بحيويه وبأخذه منك ، وما أخلقنى أن أضحك من العائبين وأن أخرج لهم
لساني اذ أراهم لا بهتدون الى ما يبغون ، وإن كان تحت أنوفهم .

ومهما يكن من الأمر ، وسواء أرضيت أم سخطت ، وشكرت أم
جحدت . ناذر هداك الله أنك آخر من يحق له أن يزعم أن ثمن الكتاب
ضاع عليه . أولى بالشكوى منك الناشر ثم الكاتب .

ولا يستطيع امرؤ أن يهمل ما قام به المازنى فى بناء اللغة العربية
الحديثة . وربما يعز علينا أن نتصور بعض أطوار اللغة التى تجاوزها
المازنى . كانت اللغة أعيانا متناقلة وقورا ، يرتبط جمالها بتوازن عباراتها
وتشابه امسواتها . وكانت عالم اللغة الأثيرة عند بعض الكتاب تشبه معالم
الجمال القديم . تنقل فى الحركة وميل غريب الى ما يشبه الشدو والغناء .
وكان إيقاع العبارات ظاهرا يسفر عن نفسه . ولم يكن احد يبحث عن جمال
المشى المتميز من جمال الرقص .

راى المازنى اللغة أحيانا مثقلة بالفصاحة . يؤخذ وقارها من الكتاب .
وبحيا ظمانها بمعزل عن الفرد العادى . وكانت فكرة البيان الساحر عميقة
فى الأذهان . وكانت فكرة اللغة الخاصة مسرفة باللغة . فخصوصيتها
مصدر من احترام مثل من اللغة الموروثة .

ومعبرا ما كان الكاتب يفكر ثم يحاول بعد ذلك أن يدخل تفكيره فى حرم
اللغة دائما لا يسرف الجسارة . واسمهم المازنى فى الثورة على فئنة اللغة
زمراة الأنماط غير الناعمة . وبدأ فى النعير عدرا من الديمقراطية ،
وحمل روج هذه الديمقراطية روحا خاصة . واى معنى لبورة الأدب اذا لم
نستطيع خلق لغة جديدة .

تلاوم المازنى سحر اللغة ، ورأى فيها مظاهر الانفعال الحاد . وهو معنى بالرفق والأتاة . كان جمال اللغة مشوبا بالحزونة والشدة . وكان التعبير الجميل تحشد فيه المعانى بعضها فى أثر بعض . وقد تخرج متصادمة بينها وثغرات . كل هذا لا يمثلنا ولا حاجة اليه . ولكن ثورة العقل المصرى على هذا النحو تعنى من غير شك ثورة اللغة . وكيف الولاء للتجربة ونحن لا نقدر مخاطر الفروق بين ما نكتبه وما تنطقه . لذلك مكف على حسن الانصات ، وادخل لغة الحديث فى بنية الفصحى الحديثة . وشارك أحسن مشاركة فى تأليف لغة لا تعتمد على الأساليب القديمة التى أشار الى آثارها العاطفية والعقلية .

وأوضح شىء عند المازنى لغة خفيفة رشيقة تحفل بالحركة ، وتمضى الى الامام غير مفتونة بنفسها . جاهد ليكمل اللغة مطابقة لحركة الفكر الحى . ولذلك عنى بترسيخ مفهوم العبارة الشفافة الواقعية التى لا تعتمد الركود والثبات والبلاغة .

وجعل المازنى بنية العبارة بحيث تعطى انطبعا عن تداخل المتكلم والسامع . وكانت لفتنا فى معظم الاحيان لا تستجيب لهذا التداخل . وخرجت لغة حديثة ترفع رأسها وتؤلف معجما خاصا من المفردات والتراكيب . وما يزال التغير الذى أحدثه المازنى فى بنية اللغة محتاجا الى دراسة متأنية ومناهج جديدة .

(٣)

من واجب القارئ أن يبحث — دائما من قصائد شامخة في الأدب العربي . ولكن من واجبه أيضا أن يبحث عن روائع أخرى في الأدب الأوربي . وكان المازنى يتطلع الى نظام رحب للثقافة الأدبية . وفي سبيل هذه الغاية اصطنع أدوات ذات طابع حماسى . والمصلح ليس فيلسوفا يعنيه أن يقابل رأيا بآخر ، ولكنه يحفل بتغيير العادات ومألوف السلوك والبحث عن أشياء لا تخطر بالذهن . وهكذا قال المازنى ان العرب ليسوا اشعر الأمم . ونظر نراى كثيرا من نماذج الادب لا يحمل صورة عصرية . وكانت الصورة العصرية صورة أوربية . فالثقافة الأوربية ليست ثقافة محلية ، وانما هى ثقافة انسانية عامة ، ويجب أن تكسر كل الحواجز التى تعوق دون تمثيلها . ولا شك أن المازنى كان يطمح الى بعث مفهومات أخرى للنفس والطبيعة ، وكان يرسى دعائم انفعالات وهموم لم تكن ماثلة في ذهن الشاعر العربى . كان يطمح الى تفكير متميز . ولا شك أن الشعور بالفروق من أهم ما احتفل به المازنى الناقد والفنان . عالج المازنى الشعر كما عالج القصة والقصة القصيرة والصورة الوصفية والمقال . ولكن شاعرية المازنى لا تنال حتى الآن من غناية القراء ما تناله مكاهته وفنه النثرى .

ويعيننى في هذا المقام أن أنبه الى فهم العقاد لشاعرية المازنى . وملاحظات العقاد الموجزة ذات مكانة عظيمة من الخصب والايحاء . ويرجع موقفى الشخصى — ان شئت — الى أن العقاد تجنب ذكر لفظ الرومانسى . وهناك مولعون كثيرون بادارة هذا اللفظ . وكل لفظ شديد الشيوع يستعمل في معان متعددة متباينة ، ويكتنفه — من أجل ذلك — خطر شديد . ولكن العقاد كان يعلم أن المازنى يخلق أفكارا وعقائد وأذواقا مختلفة من الأنماط المعهودة لدى معظم القراء . المازنى الفنان يشق طرائق أخرى في التصوير والشعور ، ويتمتع بحرية فكرية هائلة ، ويتساءل أسئلة مثيرة عن الماضى والحاضر ، ولا يقف عند الأجوبة الملقاة في الطريق . عالم المازنى هو عالم من التجارب الجديدة في دنيا الثقافة العربية . ذلك أن المازنى استطاع بفضل التربية والمطالعة أن ينتقل أجيالا بعد جيله . استطاع المازنى أن يتمثل العالم كما يتمثله الغربى . وان كان يشعر به أحيانا شعور الشرقى . وهذا التداخل من أشق فصول الادب العربى الحديث وأجلها . وأوضح ما يتميز

به هذا التطلع والتوزع الحزن البادى على شعر المازنى . وقد يظهر هذا الحزن أحيانا فى شكل ابتسامة على شفتى الفنان .

وإدى الحزن دورا كبيرا حين هز النفوس الراكدة ، وعبر عن النرد بين ماض عتيق ومستقبل مريب ، فضلا على بعد المسافة بين اعتقاد الشاعر فيما يجب أن يكون ، وما هو كائن . شعر المازنى لا يمكن بحثه بمعزل عن التقابل بين أنماط ثقافية متباينة . هذا هو دعاء العقاد . ذلك أن الحيرة لعبت بعقل المازنى . رأى جمهور المثوقين ينظرون الى الطبيعة نظرتهم الى زخرف الحياة والرياض فهاله ذلك . ورآهم يفكرون أحيانا فى خلق مجتمع جديد دون أن تنبثق هذه الرغبة من دنيا الطبيعة . وهاله الانفصال الرائع بين المجتمع من ناحية والطبيعة من ناحية ثانية . كانت فكرة الطبيعة لا تنفصل عن فوضى الأخلاق ومفهومها ، ولا تنفصل عن حركة الانسان فى داخل المجتمع ، ولا تنفصل عن احساسه أحيانا بالدهشة والسامة . أن نظرة الشاعر الى الطبيعة تحمل فى ذاتها أمانة السعى الى الرقى ، ولا يمكن أن تتسم بالسكينة والقنوع . وكان المازنى يتطلع الى الطبيعة باحتنا عن التقدم والأزدهار . أراد المازنى ألا يجتلب التردد والاستياء من خارج الشعر ، وسمى الى أن يخلقه من داخل الشعر واستعاراته وصوره وعلاقاته المتوترة بين الأشياء .

وكم كان العقاد نامذا حين استوثقنا عند العالم الذى يتألف منه شعر المازنى . عالم الغار ، والجبال ، والسحب ، والرياح ، والسفوح . هذه هى المادة الصالحة فى شعر المازنى لصناعة فجر التاريخ ، كان المازنى يعكف عليها يلتمس عندها خبرا ، ويرى فيها كفاء ثورة النفس ، وكفاء التعبير عن الفرد المتميز ، وكفاء التعبير عن الروعة والفخامة التى يمتلىء بها قلب البشير . وبعبارة أخرى جعل المازنى من أدوات الطبيعة أسبابا لتكوين عاطفة خاصة نحو ثورة ثقافية .

وكان المجتمع فى شعر المازنى خربا ، ومن أجل ذلك بدت عاطفته وكأنها لا تسعر بوقود من الخارج . وبدت الجبال والسحب والرياح والأمواج وكأنها تحيا بغذاء من حرارتها ، ولا تصدر عن موقف خارجى عنها ، وحلا لها أن تردد نفسها وتقلب وجوه ماضيها وحاضرها ، وبدت مشغولة أتم اشتغال بذواتها الثائرة فى عالم لا يعرف سواها ، ولا يملك إلا أن يقف منها وقمة الاجلال .

— ٢٩ —

ومن ههنا فى هذا المقام أن نستوقف القارىء عند بعض النماذج .
لم يدع منها البلى الا كما _ تترك التسعون من غض الشباب

وهى فى سكونها كأنها
فارقتها روحها الا ذمها
حكم الدهر بها فاحتكما
وكساها الهجر ثوبا مظلمها ما أضل الطرف فى هذا الالهاب

ما ترى العين بها الا رماما
باليات تملأ النفس ظلاما
وسعتها الريح دفعا ولطاما
لفظ اليم اذا اليم طما والتقت فيه هضاب بهضاب
ليس يلقى عندها الصوت قرارا
كلما أرسلته مل الجوارا
واسترد المرء منها ما أهارا
تثب الاصداء عنها مثلما طارت العقبان طيرا عن عقاب

ايه يا مهد مسرات الصبا
عجبا أصبحت قبرا عجبا
حاملا عن هاجريك الوصبا
كنت للهو فقد صرت وما أنت الا طيف أيام عذاب

اوصدوا الأبواب بالله ولا
تدعوا العين ترى فعل البلى
وامنعوا دار الهوى أن تبذلا
ان للسدار علينا ذمها وتبيح خونها بعد الخراب

— ٣٠ —

وأرجو أن نلاحظ طابع المفارقة الخفية في القصيدة بين بواعث الدمار وبواعث الحياة . ففي الجزء الأول يخيم السكون ، وتكاد الدار تسلم انفسها . ولكن من الواضح أن السكون تحيط به الهيبة والجلال ، ويرتفع في هذا السياق الى ذروة القيمة التي تمنح الحياة بحيث تكاد تنافس المضي قدما نحو فقدان الحياة .

وللمازنى قدرة على العبث بالمعاني ، والمزاوجة بين النفي والاثبات . وربما لا يلتفت القارئ الى بعض هذا العبث ويحيل السكون على مفارقة الروح ، ولكننا نعتقد أن هذا جانب واحد من المعنى ، وأن المفارقة قائمة في كل مكان .

وإذا كان الدهر قد حكم الدار فأنها لم تسلم بعد كل طائفتها ، وبدت الدار وقورا جليلة في وجه العبث الخارجي . ولنلاحظ هذه المفارقة أيضا في قوله :

وكساها الهجر ثوبا مظلماً ما أضل الطرف في هذا الالهاب
وربما استطاع الشاعر في لحظة خاطفة أن يجعل الظلام جزءاً طبيعياً معقولا يناقض الدهر الحاكم المحتكم . وعلى الرغم من أن الظلام يسود كل مكان فالممازنى يستطيع أن يقلب الطرف حينما يشاء . الممازنى حريص على أن يرى في الظلام ، قد يعاني مشقة ولكنه دائم على التبصر ، فالرؤية في الظلام هي الهدف الأساسي في كثير من شعر الممازنى .

ما الذي يراه الممازنى . يرى آثار الإنسان أو العظام التي تتحدى الزمان . وتكاد تعطى للرؤية بعض القدرة على التماسك والانتظام . ولنلاحظ مرة أخرى المفارقة أو الفكاهة بين الرؤية والنفس الملوثة بالظلام . وربما نقول أن هذه المفارقة رؤية واحدة على الشعر العربي . الرؤية تعبت بظلام النفس . وظلام النفس يعبت بالرؤية . وثم تناظر بينهما ، ولكن الشاعر حريص على الموقنين . ويبدو كلا الموقنين ضروريا لصاحبه ، وتبدو عناية الممازنى مضروفة الى خلق جدل بين مظاهر التناقض .

قد تدهش للريح التي تضرب الدار بعد أن خلت . ولكن هذه مفارقة أخرى بين عداوة الريح وصداقتها . وربما اجتذبت العظام والظلام الريح . وربما لا يكون ثم ترقق أساسي بين الريح وأحد معنيى الظلام . وربما تكون

— ٣١ —

الريح والظلام جزأين متكاملين يعبران عن النمو الذى لا يعرف حركة الذهن البطيئة . وتشبته نسوة الريح بقدرتها على اثاره الانبثاق والوثبات .

وشاء الشاعر أن يوسع على نفسه مشاهد القيامة ، فاصطنع الريح والبحر وعلو الامواج ، والتقاء الهضاب بالهضاب . كل هذا نذير هلاك ونذير بعث أو نشور .

ولكن قصة هذا النشور قصة شاقة الملامح ، فمصوت الانسان اذا اطلق فى الدار رجع اليه مرة اخرى . فهل كان الانسان لا يرى ولا يسمع الا نفسه ؟ أم هل كان محتاجا الى أن يغير من صوته حتى ينفذ فى أعماق الدار، ويرجع اليه بالصلة والجواب . ان عالما موحشا لا يرجع للانسان جوابا ليهو عدوه . ولكن هذا الصوت نشيط ملول ، وفى وسعه بفضل النشاط والاملال أن يعود للانسان بما يريده الانسان .

ولا أستطيع أن اتاوم جاذبية الصورة فى قول المازنى :

تثب الأصدااء عنها مثلما طارت العقبان طيرا عن عقاب

وربما اضطرت مراتب من الوجود الى أن تترك الدار وحيدة ، وان تثب عنها ، ولكن هل بدت القدرة على الصعود الى السماء أقل شأنا من الثبات فوق الأرض ، والتعرض لنوازل الغيب ؟ لامر ما استطاعت هذه الدار (التى خلعت واستوحشت) أن تثير الذعر فى أنفس العقبان . وهذا يدل على أن صوت الانسان استطاع أن يقهر ما لا يريد أن يدخل فى حوزته . وربما تلاحظ أن العقبان بوجه ما تفسد على الدار وحشتها وأصدااءها . وربما يقال ان الشاعر استطاع أن يحاور الدار بعد أن أنكر ذلك . وبينما أثبت أن الدار تهر نراه يحن الى انكار ذلك

عجبا أصبحت قبراً عجبا

والطريف أن المازنى فى الجزء الأخير من القصيدة ينكر على نفسه التأمل فى موضوع الماضى والانفصال ، ويريد أن يظل هذا الجانب سرا لا يناوش فى الحاج . الاقتصاد فى التفكير يحفظ له روعته . ويجب أن يظل موضوع الماضى والانفصال عنه غامضا لا يذهب بروعته عقل الفنان . ويجب أن يلاحظ أن هذا الماضى البالى قادر على أن يلهم الفنان مرة اخرى .

— ٣٣٤ —

الوحشة أو الايام الخوالى يجب أن تظل عنصرا أساسيا فى تكوين أنفسنا
حتى لا ننتهم بالابتذال والخيانة والتحيز السطحى المدمر . والمرء محتاج الى
حركة العقل واندفاعه حاجته الى ملاحقة بعض الشعور بالسكون والخراب .

لا أنس نمظـرها وقد طلعت للعـين بين خمائل الورد
والماء يرقصه تدفقه
والبدر أشجبه تأرقه
والليل طفل شاب مفارقة

والغصن مباد ، وقد عـبقت حلل النسيم بنفحة الرند
العـين تناجيها
هل تعرف الحساء وأعجـبى
لشحوب لون الورد من سبب
وذبول جفن الترجس العجب
وصدودها عنى ، وقد علمت أنى ليطرفنى تذى الصـد
القلب يناجيها
لون الربيع بوجنة الزهر
والروض مشرق صفحة البشر
وبحبتى يا أنفس الذخر

برد الشتاء فهل ترى سمعت عصف الهوى وتهزم الوجـد

لعل اختلاط الأضداد لم يفارق عقل المازنى شعرا ونثرا . وتستطيع
أن تقول أن صوت المازنى ظل على الدوام مشرقا محزونا . ولأمر ما ظهرت
هذه الحساء فى عالم الطبيعة لا فى دنيا البشر . وأكبر الظن أن عقل
المازنى استطاع أن يحول مظاهر الطبيعة المتميزة الى شخصية موحدة
متفردة ، فهو يريد أن يجمع الكل المتفرق ، وأن يتصور شيئا يسمونه
الوحدة من خلال التنوع . فلنحاول أن نجرب هذا المفتاح :

الماء متدفق ولكنه يرقص . والرقص فى الحقيقة — يحول دون التدفق
أو يجعله مزيجا من التقدم والتأخر . وهذا تبدو الأضداد مرة أخرى .

لنلاحظ أن المازنى يبحث عن نسق موسيقى فى مظاهر الطبيعة .
ومن أجل هذا النسق خيل اليه أن أشجار الورد تنحو على الانسـان

حتى تصبح فى نظره وحدة انسانية كاملة او شبه كاملة . ومع ذلك فان النسق مجمع الشحوب والجمال . هذا هو البدر المكمّل ، ولكنه لا يرقص كما يفعل الماء . الماء يتدفق راقصا ، فهو يتمتع بحركة ونظام . وهو يتقدم ويتقهقر دون أن يشعر بجور على حريته أو نظامه . أما البدر فقد تعرض — على الرغم من اكتماله — للأرق والشحوب . وبعبارة أخرى اضطر بعد بلوغ نضجه الى معاناة الرغبة فى تجربة النقص والحاجة . وقد خالط بياضه ونوره واشراقه شحوب .

لا احد يعلم الى هذا البدر اطمئنانا تاما ، فهو مؤرق أو متوجس ، وهو مجمع هموم غريبة . فهذه الأرض أمامنا قد يقال انها فرحة بما فيها من ورد وماء ورقص . وهذه السماء تطل على الأرض مهمومة بما أصاب البدر . وقد يقال ان البدر يتطلع الى المساء والورد ، ولكن لأمر ما فارق الابتهاج . ويبدو غير مطمئن على الرغم من بواعث الحياة والازدهار التى تبدو أمام عينيه .

الواقع ان المازنى يترجم عن الليل القمر ترجمة تملأ عليه عقله حيث يقول :

والليل طفل شامب مفرقه

فالليل القمر طفل عجوز . وهكذا نستطيع أن نفهم كيف كان البسدر صاحباً مؤرقاً . لأنه ناثىء تدب فيه روائح الشيخوخة ، وقد رقص الماء الذى انعكست عليه أضواء البدر ، وظهر لنا ان الطفل الشيخ هو الذى منح الماء والورد ما يتمتعان به . ولبس لنا أن نظن فى جمال الليل والبدر والماء سداجة لا تشوبها شائبة .

هناك ما يشبه الإنكار والمرارة . وقد بقيت الطبيعة دهرًا طويلا دون أن تفقد طفولتها . ولكن تبدو هذه الطفولة أمامنا وكأنها تتحدى الانسان بتجاربها الكثيرة وحكمة السنين المتوالية .

والفصن مباد ، وقد عبت حل النسيم بنفحة الرند

هنا نلاحظ أن الفصن يرقص متدفقا — ان صح هذا التعبير — كما صنع الماء . الفصن يتبخر ، وبوشك أن يلحقه ما يلحق السكرى ، فقد اهتلا النسيم برائحة الرند الطيبة . وهناك شيء من علاقة خفية أشبه

بعلاقة الجنس فى هذا البيت ، ولأمر ما لبس النسيم ثيابا جديدة جميلة .
ولكن حركة الفصن تعيش فى جو البدر الساحر الشاحب أو جو الطفل
الذى شاب . وقد أذن الشاعر لهذا الناشئ الجديد أعنى الفصن أن يجرب
حركة راقصة ، وأن يعبر عن قواه الكامنة ، وأن يعزف لحنا آخر ، على
حين أذن لرائحة الرند أن تنافسه من بعد ، ونخشى على حركة الفصن
أن تذوب فى هذا الجو المحمل بالرائحة القوية .

وهنا يبدأ المازنى فيترجم عن لغز الطبيعة الجميلة ، ويتحداها تحديا
لا يخلو من وضوح .

هل تعرف الحسناء واعجبى

لشحوب لون الورد من سبب

وذبول جفن النرجس العجب

هنا يكون الورد شاحبا بعد أن تأمله المرء أكثر من مرة ، ويظهر
النرجس وقد ذبل جفنه . وينسجم هذا كله مع البدر الذى أشعبه الأرق ،
ربما يتساءل المازنى اليس الورد الشاحب طفلا شيخا . اليس النرجس
الذابل الجفن طفلا شيخا ؟ ومغزى ذلك أن شحوب الورد ضرورة لازمة
لطفولته ، وأن ذبول جفن النرجس ضرورة لازمة لطفولة النرجس . يصبح
الورد والنرجس طفلين حكيمين ، فالحكمة لا تخلو من مسحة حزن غامضة،
ولكن أحزان الحكمة ليست ضيقا بالتجارب المتدفقة . انها اقرب الى البهجة
المعتقة التى يعجز عن ادراكها الطفل أو الشاب الفسارق فى بحر
الطفولة والشباب .

وصدودها عنى وقد علمت أنى ليطرفنى قذى الصد

هل أصبحت الحسناء هى الأخرى طفلة عجوزا ؟ هل يحاول الشاعر
ارضاءها ، ولكنها تتأبى عليه . وقد اجتمعت لها المفارقات ، حكمة وسذاجة،
حركة ووقار .

ان المازنى يبحث عنها ويتصور أن هناك عائقا يحول دون رؤيتها .
وسوف يشعر أن نفور الحسناء يجعله لا يرى رؤية نقية . فهو لا يستطيع
الا أن يرى فى ظلالها .

— ٣٥ —

والغريب من أمر هذه الحسناء التى جمعت بين الطفولة والشيب أن
المرء يتقرب إليها بروح الربيع وروح الشتاء بعد ذلك .

وبحبتى يا أنفوس الذخـر

برد الشتاء فهل ترى سمعت عصف الهوى ، وتهزم الوجد

ريح الشتاء تنبه فى الذهن معانى الثورة والرغبة فى الانتاج واحتمال
المشاق . ولولا برد الشتاء لما فهمنا بعض أبعاد رقص الماء وتمايل الفصن
وذبول النرجس . سوف تظل الحسناء محتاجة الى البرد الذى يؤلف جانب
الشيخوخة . أية قوة هائلة فى أرجاء الشتاء . انه هو الآخر مثل الربيع
طلـسل شـيخ .

لست أدرى هل كانت هذه الحسناء روح الشعر أو روح الخلق .
تحتاج الى أن تجرب الشتاء فى الربيع وتجمع على الدوام بين المفارقات :

خيم الهم على صدر المشوق

يا صديقتى

وبدت فى لجة الليل النجوم

ومضى يركض متروور النسيم

وثنى الزهر على النور الغطاء

عم مساء

هات لى.. ماذا. الـهات الدواة

الدواة !

أو لم يغف مع الليل الصدى ؟

فليكن لى سـمرا تحت الدجى

نتداعى فى حواشيه سواء

عم مساء !

.....

يا صدى أن بصـدري لكلـما

وهـوما

مدرجات فيه لكن لا تموت

كلما قلت قضت رهن السكوت

صحن بى من كل فج يترأى

عم مساء !

ومن الواضح أن (عم مساء) كلمات ذات وظيفة خاصة ، فهي ليست حلية يعتمد عليها المازنى يكررها فيفقدتها التكرار الخصوصية . لكن المازنى يشبه بعضه بعضا . ولا أدري أن كنت تحتاج — ملى — الى أن تستبقى معك روح الطفل فى أثناء تفهم القصيدة . وأعتقد أن هذه الروح تسبغ عليها الفكاكة التى تدها بالثراء ، وتعطى انطباعات الحزن الأولية روح العذوبة والصفاء .

بدا المازنى فيما يظهر يحيى روح الهم . وكلمة الهم تعنى التعاطف والاهتمام . وينبغى الا نقتصر على مدلولها الجارف وهو الحزن . من الواضح انها تحمل أشياء أخرى طيبة تستحق التقدير . وربما كانت هذه العاطفة جزءا أساسيا من تطهير النفس من مظاهر أخرى قلقة .

فى القصيدة تحية مستمرة لا تخلو من العبث والمودة يجتمعان ويتآلفان . وكان العبث والمودة يسحران عقل المازنى ، ويبحث عنهما فى كل تجربة .

وما يزال يلح على النجوم التى تبدو فى ليل مظلم يركب بعضه بعضا . النجوم تعابث صناحبنا وتناديه ، والنسيم المترور أحب اليه من النسيم الدافئ الهادئ . ذلك أن الراحة تبعث على الاسترخاء والكسل .

ولكن النسيم المترور يركض .. وحينما تقرأ التحية المستمرة التى توجه الى الطبيعة والنسيم يخيّل لنا مرة أخرى أن الانسام والنجوم والزهر عوالم طفولة .

هذه المظاهر جميعا لا تشع الخوف ، ولا توحى بالبعد والوحشة . وانما توحى بالمودة . وقد طاب مساء الشاعر حين عنر على أحبائه الذين يركن اليهم .

وشاء الشاعر أن يجيب الليل والنجوم والنسيم المترور ، ففى ظلمات الليل والبرد والهواء الخفيف والزهر المغطى يسترد الشاعر قدرته ، ويحن الى التأمل والنفاذ ، ويجد المادة الأولية التى تبعث على التعاطف والابداع . ويتصور الشاعر بعد قليل أن الابداع يصحبه الشعور باللجة التى

— ٣٧ —

تفمر الشامر ، وبزوغ عالم مضى ، ورعشة خفيفة باردة . كل أولئك معالم ابداع يحرص الشامر على أن يجربها ويحييها ويلتمسها .

ونحن نزعّم أيضا أننا نتبين بعد قليل أن الشامر يجد كل هذا فى نفسه ، ويعتقد أن العقل يخلق لنفسه طبيعة ملائمة يتحرك فى داخلها ، ويتحدى بواسطتها ما لا يريد .

ومضى يركض مقررور النسيم

وثنى الزهر على النور القطاء

هنا عاطفة أمومة غير بعيدة . وربما مضى النسيم المقررور كما يمشى الطفل الغائب الى الدار . ولا شيء يبقى فى الخارج الا النجوم ، فهى حارسة الليل .

هنا يجد المازنى اشباع حواسه ، وينادى على الدواة ، لانه يريد نوعا من السمر تحت الدجى والنجوم . وقد غشا مع الليل رجوع التجارب الكثيرة وموقعها من النفس . لكن الأغفاء أو النوم القصير المنقطع يساعد على أروع حالات التأمل . وليس ثم ما هو أحب الى المازنى من مداعبة الظلام والأغفاء .

المازنى يبحث عن صدى الليل والسمر فى الدجى ، ويريد أن يعتقد الصلة بينه وبين الظلام ، وأن يجرب التفكير فى كنهه . ولا ندري فى ختام المطاف من الطارق على الباب عابثا ومحيا أهو الدجى أم هو روح الطفل كما زعمنا .

يبحث المازنى عن نفسه . وكان هذا البحث مشغله . كان يحب همومه الداخلية . يحبها ميتة حية وساكنة صائحة . هذه الهموم تعود فتناجيه عم مساء . لكن التحية كما زعمت أضفت على الهموم معايشة الصغار الأستقياء .

وأفصح المازنى عن هذه المعايشة فى ثوله :

سكن الليل فأترع لى الدواة
وا أساه

— ٣٨ —

أين لا أين تولى قلــــمى
 أكلته النار . نار الألم
 كله . كلا . لقد ألفت هباء !
 عم مساء ؟
 ماله يرعد حتى فى المنام
 لا سلام
 تم ، فإن الحلم ذو عصف شديد
 بالذى تطويه من صفح الوجود
 من رأى حلمك هذا ما استراحا
 عم صباحا.

كان المازنى يحلم فى النوم بأن يستبقى هباء القلم ، وهباء القلم يعنى هباء الوجود أو حصاد الهشيم الذى يبحث عنه . كان المازنى رحمه الله يرى المعرفة هوما وكلوما . والتجارب القاسية تحول الفنان الى رماد يصنع منه الفن . ولا يستطيع الفن أن يعيش الا اذا احترقت التجارب . فالاحتراق هو السبيل الى عالم جديد .

لا يستطيع فنان أن يكشف الحقائق الا من خلال الفكاهة التى مبرر منها بلفظ السمر . والفكاهة تنقذ من التجارب الحقيقية . الفنان محتاج الى أن ينتظر حتى يفرغ من تجارب الألم العنيفة حتى يحولها الى ما يشبه السكون . ويجب أن يتذكر الفنان التجارب الرائعة فى هدوء .

وقد رمز المازنى الى هذا كله حين جعل الهموم ساكنة كالتى قضت ثم صائحة من كل فج . ففى المرحلة الاولى يعطى لنفسه الفرصة لكى تصل الى الذروة ، لماذا بلغت هذه الذروة هدأت واستقرت ، وصاحت الهموم صياح الأطفال من كل فج ، وأخذت تنادى المازنى عم مساء . عم مساء .

لكن الفن فى خاتمة المطاف حلم . وهناك النهار الذى يواجهه هذا الحلم . فثم تناقض عزيز على نفس المازنى أن يضع . فى رأى العقل والوضوح والتميز أو النهار أن الفن حلم . وفى رأيه أن الفن مرض عصبى ينتاب الفنان . وبعبارة أخرى أن العقل المولع بالحدود والتمييز لا يستطيع أن يتسامى فى فهم الفن أو اعطاء الحلم حقه وقدرته على الكشف .

- ٣٩ -

فى الانسان صوت يعادى الفن ، ويرى هذا الفن عدوا للسلام .
ومن يدري . ربما كان هذا النهار أشبه بالآب الرحيم يعرف ما يعانىة الإبناء
أناء النوم . وفى نخلر (الآب) يبدو العمل الفنى قائما على تدمير التجارب
واعادة خلقها من جديد .

كان المازنى يرى أن من لا يشعر بالعصف الشديد لا يستطيع أن يتنبأ
كما يتنبأ الشعراء . ويجب أن يعاد تنظييم التجارب وخلقها من جديد . النهار
تمة التحقيق وأنبلج الحلم . وقدرته على أن يصل الى الناس منفصلا عن
صاحبه . استنحالت الغوضى والخوف من الضاع الى عمل متماسك يحقق
البهجة والصلة بين الناس . عم صباحا .

(٤)

وأيسر ما يلاحظ فى تأملات المازنى فى الشعر أن كلام المازنى والعقاد
ينسجم بعضه مع بعض الى حد بعيد ، ولكنهما يختلفان أيضا ، فليس
المازنى صورة مطابقة للعقاد . ولكننا نستطيع أن نتبين ما بينهما من صلة،
وأن نتبين بعض العبارات المتشابهة .

ذلك أن ارادة الحياة كانت بمنزل فى ذهن المازنى كما كانت تتمثل فى
ذهن العقاد ، وكان كلاهما يتصور أن ما ينقص الحياة الأدبية وغير الأدبية
هو ذلك النوع من الثقة بالإنسان . كثيرا ما كان يقول المازنى والعقاد
أن الأدب نشاط ينزع الى كمال الإنسان ونهضته . وكثيرا ما كان المازنى
يتحدث عن حفز النفوس واستئثار قواها على نحو يشبه من قريب أو بعيد
ما نجده عند العقاد .

كان المازنى يتحدث عن تحريك أعماق النفس ، ويتحدث فى شيء من
الاستهجان عما يسميه الطراوة والدعة . ومن هنا نتبين أن المازنى الفكاهى
كان يطوى فى قرارة نفسه أماني العقاد وأحلامه عن مولد إنسان جديد .
ولذلك لم يكن النقد الأدبى خالصا للادب ، بل كان يعيش فى فلك أوسع
هو الثقافة التى تحمى الثقة وتساعد على الميلاد .

يقول العقاد فى كتابه « ساعات بين الكتب » أن خفاسا نفس
الإنسان هى قبلة الانسسان وغاية ما يشغله . وكانت هذه العبارة تترجم
عن الاسلوب الذى ينطلق اليه فى كتابة تراجم العظماء وكل نوع آخر من

٤٠ -

النشاط . واذا قرأت آثار المازنى وجدت ما يشبه هذه العبارة فى حصاد الهشيم . يقول المازنى الانسان وجهة الانسان ، وموضع عنايته . وليس ادل على مدنيته واستثناسه من حبه للترجمة والتاريخ ، وكلفه بهما على الرغم مما يدلى به لرد ذلك ودحضه .

لقد اختصرنا الطريق لنثبت شيئا واضحا ومهما هو ان مطامح المازنى العقلية ومطامح العقاد مشتركة فى سماتها الكبرى . والحقيقة ان المازنى وصف من خلال النماذج على نحو يختلف بعض الاختلاف ما كان يعوق هذه النزعة فى مجال تفهم الشعر وتقويمه . ذلك ان المازنى والعقاد جميعا كانا يتصوران كثيرا من الشعر على أنه ولع بانزعاج العقل . وهذه عبارة غريبة وردت فى كلام المازنى على حين وردت فى عبارات العقاد كلمات أخرى مثل الشعوذة والاستكراه .

كلمة العقل المنزعج لا يمكن أن تؤخذ مأخذا سطحيا . وقد حاول المازنى على كل حال أن يكشف ما يريده ، فوقف عند بعض الشعر الذى أطمأنت اليه أجيال من القراء . ولناخذ هذا البيت الذى أزعج المازنى لنرى كيف يتصور العقبات العقلية التى تتف فى الطريق . يقول الشاعر :

بكت عيني اليسرى فلما زجرتها
عن الجهل بعد الحلم أسبلنا معا

المازنى يتف عند هذا البيت ليتبين كيف كان كثير من الشعراء يولعون بهذا الانزعاج الذى لا يسفر عن نضج العاطفة . ويظهر أن الفجاجة العاطفية ومسألة الانزعاج مترادفتان فى عقل المازنى والعقاد . وهذه ظاهرة يجب أن تعطى من أجل ذلك أهميتها . فإذا تذكرنا الكلمات الأولى اليسيرة من ارادة الحياة وحفز النفس واستثارتها أمكن أن نعرف كيف يكون الانزعاج هو الاتجاه المضاد لما يطمح اليه ويتعشقه هذان الرائدان .

ومن المهم جدا أن نلاحظ ثورة الرائدین على الاستعمالات الشائعة فى أحاديث الناس من مثل جودة الالفاظ . أما كلمة المعانى فقد كان كلاهما يلاحظ أن ادراك جماهير الناس لفكرة المعنى يستقيم تماما مع ما يجعله المازنى ضربا من المعجز عن رؤية الحياة رؤية شيء أليف . وهذه الملاحظة أعجب بها الدكتور مندور الذى يعتبر علما فى خدمة الفهم الأدبى . كان الانزعاج العقلى عقبة أمام الانسان الذى يآلف نفسه ، ويآلف غيره من الانبياء .

وكان العقاد والمازنى يريان أن هذه الألفة لا تناقض فى شىء ما نسميه الدهشة أو الاستغراب والاستثارة . ولعلنا لا ننسى فى هذا المقام بعض الأشياء البسيطة التى توضح ما نقول ، فقد تحدث المازنى عن فكرة الطبيعة واختلاف النظر إليها بين القدماء والمحدثين . وأهم ما يسترعى النظر هنا ما يقوله المازنى : أن القدماء لم تكن الطبيعة تروعههم . وكلمة الروع كلمة مهمة ، وهى مسوقة للتدليل على اختلاف أساسى بين موقفين . والمازنى لا يقصد بالمتقدمين أولئك الذين مضوا ، وإنما يقصد نوعاً من الطوائع يصح أن يوجد فى أى زمان .

والحقيقة أن الترويع من أوضح الأشياء فى كلام المازنى . ذلك أنه كان يلاحظ أن الترويع ضرب من المرض يعرف بما يقابله من الحنين إلى العافية . ويجب أن نتذكر أن المازنى كان يتصور مهمته فى دنيا الثقافة التى يعبر عنها بكلمة التهذيب تنحصر فى معالجة هذا الشعور والتصدى له .

كان المازنى — كما أشرنا — يلاحظ أن كثيراً من الشعر يحيط به الخوف من بعض الجهات ، والخوف يعوق عن المحبة ، والانزماج لا علاقة بينه وبين البهجة أو الخيال المرح أو الروح الساذجة التى كان يكبرها المازنى .

ومن الأشياء الطريفة أن نتذكر موقفه من أدب الأنثى فى زيادة ومن يشبهونها فى الطريقة والتأليف . والمازنى يقف فى حصاد الهشيم عند بعض النصوص التى لا يظهر عليها إلا الفتنة والجمال والشوق والهيام والنظر والابتسام وما إلى ذلك من ملامح المحبة الظاهرية . ولكن المازنى لا ينخدع بشيء من هذا كله . ويعتق عليه فيقول أن ميا كالخائفة أن يفوتها شيء . وكان الرقة التى تبدو فى عبارات من أقرب الأشياء إلى الخوف الذى لا يكشف عن وجهه .

وهكذا كان تصور المازنى لما يسمى باسم الخيال شيئاً أقرب إلى التحرر من الخوف . ومن الأمور الواضحة فى حديث المازنى الحنين الشديد إلى ما يسمى بالتطابق مع الطبيعة . هذا التطابق قد يكون مجرد محاولة تعوق دونها أشياء . ولكن المازنى كان يعبر عن الحاجة إلى التطابق تعبيراً عاطفياً محباً . ولا نستطيع أن نفهم فكرة التطابق مع الطبيعة فى

٤٣

كلام المازنى بمعزل عن الخلاص من الخوف . وهكذا نعود الى الفكرة التى نردد فى أماكن كثيرة من عقل المازنى ، وليس الخيال المرح ، وليست البساطة تسبباً غير هذا الذى كان يدعو اليه . فالبساطة تعنى عنده حذف التفاصيل التى لا حاجة اليها . وتأتى التفاصيل فى بعض الأحيان من الشهور الواضح أو الغامض بالخوف .

ذلك هو مزاج المازنى . وقد ضربنا المثل بأدب مـ زيادة . وفى وسعنا ان نقرأ شعرا آخر استوقفنا المازنى عنده لابن الرومى والمتنبى . وهما الشاعران اللذان بعثهما هذان الرائدان . ونستطيع أن نتصور البواعث التى أدت الى العناية بهذين الشاعرين فى إطار هذا المزاج وهو محبة حياة الانسان ، وما يشبه الجسارة الساذجة الحرة التى كانت تشغل عقل الرائدین فيفتشان عنها فى كل مكان .

وللمتنبى بعض الأبيات المشهورة عن الموت اعجب بها المازنى اعجاباً تويماً :

ولا فضل فيها للشجاعة والندى وصبر الفتى لولا لقاء شعوب

يحدثنا المازنى أنه حينما مثر على هذه الأبيات مزق قصيدة له غير آسف على نزيقها . وشرح المازنى أبيات أبى الطيب شرحاً مفصلاً حافلاً بملاحظة المفارقات . وقد أعجب المازنى تحرير فكرة الموت من الخوف . وكان المتنبي يقول أن الموت هو سبب الاعجاب بالشجاعة والكرم والصبر ، ولولاه لما استطاع المرء أن يدرك معنى كثير من الفضائل . مثل هذه النظرة ليست مجرد شرح لأبيات معينة ، ولكنها جزء من الإطار العام الذى أشرنا اليه .

ونستطيع أن ننظر فى تعليق المازنى على أبيات لابن الرومى مشهورة يصف فيها استقبال الطفل للحياة بالبكاء :

لما تؤذن الدنيا به من صروغها يكون بكاء الطفل سناة يولد

والهم هو طريقة تعليق المازنى واحتفاله باستخراج المفارقات ، فهو يقول اننا نهبط الى الدنيا مرأة باكين عاجزين فى غير أدب ولا رفق ، نهتفل بنا ، وبثذل العناية براحتنا ، ثم لا حفاوة ولا احتفال بعد ذلك .

— ٤٣ —

ومن سوء الأدب أن نستهل حياتنا بكل هذا الصخب . ولكن عذرنا أن هذا أول عهدنا بالمرح ، واننا أفرار سذج تعوزنا الدراية ، وينقصنا التهذيب . وإذا كنا لا نحسن الوفاة ، ولا ننحري آداب الدخول فحسبنا أننا نكفر عن ذلك حين نخرج . وهذه طريقة في الشرح منسجمة تماما مع فكرة المفارقة التي كانت جزءا أساسيا من عقل المازنى . والفكاهة أو المفارقة يمكن أذن أن تدرس من خلال بناء روح جديدة عارية من الخوف أو منسجمة مع الايناس أو الالف أو البساطة أو الطفولة . وكان المازنى يرى أنها خليقة أن تكون قوام ثقافة جديدة وأدب جديد .

هذه الفكاهة تحتوى كما يقول المازنى الناقد النقائص التي يلاحظها الانسان . وكان المازنى يفرق بين الفكاهة والسخرية . السخرية تقوم على مقابلة الواقع بصورة الكمال . ولكن الفكاهة شيء آخر ، فهي اقرب الاشياء الى العواطف مع النقائص دون حاجة الى مقابلتها .

ولم تكن الفكاهة شيئا غريبا على عقل مدرسة تنفر نفورا شديدا من اهاجة العواطف ، وترك الانسان قلبه في ايدي الاحساسات المؤلمة . لنقل ان الفكاهة كانت جزءا من تصور المدرسة لما يحتاج اليه العقل العربى من أجل تربية استقلاله تربية ادبية ، ومن أجل تربية احساسه بالحرية .

وكلمة الحرية تنردد في كلام المازنى على نحو ما تنردد عند العقاد . وكانت هذه الفكاهة كما قلنا منسجمة مع غرس الشعور بالمودة بين الانسان ونفسه . ولابد أن نفترض أن المازنى والعقاد خاصة كانا يتصوران كثيرا من الشعر وكثيرا من الافكار على أنها غرس ردىء للشعور بالاستيحاش أو عواطف الألم غير المحدود ، أو العاطفة المهتاجة المنفرة . وها هنا نعرف كيف كانت الفكاهة عند المازنى أداة العقل المتطلع الى التغيير في دنيا الادب وفي خارجه .

المازنى والعقاد معنيان بالتححرر من تأثير العواطف العنيفة ، ومعنيان بالقدرة على تنمية التأمل في سكون واطمئنان ، ومعنيان كذلك بغض النظر عن الاستيلاء على المخاطب على نحو ما كان شائعا في التراث العربى .

ومن الاشياء ذات الدلالة أن المازنى والعقاد في هذا السياق العقلى كانا يوسغان العبارة أو الاسلوب وصفا خاصا . فالمازنى يقول ان عبارة المطبوع عبارة حرة قوية . ووصف العبارة بالحرية شيء يمكن أن نؤرخ له في

مجال النظر الى الأساليب فى اللغة العربية . ذلك أن التراث التقليدى كان يؤمن بما يسمى تصفية الألفاظ والمعانى ، ولكن المازنى والعقاد استبدلا بفكرة تصفية الألفاظ والمعانى فكرة أخرى واضحة الانتماء الى العقل الحديث الذى أراد أن يخلص من كثير من الشعور بالقيود أو الآلية . وكانت كلمة البساطة مفتاحا فى أيديهما يراد به التعبير عن اشياء كثيرة منها الجسارة على اللغة دون تبديدها أو الشعور بأن الانسان يصنع اللغة ، وأن الفنان يطيب له أن يشكل اللغة بحسب شعوره بالحرية التى لا تنقصها النظم والتقاليد .

كانت الحرية فى كلام المازنى معادية لما يسميه باسم المنطق والنحو . ولم يكن المازنى يدعو الى التعبير باللغة العامة . ولا كان العقاد . بل كان العقاد يقول ان اللغة العامة كالفوضى بالنسبة للنظام . ولا تستلج الفوضى فى كل أوان . وكان المازنى خاصة يعنى بالنحو سيطرة بعض القوالب على عقل الانسان دون شعور . وكان العقاد يقول فى بعض توضيحه لهذا الموقف ان شيئاً اسمه الأساليب كامن فى عقول كثير من الناس يعوقهم عن الشعور بالعبرة الحرة ، ويعوقهم عن استخلاص ما فى البساطة من جمال ، وكان المازنى والعقاد يلاحظان ان المنطق نوع من سيطرة النظام على الامكار سيطرة يمكن أن تعدو على حرية الفكرة أو بساطتها أو طولوتها أو ما الى ذلك من المصطلحات المتواشجة فى عقل هذين الرائدین .

وهذه الملاحظة التى تبدو خاصة باللغة جزء من العناية بتربية الروح المتميز من العقل والمنطق . وتربية روح الانسان هى العناية النبيلة التى يقصد اليها الشاعر من قول الشعر وقراءة الماضى .

واذا نحن نظرنا فى كلام المازنى عن علاقة الشاعر بالتراث وجدناه يقول ان الشاعر يقرأ التراث لكى يتلمس الصدق والاخلاص ، وهما كلمتان ذواتا شأن كبير فى مجال العناية بالانسان ، بل كان يقول ان الشاعر يقرأ التراث ليستضىء بالنور على كشف ظلمات الحياة ، فالادب فى رأيها نوع من غلبة العقل البشرى .

لم يكن المازنى يتجاهل الظلمة ، ولكنه لم يكن يتجاهل النور الذى يبحث عنه ، ونحن نقرأ الشعر لأن آمال الشعار ومخسوفه هى آمالنا

ومخاوفنا ، وكانت فكرة البحث عن النور أو سيطرة الانسان على الفوضى والظلام والخوف والقيود أو الضرورة والمنطق والنحو هي الرسالة الكامنة في عقل المازنى والعقاد . ذلك أن الشعور يمكن أن يعتبر مصدر الانساس الى حياة الانسان . وكان المازنى ينكر أن يبحث الشعور فيقال ما أجود لفظه . ذلك أن اللغة كانت تبحث عند المحافظين بمعزل عن الاحساس بالنمو . ومن ثم سخط المازنى والعقاد على كل نوع من أنواع التحليل اللغوى الذى لا تتبدى فيه العاطفة ، وهى اعز ما يملكه الانسان .

وللمازنى ملاحظات عامة عن اللغة ، وهو يقول فى صراحة ان اللغة تعنى خروج الانسان من مرحلة الوحشة المطلقة وسجن الانفراد ، وهى وسيلة الى تربية التعاطف والنمو . هذه هى النعمة الاساسية التى كان يطمح اليها المازنى من أجل اصلاح النظر الى اللغة . كان المازنى ينظر الى اللغة نظرة لا تقوم على سيطرة المنطق والنحو ، كان ينظر الى اللغة فى ضوء ما يسميه باسم تربية الروح .

ومن أجل ذلك نعرف كيف ثار المازنى على التفكير القديم فيما يسمى باسم المجاز . قال ان المجاز لا يمكن أن يفهم الا فى ضوء انبساط الانسان على كل شيء آخر . الا ترى أن الانسان عمد الى الشمس فجعل لها أيديا ، وللسحب فجعلها اناثا . ولكنه كان يقرأ تحليل النقاد لما يسمى باسم المعانى فيجد شيئا غريبا . يجد شيئا من فقدان فردية الانسان ، وجد شيئا من الوهم بأن الانسان العظيم مقطوع الصلة بغيره من الناس احسانا اخرى . وكلنا النظرتين ناقصة مربية احدهما تخرج بالانسان الى التكرار والاملال ، والاخرى تتصور الانسان فى صورة الوهم ، أو صورة أقرب الى الشذوذ .

ولهذا كان المازنى شديد القلق فى مجال النظر الى اللغة . وكان يقول هذا الذى نسميه معنى جديدا قد يكون مخلوقا جديدا ، ولكنه خلاصة ابوين . فالانسان يبتهج حينما يرى تفكيره موصولا بتفكير بعض آباءه ، ويبتهج حين يرى هذه السلة لا تمنسه من الفردية . ولكن نظرة الناس الى اللغة والدلالات لم يكن نستطيع ان تبحث اللغة فى هذا الضوء بحيث ترى فيها آثار عوائل الانسان و آثار فردية الانسان دون تناقض أو غموض .

وبعد ، فأنى أرجو أن ننسى هذا كله وهو قليل ، وأن تنظر فى نص
أهديه اليك من أدب المازنى :

فى بعض الاحيان اكون جالسا على مكتبى قبل طلوع الشمس ، وأمامى
الآلة الكاتبة ادق عليها ، وأرمى بورقة اثر ورقة ، والى جانبى فنجان القهوة
ارشف منه ، وأذهل عنه ، فأحس راحتك الصغيرتين على كتفى فأدير
وجهى اليك ، وأرفع عينى لأصبح على بستان وجهك ، وأستمد من ابتسامة
مينيك النجلاوين ، وأفترار ثفرك النضيد ما افتقر اليه من الجلد والشجاعة ،
وأدفع يدى فأطوئك بذراعى ، واضمك الى صدرى ، وأتم خذك الصباح ،
وأمسح على شعرك الأثيث المرسل على ظهرك وجانب محياك الوضوء ،
وأتملى بحسبك ، وأنثر فى كهف صدرى المظلم نور البشر والطلاقة ،
فتدفعين ذراعك الفضة ، وتتناولين بينناك الدقيقة ورقة مما كتبت وترمعيها
إمام عينيك ، وتزوين ما بينهما ، وتتخذين هيئة الجد الصارم ، وتفيضين على
نفسك السمحة العطف ، وأنت مضطجعة على ذراعى ، سمتا وأبهة يغريان
بالابتسام ، وأنا أنظر اليك وفى قلبى سكينه ، وجوى من قربك معطر بمثل
أنفاس الروضة الأنف فى البكرة الندية ، وألمح شفقتك الرقيقتين تختلجان
وعينيك تلمعان ، فتطيب نفسى بسرورك الصامت ، ثم أسمع ضحكك
الفضية ، وأراك تغطين وجهك الحلو بالورقة ، فيستطيرنى الفرح ،
ويستخفى الجذل ، ولكنى أظهار بالخوف على الورقة التى لا قيمة لها أن
بمزقها أنفك الجميل فترمين رأسك على ذراعى ، وينسدل شعرك الذهبى
المتموج كالستار ، وتصافح سمعى من ضحكك العذبة موجات لينة .

ثم تعتدلين على ساقى وتدفعين ذراعىك فتطوقين بهما عنقى ، وتجذبين
وجهى اليك ، ولكنك تشفقين على رقة شفقتك من خشونة خدى فتلثمين أذنى
الطويلة وتعضيئها أيضا — فأصرخ ، فتثبين الى قدميك خفيفة مرحة ،
وتخرجين بعد أن خلفت فى صدرى أنشراحا ، وفى قلبى رضا ، وفى روحى
خفة ، وفى نفسى شغوبا ، وفى أملى بسطة واتساعا ، وفى خيالى نشاطا ،
فأضطجع مرتاحا ، وأغمض عينى القريرة بحبك ثم افتحها على :

صيد حرماه على أغراقنا فى النزع — والحرمان فى الاغراق

أى والله ، لولا الاغراق ما كان الحرمان . وهل هو الا الشعور به من
الاسراف فى الرغبة ، واللحاجة فى الطلب ؟

— ٤٧ —

بل أفتح عيني على جثة صغيرة حملتها بيدي هاتين الى ثيبرها ،
وانزلتها فيه ، ووسدتها النراب بعد أن سويتها لها بكفى ، ورفعت من بينه
الحصى الدقاق ، ثم انكفأت الى بيتى جامد العين وعلى شفتى ابتسامة
متكلفة ، وفى فمى يدور قول ابن الرومى .

لم يخلق الدمع لأمرى عبثا الله أدرى بلوعة الحـزن

وتدخل على زوجتى لتحيننى تحية الصباح، فأتلقاها بالبشر والبشاشة،
وأهم بأن أحدثها بما كبر فى وهى قبل لحظة ، ولكنى أزجر نفسى ، وأردها
عن التعزى باللفظ . ولو أنى شرعت أحدثها بشئ من ذلك لما فرغت ، فما
أخلو بنفسى قط الا رايتنى أستطيب أن أتخيل فتاتى على كل صورة وكل هيئة
وفى كل حالة من حالات الطيش والحكمة ، والغضب والسرور ، والسخط
والرضى، والضحك والبكاء ، والعشق والسلوان، والنفور والاقبال، والحركة
والسكون ، واللعب والنط ، والقفز والسباحة . . ويحلو لى أن أنشئ ببنى
وبينها أحادث فى كل موضوع من جد وهزل ، ويسرنى أن أسمع نكتها ،
وأرائى أستمح فكاهتها — وانتحليها فما أكتب — وأضحك أحيانا بصوت
عال ، بل أتهته غير محتشم ، فاذا تعجب لى داخل متطفل على فى هذه
الخلوة المحبة الى نفسى رفعت له وجها كالدرهم المسيح ، وهربت بالتبالة
من الحواب الذى يطلبه بعينه ولسانه ، وتركته يظن بعقلى ما يشاء .
وماذا أقول له ؟ فى وسعى أن أكذب . فما لباب كذب مفتاح ، ولكن
الكذب بنغص على المتعة التى استعرتها من الحوار الذى كان يدور بينى وبين
« حياة » .

وانت يا حياة الجديدة بديل من حياة التى فقدتها . لا لست بديلا ، ولا
أنت عوض عنها ، ولا أحسبك يرضيك أن تكونى عوضا عما لا يؤانى . وتلك
قد رببتها صغيرة ، ودللتها وهى رضبعة بيدي هاتين اللتين أتناول بهما
خديك : ولاعبتها : وأركبتها ظهري ، وقطعت بها فراسخ طويلة فى الغرفة
الخبئة ، وسقبتها الماء ، ورأيتها تمص ثدى أمها وهى ذاهلة عن الدنيا
وما فيها — وما هو كائن وما عسى أن يكون ، ونحن ننظر اليها مستغربين
مغتوئين ببهيتها ، وهى مقبلة على التدى ، ويدها الدقبقة على الثدي ،
وأسابيعها منحرك فى لطف، وعلى مهل ، مستظرفين شفيتها المنية على سواد
الثدى حول الحلمة ، وهى مكبة على الرضاعة .

— ٤٨ —

ولكن فيك مشابه منها . وأنا اغالط نفسي ، أو أزعم أنها لو كتبت لها
البقاء لما عدتكَ . ولست تجلسين على ساقى فى الصباح الباكر — كما تفعل
تلك فيما أتخيل — ولكنك تقرأين ما أكتب بعد أن ينشر ، وأراك يسرك أن
تسكنى الى ، سكون الطائر الى وكره .

وهل هذا كل شيء ؟ لا أدري .. وأظن — بل أنا واثق — أنك تفهمين
ما أعنى حين أقول أنك مصل من كتاب حياة .

وهل أحتاج أن أقول أن اسمكما ليس حياة ؟

هذا هو الاهداء الذى كتبه المازنى رحمه الله لواحد من كتبه سماه
فى الطريق .

ولك أن تفهم من هذا ما تشاء ، ولكننى أرجح أن المازنى كان يفكر
فى المستقبل والتحويلات الروحية ، واليقظة الجديدة الشابة الساذجة وما
يعترضها من عقبات .

٣- المازني: بيولوجرافيا

(١) كتب في الأدب والنقد

(١) ديوان المازنى

الجزء الأول القاهرة ، ١٩١٣

الجزء الثانى القاهرة ، ١٩١٧

الجزء الثالث القاهرة ، ١٩٦٠

(أعيد نشر الأجزاء الثلاثة فى القاهرة فى ١٩٦١ ، جمع وضبط
محمود مباد)

(٢) شعر حافظ

القاهرة ، ١٩١٥

(سبق نشر مقالات الكتاب فى صحيفة مكافئ الأسبوعية
من ١٩١٣/٧/٧ الى ١٩١٣/١٢/٣٠ ، بانتظام) .

(٣) الشعر ، غياته ووسائطه

القاهرة ، ١٩١٥

(٤) حصاد الهشيم

القاهرة ، ١٩٢٤

نشرت معظم فصول الكتاب فى دوريات :

البيان من (صفر ١٣٣١ هـ) ، ١٩١٣/٢ ، الى (رجب ١٣٣١ هـ)
١٩١٣/٧ شهريا ، بانتظام .

والاهالى فى ١٨/٦/١٩١٩

والاخبصار من ٢١/٧/١٩٢١ الى ١٧/٥/١٩٢٤ ، على فترات
غير منتظمة

ومن ٩/٨/١٩٢٤ الى ١١/١٠/١٩٢٤ اسبوعيا ،

بانتظام

واللواء المصرى فى ١٦/٥/١٩٢٤

— ٥٤ —

(٥) قبض الريج

القاهرة ، ١٩٢٧

نشرت معظم فصول الكتاب في دوريات :

الاخبار في ١ / ١١ / ١٩٢٤

واللواء المصري من ١٠/٥/١٩٢٥ الى ٢ / ٨ / ١٩٢٥ على فترات
غير منتظمة

والنجر في ٥ / ٦ / ١٩٢٥ وفي ١٣ / ٦ / ١٩٢٥

والاتحاد من ٦ / ٨ / ١٩٢٥ الى ٢٤ / ٥ / ١٩٢٧ على فترات
غير منتظمة

وروز اليوسف في ٢ / ١١ / ١٩٢٥ و ٩ / ١٠ / ١٩٢٥

والزهراء في ١ / ٥ / ١٩٢٦

(٦) رحلة الحجاز

القاهرة ، ١٩٣٠

(نشرت فصول الكتاب الستة الاولى في السياسة الاسبوعية
من ٢٥ / ١ / ١٩٣٠ الى ١١ / ٣ / ١٩٣٠ بانتظام وفي ٢٩ / ٣ / ١٩٣٠)

(٧) قصة حياة

القاهرة ، ١٩٤٣

(٨) بشار بن برد

القاهرة ، ١٩٤٤

أدب قصصى ومسرحى (٢)

(أ) روايات

(١) إبراهيم الكاتب

القاهرة ، ١٩٣١

(نشرت الفصول الخمسة الأولى في روزاليوسف الأسبوعية
من ١٩٢٥/١٢/١٤ الى ١٩٢٦/١/١٨ بانتظام)

(٢) إبراهيم الثاني

القاهرة ، ١٩٤٣

(٣) ثلاثة رجال وامرأة

القاهرة ، ١٩٤٣

(٤) عود على بدم

القاهرة ، ١٩٤٣

(أعيد نشرها مع « حكم الطاعة » في القاهرة في ١٩٦٣)

(٥) ميدو وشركاه

القاهرة ، ١٩٤٣

(ب) مسرحيات

فريزة المرأة أو حكم الطاعة

القاهرة ، ١٩٣٢

(أعيد نشرها مع « عود على بدم » في القاهرة في ١٩٦٣) .

(ج) قصص ومقالات قصصية في مجموعات

(١) صندوق النفيا

القاهرة ، ١٩٢٩

نشرت معظم فصول الكتاب في دوريات :

السياسة الأسبوعية من ١٩٢٨/٤/٢٨ الى ١٩٢٩/٦/٨ على

فترات غير منتظمة

والجديد من ١٩٢٨/٦/٤ الى ١٩٢٩/١/٢٨ على

فترات غير منتظمة

— ٥٨ —

(٢) خيوط العنكبوت

القاهرة ، ١٩٣٥.

نشرت معظم فصول الكتاب في دوريات :

السياسة الاسبوعية من ١٩٢٨/٩/٢٩ الى ١٩٣٣/٢/٣ على
فترات غير منتظمة

والجديد في ١٩٢٩/٧/١٥

ومصر المصورة في ١٩٣٠/٥/١٤ و ١٩٣٠/٥/٢١ و
١٩٣٠/٦/١١

والهلال في ١٩٣٠/٦ و ١٩٣٠/٧ و ١٩٣١/١١

والبلاغ من ١٩٣٣/٥/١٤ الى ١٩٣٥/٢/١٦ على
فترات غير منتظمة

وفي ١٩٣٠/٦/١١

١٩٣٥/٥/٢٢

وكل شيء في

(٣) في الطريق

القاهرة ، ١٩٣٧.

نشرت معظم فصول الكتاب في دوريات :

الرواية من ١٩٣٥/١١/١٣ الى ١٩٣٧/ ٥/١٥ بتواريخ
غير منتظمة

والرسالة في ١٩٣٦/ ٨/٣١ و ١٩٣٧/ ١/ ٤ :

ومجلتي من ١٩٣٦/ ٩/١٥ الى ١٩٣٧/ ٦/٢٧ بتواريخ
غير منتظمة

(٤) ع المائسى

القاهرة ، ١٩٤٤.

نشرت فصول الكتاب في دوريات :

الرسالة من ١٩٣٤/١٠/٢٠ الى ١٩٣٦/١٠/١٢ بتواريخ
غير منتظمة

ومجلتي من ١٩٣٦/ ٤/١٥ الى ١٩٣٦/١١/ ١ بتواريخ
غير منتظمة

والرواية من ١٩٣٧/١٠/ ١ الى ١٩٣٨/ ٥/١٥ بتواريخ
غير منتظمة

والثقافة في ١٩٣٩/ ١/ ٣

(٥) من النافذة

القاهرة ، ١٩٤٩

(نشرت مقدمة الكتاب في الرسالة في ١٩٣٥/٨/٢٦ كما نشرت
الفصول السبعة الأولى في البلاغ من ١٩٤٣/١٠/١٠ الى
١٩٤٣/١١/٢٨ اسبوعيا ، بانتظام)

(٦) احاديث المازني

القاهرة ، ١٩٦١

(مجموعة مقالات نشرت في دوريات مختلفة . . قام بجمعها
ونشرها عبد الواحد الوكيل)

نشرت معظم هذه المقالات في دوريات :
الرسالة من ١٩٣٥/٢/١١ الى ١٩٤٥/١٠/٢٢ على فترات
غير منتظمة
والمقتطف في ١٩٤٤/٥
ومجلة مجمع اللغة العربية ، المجلد السابع ، (١٩٤٧) .

(٧) مختارات من ابالمازني

القاهرة ، ١٩٦١

(مجموعة مقالات نشرت في دوريات مختلفة ، قام بجمعها ونشرها
عبد الواحد الوكيل) .

نشرت معظم هذه المقالات في دوريات :
السياسة الاسبوعية في ١٩٢٨/٦/ ٢ و ١٩٢٨/٨/ ٤
و ١٩٢٨/١٢/٢٢
والسياسة اليومية في ١٩٢٩/ ١/١٢ و ١٩٢٩/ ١/١٩
والمجلة الجديدة الاسبوعية في ١٩٣٤/١١/ ٢
والرسالة من ١٩٣٥/١/١٤ الى ١٩٣٧/٨/٩ على
فترات غير منتظمة
الرواية من ١٩٣٧/٥/ ١ الى ١٩٣٧/٨/١ على
فترات غير منتظمة

١٠

(٨) سبيل الحياة

القاهرة ، ١٩٦٢

(مجموعة مقالات نشرت في دوريات مختلفة ، قام بنشرها السدار
القومية للطباعة والنشر ، مع مقدمة للعقاد)

نشرت معظم هذه المقالات في دوريات :

الهلال في ١٩٣٠/٥ و ١٩٤٧/٥

والاثنين في ١٩٣٤/١١/١ و ١٩٥٧/٣/١٨

والرسالة من ١٩٣٦/٨/١٠ الى ١٩٣٩/٨/٧ على
فترات غير منتظمة

والبلاغ في ١٩٣٨/١٢/١٠

والخبر اليوم في ١٩٤٦/١١/٢

(٣)
أعمال قصصية وقصائد
في دوريات

(أ) قصص قصيرة ومقالات قصصية

- (١) أطفال بكار
السياسة الأسبوعية ، ١٤ / ١٠ / ١٩٣٢.
- (٢) صباح ومساء
السياسة الأسبوعية ، ١٧ / ١٢ / ١٩٣٢
- (٣) المراك
السياسة الأسبوعية ، ١.١ / ٣ / ١٩٣٣
- (٤) حديث في الطريق
البلاغ ، ١١ / ٢ / ١٩٣٤
- (٥) طظ
البلاغ ، ١٣ / ٥ / ١٩٣٤
- (٦) البينة
البلاغ ، ٢٧ / ٥ / ١٩٣٤
- (٧) نصيحة
البلاغ ، ٦. / ١٠. / ١٩٣٤
- (٨) بين فتاتين (نصل من رواية لم تنشر)
الرسالة ، ٨ / ١٠ / ١٩٣٤
- (٩) الكلب
البلاغ ، ٢٠. / ١٠. / ١٩٣٤
(أعيد نشرها في « ع المائى »)
- (١٠) عصران في دار
الرسالة ، ٢٢ / ١٠. / ١٩٣٤
- (١١) كيف كنت حلاقا
الرسالة ، ٥. / ١١ / ١٩٣٤
- (١٢) بين عاطفتين
البلاغ ، ١٠. / ١١ / ١٩٣٤

- (١٣) في يسوم مطهر
الرسالة ، ٣ ، ١٢/ ١٩٣٤
- (١٤) من صبور الحياة
البلاغ ، ٨ ، ١٢/ ١٩٣٤
- (١٥) كيف كنت فخرى
الرسالة ، ٢٤ ، ١٢/ ١٩٣٤
(اعيد نشرها في « ع المائى »)
- (١٦) ليلسة حافسة
الرسالة ، ٣١ ، ١٢/ ١٩٣٤
(اعيد نشرها في « ع المائى »)
- (١٧) الفلوس
البلاغ ، ٥ ، ١/ ١٩٣٥
- (١٨) المطاوب مديرة بيت
الرسالة ، ١٤ ، ١/ ١٩٣٥
(اعيد نشرها في « مختارات من ادب المائى »)
- (١٩) وجه فقر
البلاغ ، ٢٦ ، ١/ ١٩٣٥
- (٢٠) زوزو
مجلى ، ١ ، ٢/ ١٩٣٥
- (٢١) كيف حفرت بقرا لنفسى
الرسالة ، ١١ ، ٢/ ١٩٣٥
(اعيد نشرها في « ع المائى » وفي « احاديث المائى »)
- (٢٢) حكيلى مع بوبى
الرسالة ، ١٨ ، ٢/ ١٩٣٥
(اعيد نشرها في « ع المائى »)
- (٢٣) ورطه
الرسالة ، ٢٥ ، ٢/ ١٩٣٥
- (٢٤) كيف كتبت اسمى
البلاغ ، ٢ ، ٣/ ١٩٣٥
- (٢٥) روز
الرسالة ، ١١ ، ٣/ ١٩٣٥
- (٢٦) حماده
مجلى ، ١٥ ، ٣/ ١٩٣٥

(٢٧) الانتصار

الرسالة ، ٣/١٨ ، ١٩٣٥/

(٢٨) شم النسيم في مركز الجوليس

الرسالة ، ٥/٢٠ ، ١٩٣٥/

(٢٩) شفقه .. الوارمه ..

كل شيء ، ٥/٢٢ ، ١٩٣٥/

(اعيد نشرها في « خيوط العنكبوت »)

(٣٠) بحر من الهموم

البلاغ ، ٥/٢٥ ، ١٩٣٥/

(٣١) في الجبانة

الرسالة ، ٦/١٥ ، ١٩٣٥/

(٣٢) عاقبة سليمة

الرسالة ، ٨/١٢ ، ١٩٣٥/

(٣٣) عبد السميع — صورة وصفية

الرسالة ، ٨/١٩ ، ١٩٣٥/

(٣٤) الراعى الشاب

شهرزاد ، ٩/١٧ ، ١٩٣٥/

(٣٥) هن اجمال قبلة

شهرزاد ، ١٠/ ، ١٩٣٥/

(٣٦) ثلاثة في واحد

شهرزاد ، ١٠/٢٢ ، ١٩٣٥/

(٣٧) كيف كسبت الرهان

الرسالة ، ١١/١١ ، ١٩٣٥/

(٣٨) حكاية الطباخة

شهرزاد ، ١١/١٢ ، ١٩٣٥/

(٣٩) حياة

الرواية ، ١١/١٣ ، ١٩٣٥/

(اعيد نشرها في « في الطريق »)

(٤٠) ريرى .. تعبان

شهرزاد ، ١١/٢٦ ، ١٩٣٥/

(٤١) جمال

شهرزاد ، ١٢/١٠ ، ١٩٣٥/

- (٤٢) قصة زوجة
البلاغ ١٨/١/ ١٩٣٦/
- (٤٣) في الطريق
شهرزاد ٤/ ٢/ ١٩٣٦/
- (٤٤) المطاردة
مجلى ١١/٤/ ١٩٣٦/
- (٤٥) من تكريات بغداد (نزهة وسليمة باشا)
مجلى ٤/١٥/ ١٩٣٦/ (أعيد نشرها في « ع الماشى »)
- (٤٦) البئر التي حفرتها
مجلى ١٤/ ٥/ ١٩٣٦/
- (٤٧) في ليلة مقرورة
الرسالة ٥/١١/ ١٩٣٦/
- (٤٨) بين صديقين
مجلى ١٤/ ٦/ ١٩٣٦/ و ١٥/ ٦/ ١٩٣٦/
- (٤٩) ذات الثوب الارجواني
الرسالة من ١٥/ ٦/ ١٩٣٦/ الى ٣/ ٨/ ١٩٣٦/ أسبوعيا ، بانتظام
- (٥٠) السيارة المسروقة
الرسالة ٨/٣١/ ١٩٣٦/ (أعيد نشرها في « في الطريق »)
- (٥١) بعد نهار جميل
الرسالة ٧/ ٩/ ١٩٣٦/
- (٥٢) القطعة والبيتاء
مجلى ١٥/ ٩/ ١٩٣٦/ و ١١/ ١٠/ ١٩٣٦/ (أعيد نشرها في « في الطريق »)
- (٥٣) عقاب اللص
مجلى ١/ ١٠/ ١٩٣٦/ و ١/ ١١/ ١٩٣٦/ (أعيد نشرها في « في الطريق »)
- (٥٤) رواية ورواية
الرسالة ١٢/ ١٠/ ١٩٣٦/ (أعيد نشرها في « ع الماشى »)

- (٥٥) تبسم
الرسالة ، ١٠/٢٦ ، ١٩٣٦
- (٥٦) المشيرة عائدة
الرسالة ، ١١/١٦ ، ١٩٣٦
- (٥٧) سوء تفاهم
الرسالة ، ١٢/٢١ ، ١٩٣٦
- (٥٨) البحث عن الذهب
الرسالة ، ٤ / ١ / ١٩٣٧
(أعيد نشرها في « في الطريق »)
- (٥٩) الابتسام
مجلى ، ١٥/١ / ١٩٣٧
- (٦٠) الذى يضحك أخيراً يضحك كثيراً
الرواية ، ١ / ٢ / ١٩٣٧
(أعيد نشرها في « في الطريق » وفي الوادى في ١٩٥١/٢/٢ و ١٩٥١/٢/٣)
- (٦١) أنا والاحمر
الرسالة ، ١ / ٢ / ١٩٣٧
- (٦٢) الكنريات بين الرجل والمرأة
مجلى ، ١ / ٢ / ١٩٣٧
- (٦٣) التدريب الأول
مجلى ، ١٥/٢ / ١٩٣٧
(أعيد نشرها في « في الطريق »)
- (٦٤) الهارب
الرواية ، ١٥/٢ / ١٩٣٧
(أعيد نشرها في « في الطريق »)
- (٦٥) تقييده
الرواية ، ١٠ / ٣ / ١٩٣٧
(أعيد نشرها في الوادى في ١٩٤٦/١٠/٤ وفي « في الطريق »)
- (٦٦) الجسارة
مجلى ، ١ / ٣ / ١٩٣٧
(أعيد نشرها في « في الطريق »)
- (٦٧) العقد الضائع
الرواية ، ١٥/٣ / ١٩٣٧
(أعيد نشرها في « في الطريق »)

(٦٨) الكتابة

مجلتى ١٩٣٧/ ٣/٢٨ ،
(أعيد نشرها في « في الطريق »)

(٦٩) السكان

الرواية ١٩٣٧/ ٤/ ١ ،
(أعيد نشرها في « في الطريق »)

(٧٠) كيف كنت عما

الرواية ١٩٣٧/ ٤/١٥ ،

(٧١) الملاك

الرواية ١٩٣٧/ ٥/ ١ ،
(أعيد نشرها في « مختارات من أدب المازنى »)

(٧٢) الزمان

مجلتى ١٩٣٧/ ٥/ ٩ ،

(٧٣) جلسة عائلية

الرسالة ١٩٣٧/ ٥/١٠ ،

(٧٤) ليلى

الرواية ١٩٣٧/ ٥/١٥ ،
(أعيد نشرها في « في الطريق »)

(٧٥) هواء والحية

مجلتى ١٩٣٧/ ٥/١٦ ،
(أعيد نشرها في « في الطريق »)

(٧٦) الخادمة

الرسالة ١٩٣٧/ ٥/٣١ ،

(٧٨) الخيانة

الرواية ١٩٣٧/ ٦/ ١ ،

(٧٩) المريض

الرواية ١٩٣٧/ ٦/١٥ ،

(٨٠) بيا

مجلتى ١٩٣٧/ ٦/٢٠ ،

(٨١) ميمى

مجلتى ١٩٣٧/ ٦/٢٧ ،
(أعيد نشرها في « في الطريق »)

(٨٢) عاقيل

الرواية ١٤ / ٧ / ١٩٣٧
(أعيد نشرها في « مختارات من أدب المازنى »)

(٨٣) سوسن الصغيرة

مجلى ٤٠ / ٧ / ١٩٣٧

(٨٤) ناهد

الرواية ١٥ / ٧ / ١٩٣٧

(٨٥) التائه

الرواية ١٤ / ٨ / ١٩٣٧
(أعيد نشرها فى « مختارات من أدب المازنى »)
(٨٦) على الحديقة

الرواية ١٦ / ٩ / ١٩٣٧

(٨٧) لؤ عرف الشباب

الرواية ١٠ / ١٠ / ١٩٣٧

(أعيد نشرها فى « ع المائى »)

(٨٨) المزاج البارد

الرسالة ٨٠ / ١١ / ١٩٣٧

(٨٩) حياة الخوف من الحياة

البلاغ ، من ١٩ / ١١ / ١٩٣٧
الى ٢٥ / ٢ / ١٩٣٨ اسبوعيا ، بانتظام

(٩٠) وكان صباح

الرسالة ٢٠ / ١٢ / ١٩٣٧

(٩١) عايضة

الرواية ١٠ / ١ / ١٩٣٨

(٩٢) فيفى

الرواية ١٤ / ٤ / ١٩٣٨
(أعيد نشرها فى « ع المائى »)

(٩٣) مع فتاة

الرسالة ١١ / ٤ / ١٩٣٨

(٩٤) الخاتم

الرواية ١٤ / ٥ / ١٩٣٨

(أعيد نشرها فى « ع المائى »)

٧٠ -

- (٩٥) ميمى
الرواية ، ٥/١٥ ، ١٩٣٨/
(أعيد نشرها فى « ع المائى »)
(٩٦) أهى مجنونة ؟
الرواية ، ٦/١٥ ، ١٩٣٨/
(٩٧) الكبريت
الرسالة ، ٤ / ٧ ، ١٩٣٨/
(٩٨) سخرية الأقدار
الرسالة ، ١ / ٨ ، ١٩٣٨/
(٩٩) فى رمضان
الرسالة ، ٧ / ١١ ، ١٩٣٨/
(١٠٠) محاسن
الاذاعة ، ١٩ / ١١ ، ١٩٣٨/
(١٠١) العبرة بالخوانيم
الثقافة ، ٣ / ١ ، ١٩٣٩/
(أعيد نشرها فى « ع المائى »)
(١٠٢) عجوة بيض
الرسالة ، ١٦ / ١ ، ١٩٣٩/
(١٠٣) قصة نفسين
البلاغ ، من ١٢ / ١٠ ، ١٩٤١/
الى ٨ / ٣ ، ١٩٤٢/ اسبوعيا ، بانتظام
(١٠٤) حامد
البلاغ ، ٥ / ٤ ، ١٩٤٢/
(١٠٥) حادث وقع باليوم والساعة
مسامرات الجيب ، ١٥ / ٧ ، ١٩٤٥/
(١٠٦) حكم الظروف
مسامرات الجيب ، ٢٩ / ٧ ، ١٩٤٥/
(١٠٧) مفاجأة
الهلال ، ٩ - ١٠ ، ١٩٤٥/
(١٠٨) البطل
اخبار اليوم ، ١٠ / ١١ ، ١٩٤٥/
(١٠٩) قصة مدرس
اخبار اليوم ، ٢٣ / ٢ ، ١٩٤٦/

— ٧١ —

(١١٠) قصة الشيخ الفقى

اخبار اليوم ، ٣/١٦/ ١٩٤٦

(١١١) لو كان يدري

كليوباترة ، ٨/٢٦/ ١٩٤٦

(١١٢) بين نارين

الراديو المصرى ، ١٤/١٢/ ١٩٤٦

(١١٣) جنابة ام

اخبار اليوم ، ١/٢٥/ ١٩٤٧

(١١٤) تحت السرير

الاخبار ، ١/١٨/ ١٩٧٠

— قصة لم ننشر من قبل —

(ب) شعر فى دوريات

(١) الاخوان

الجريدة فى ٦/١٨/ ١٩١٢

(٢) خطرات ضمير

الجريدة فى ٦/٢٦/ ١٩١٢

(اعيد نشرها فى « ديوان المازنى » ، الجزء الاول)

(٣) حنين حاصر الى ماضى

الجريدة فى ٧/٣٠/ ١٩١٢

(٤) السورد

الجريدة فى ٨/٢٥/ ١٩١٢

(٥) ليلة وداع

الجريدة فى ٩/ ٢/ ١٩١٢

(٦) المناجاة

الجريدة فى ٩/١٧/ ١٩١٢

(٧) عتاب

الجريدة فى ٨/ ٢/ ١٩١٣

(٨) الشاعر المحتضر

عكاظ فى ٤/ ٤/ ١٩١٤

(اعيد نشرها فى « ديوان المازنى » ، الجزء الثانى)

— ٧٣ —

(٩) الرامى المعبود

عسكاذنى ٩/٢٠/ ١٩١٥

(أعيد نشرها فى « ديوان المازنى » الجزء الثانى)

(١٠) الأزهار الميتة

مكاظنى ١١/١٦/ ١٩١٥.

(١١) النساجون الثلاثة

المشكاة فى ١/١٥/ ١٩٢٣

(١٢) وقفه فى وادى الملوك

الاخبار فى ٨/ ٣/ ١٩٢٤

(١٣) رثاء محمد حسن نايل المرصفى

شهرزادنى ٧/ ٥/ ١٩٣٥

(١٤) لسان الاقدار

شهرزاد فى ١٥/ ١٠/ ١٩٣٥

(١٥) معاهدة غرامية

الهلال فى ١٠/ ١٩٥٢

(أعيد نشرها فى الجزء الثالث من « ديوان المازنى » جمع محمود عماد)

(١٦) من تراث المازنى : مختارات من شعره

الهلال فى ١٢/ ١٩٥٧

(أعيد نشر المختارات فى الجزء الثالث من « ديوان المازنى » جمع محمود عماد)

(٤ - ٥)

أعمال بالاشتراك
و مقدمات كتب

(١) السديوان (جزآن)

القاهرة ، ١٩٢١

بالاشتراك مع عباس محمود
العقّاد .

(٢) مشاهير شعراء العصر في مصر وسوريا والعراق

دمشق ، ١٩٢٢

بالاشتراك مع عبد الرحمن شكرى
وآخرين ، جمع أحمد عبيد .

(٣) السياسة المصرية والانتقال الدستوري

القاهرة ، ١٩٣١

بالاشتراك مع محمد حسين هيكل
وآخرين .

(٤) حديث الاذاعة

القدس ، ١٩٤٢

بالاشتراك مع عباس محمود
العقّاد وآخرين .

(٥) الحرب بعد اثني عشر شهرا وتسعة أسابيع

القاهرة ، ١٩٤٢

بالاشتراك مع عباس محمود
العقّاد وآخرين .

(٦) أقاصيص

القاهرة ، ١٩٤٤

بالاشتراك مع محمود ثيمور وآخرين

(٧) صور من الألب الحديث

القاهرة ، ١٩٥٢

بالاشتراك مع عباس محمود العقّاد
وآخرين ، جمع عبد المنعم خفاجى .

— ٧٦ —

(٨) مختارات الأدباء من كتاب العرب والشعراء

بيروت ، ١٩٥٣

بالاشتراك مع عباس محمود
العقّاد وآخرين ، جمع حمد .

(٩) ذكرى شاعر العرب : الكاظمي

نجف ، ١٩٥٨

بالاشتراك مع عباس محمود
العقّاد وآخرين .

(سبق نشر المقالة في البلاغ في ١٩٣٥/٥/٢)

(١٠) العقّاد ، دراسة وتحيّة

القاهرة ، ١٩٦١

بالاشتراك مع علي أدهم وآخرين ،
جمع محمد خليفه التونسي .

(سبق نشر المقالة في البلاغ في ١٩٣٧/٩/٤)

(١١) الجديد في الأدب العربي

بيروت ، ١٩٦٤

بالاشتراك مع طه حسين وآخرين ،
جمع حنا الفاخوري

(١٢) الزهاوي : دراسات ونصوص

بيروت ، ١٩٦٦

بالاشتراك مع عباس محمود
العقّاد وآخرين .

(٥) مقدمات كتب

(١) ديوان العقّاد

تأليف عباس العقّاد

القاهرة ، ١٩٢٨

(٢) الصور

تأليف محمد السباعي

القاهرة ، ١٩٣١

(٦) أعمال مترجمة

(أ) كتب

- (١) سنانين أو ابن الطبيعة (تأليف ارتزيثايف)
القاهرة ، ١٩٢٠.
- (٢) الكتاب الأبيض (مجموعة المكاتبات المتبادلة بين النبي ووزارة الخارجية الانجليزية حول وثائق تصريح ٢٨ فبراير ١٩٢٢)
القاهرة ، ١٩٢٢.
- (٣) مختارات من القصص الانجليزية (تأليف أوسكار وايلد وآخرين)
القاهرة ، ١٩٣٩.
- (٤) جريمة اللورد سافيل (تأليف أوسكار وايلد)
القاهرة ، ١٩٤٤.
- (٥) حكم المقصلة (تأليف رفائيل ساباتيني)
القاهرة ، ١٩٤٤.
- (٦) الآباء والأبناء (تأليف تورجنيف)
القاهرة ، د.ت.
- (٧) آلن كوترمين (تأليف ريدر هجر د)
القاهرة ، د.ت.
- (٨) مدرسة الوثائيات (تأليف شريدان)
القاهرة ، د.ت.

(ب) مترجمات في دوريات

- (١) صريع السكاس (تشارلز ديكنز)
البيان في (محرم ١٣٣٠ هـ) ، ١٩١٢/١
- (٢) الشخصية والاخلاق (رالف والدامرسن)
البيان في (صفر ١٣٣٠ هـ) ، ١٩١٢/٢

— ٨٠ —

(٣) التربية الطبيعية أو أميل القرن العشرين (جان روسو)

البيان من (ربيع اول ١٣٣٠ هـ) ، ١٩١٢/٣
الى (ذى الحجة ١٣٣٠ هـ) ، ١٩١٢/١١ شهريا بانتظام
وفي ١٩١٣/٦
وفي ١٩١٤/٣ و ١٩١٤/٦ و ١٩١٤/٧

(٤) جلسات المحكمة العسكرية برئاسة البريجادير جنرال « لوصون »

الاخبار من ١٩٢٠/٧/٢١ الى ١٩٢٠/١٠/٧ يوميا بانتظام
— ٧٨ حلقة تحتوى على ٩٩ جلسة —

(٥) من الأدب الروسى

السياسة الاسبوعية فى ١٩٣٠/١١/١٥
— لم يذكر اسم الكاتب الاصلى —

(٧)

دراسات ومقالات وخواطر

(١) أفكار وخواطر

الجريدة ، ٨ / ١٠ / ١٩١١
و ١٨ / ١٠ / ١٩١١

(٢) الأشعر والشعراء

الجريدة ، ١ / ١١ / ١٩١٢
و ١ / ٢٢ / ١٩١٢
و ٧ / ٢ / ١٩١٢

(٣) الأساليب الكتابية

الجريدة ، ٢ / ٢٠ / ١٩١٢

(٤) أساليب الكتابة ، الى محمد حسين هيكل

البيان ، (ربيع الاول ١٣٣٠ هـ) ،
١٩١٢ / ٣

(٥) كلمات نابليون

البيان ، (جمادى الاولى ١٣٣٠ هـ) ،
١٩١٢ / ٥

(٦) شعراء العصر

الجريدة ، ٥ / ١٣ / ١٩١٢
و ١٨ / ٥ / ١٩١٢

(٧) صديق الشاعر

الجريدة ، ٦ / ٢٣ / ١٩١٢

(٨) ان امتياز العبارة بالتأثير

البيان ، (ذو الحجة ١٣٣٠ هـ) ،
١٩١٢ / ١١

(٩) ابن السرومي

البيان ، من (صفر ١٣٣١ هـ) ، ٢ / ١٩١٣ ،
الى (رجب ١٣٣١ هـ) ، ٧ / ١٩١٣ بانتظام شهريا
(اعيد نشرها في « حصاد الهشيم »)

- (١٠) ثورة النفس
البيان، (ربيع الثانى ١٣٣١ هـ) ، ١٩١٣/٤
- (١١) ديوان شكرى
الجريدة ، ١٩١٣/ ٧/٣٠
- (١٢) شعر حافظ
عكاظ الاسبوعية ، من ١٩١٣/ ٧/٢٧ الى ١٩١٣/١٢/٣٠ على
مترات غير منتظمة
(. أعيد نشر جميع المقالات فى كتاب « شعر حافظ »)
- (١٣) ديوان العقاد
عكاظ الاسبوعية ، ١٩١٦/ ٧/٢٤
- (١٤) شيء من اشياء فى شعر شكرى . . ذكر الجنون
عكاظ الاسبوعية ، ١٩١٦/١٢/١٨
- (١٥) التعليم الاهلى
الأمكار ، ١٩١٧/ ٧/١٣
و ١٩١٧/ ٧/١٩
و ١٩١٧/ ٧/٢٣
و ١٩١٧/ ٧/٢٥
- (١٦) الصحة فى الاسكندرية
(*)
وادى النيل ، ١٩١٨/ ٥/١٨
- (١٧) ثمرة مرة للتربية المدرسية
وادى النيل ، ١٩١٨/ ٥/٢٨
- (١٨) تداركوا الاخلاق خشية ان تفنى الامة
وادى النيل ، ١٩١٨/ ٦/١٨
- (١٩) قلة الاطباء المصريين من أسباب رداءة الصحة
وادى النيل ، ١٩١٨/ ٨/١٠
- (٢٠) جرائم الاطفال
وادى النيل ، ١٩١٨/ ٨/١٥

(*) كل مقالات جريدة وادى النيل نشرت بتوقيع « مطلع » ولعل هذه
هى المقالات التى اشارت اليها د. نعمات أحمد فؤاد فى كتابها « قلم أدبية » .
انظر الكتاب المذكور ، طبع عالم الكتب ، القاهرة ، ١٩٦٦ ، ص ٤١٨ .

٨٥ -

(٢١) لمن يلجأ الجمهور ولماذا تنتظر شكواه ؟

وادي النيل ، ٨/٣١ / ١٩١٨

— عن الفوضى في التسعيرة —

(٢٢) عدوة الحياة يحاربونها في القرب

وادي النيل ، ٩/١١ / ١٩١٨

— عن الخمر —

(٢٣) الأزمة وولادة الأمر

وادي النيل ، ٩/٢٣ / ١٩١٨

— عن الأزمة الغذائية التي تعرضت لها البلاد حينئذ —

(٢٤) دانترزيج وبولنده

الاهالي ، ٥/٢٦ / ١٩١٩

(٢٥) المدينة الفاضلة

الاهالي ، ٦/١٨ / ١٩١٩

(أعيد نشرها في « حصاد الهشيم »)

(٢٦) احدى وسائل النجاح

الاهالي ، ٩/١٤ / ١٩١٩

— عن الاخلاص في العمل —

(٢٧) بدء النهاية : على ذكر الصلح مع النمسا

الاهالي ، ٩/١٥ / ١٩١٩

و ٩/١٩ / ١٩١٩

(٢٨) لعلكم مسئول

الاهالي ، ٦/٢ / ١٩٢٠

(٢٩) المسألة المصرية في طريق الحل

الاهالي ، ٩/٢ / ١٩٢٠

(٣٠) ينادون في الظلام .. خطبوا الاقلام

الأخبار ، ٢٣/١٢ / ١٩٢٠

(٣١) « بلاغة العرب في القرن العشرين » للاستاذ محي الدين رضا

الأخبار ، ١/٧ / ١٩٢١

(٣٢) مائدة أفلاطون وتاريخ الفلسفة اليونانية

الأخبار ، ٦/٧ / ١٩٢١

و ١٣/٧ / ١٩٢١

- (٣٣) ديوان العقاد « ترجمة شيطان » من نار الى جحيم
الأخبار ، ٧/٢١/ ١٩٢١/ (أعيد نشرها في « حصاد الهشيم »)
- (٣٤) نحن والأجانب .. الصور المتحركة وواجب الحكومة
الأخبار ، ١/ ٨/ ١٩٢١/
- (٣٥) نريد بياناً وافياً عن أحكام المحكمة العسكرية بالإسكندرية
الأخبار ، ٩/١٢/ ١٩٢١/
- (٣٦) سياسة إنجلترا واحدة في الهند وإيران ومصر
الأخبار ، ٩/١٣/ ١٩٢١/
- (٣٧) زيارة المستر « سوان » وبعض التقديرات المحتملة
الأخبار ، ٩/١٩/ ١٩٢١/
- (٣٨) ظهر المستور فلا تغالطوا بالادكم
الأخبار ، ٧/ ١٠/ ١٩٢١/
- (٣٩) سعد باشا يناجز الحرية .. التطورات الجديدة في نفسيته
الأخبار ، ٩/ ١٠/ ١٩٢١/
- (٤٠) سعد باشا وحرية الرأي
الأخبار ، ١٢/ ١٠/ ١٩٢١/
- (٤١) دكتاتورية سعد باشا وحرية الرأي
الأخبار ، ١٣/ ١٠/ ١٩٢١/
- (٤٢) حرية الرأي في نظر العاملين على خنقها
الأخبار ، ١٦/ ١٠/ ١٩٢١/
- (٤٣) الى متى هذا الشقاق ؟
الأخبار ، ١٨/ ١٠/ ١٩٢١/
- (٤٤) في أى شيء نختلف الآن ؟
الأخبار ، ١٩/ ١٠/ ١٩٢١/
- (٤٥) الفوضى الحالية في مصر : دمية الى الاتحاد
الأخبار ، ٢١/ ١٠/ ١٩٢١/
- (٤٦) كيف تفهمون الحرية .. ؟ الاعتداء على باعة الأخبار
الأخبار ، ٢٤/ ١٠/ ١٩٢١/
- (٤٧) كيف تفهمون الحرية .. ؟ الكل سواء في الحقوق والفروض
الأخبار ، ٢٥/ ١٠/ ١٩٢١/

(٤٨) كيف نفهمون الحرية . . ؟ الاعتداء على الأهرام بعد الأخبار
الأخبار ، ١٠/٢٦/١٩٢١

(٤٩) نحللونه عاماً ، وتحرمونه عاماً ؟ مقالات جماعة السعديين
الأخبار ، ٦/١١/١٩٢١
— عن الدستور وانتهاكه —

(٥٠) خطر التشقاق الحالى على القضية المصرية
الأخبار ، ٨/١١/١٩٢١

(٥١) وأجبنا التوى ديال مناورات الإنجليز وديانسهم
الأخبار ، ٩/١١/١٩٢١

(٥٢) حول خطة سعد باشا — أدوار المساومة والمناقصة
الأخبار ، ١٨/١١/١٩٢١

(٥٣) نذكرى فردريك الشهيد — مقارنة بين التضحية والأنانية
الأخبار ، ٢١/١١/١٩٢١

(٥٤) حول قطع المفاوضات — واجب الأمة الآن
الأخبار ، ٢٢/١١/١٩٢١

(٥٥) منال لأخدام أوطانهم — قيمة الانحداد فى نظر الزعيم فاندى
الأخبار ، ٢٣/١١/١٩٢١

(٥٦) مزاعم الصحف البريطانية — لا مفاوضات بعد الآن
الأخبار ، ٢٤/١١/١٩٢١

(٥٧) ابو انهول صامت . . ولكنه غير حكيم
الأخبار ، ٢٥/١١/١٩٢١

— عن الشعب المصرى —

(٥٨) حول خطبة سعد باشا — أكاذيب أرسول السعدى
الأخبار ، ٢٧/١١/١٩٢١

(٥٩) حول قطع المفاوضات وما نقوله « الدبلى هيرالد »
الأخبار ، ٢٨/١١/١٩٢١

(٦٠) الاستقلال حق طبيعى لا حق مكتسب
الأخبار ، ٢٩/١١/١٩٢١

(٦١) احذروا مفاوضة اخرى . . خطبة سعد باشا
الأخبار ، ٣٠/١١/١٩٢١

- (٦٢) لأساءة الاستعمار البريطانى الى المدنية العالمية
الأخبار ، ١ / ١٢ / ١٩٢١
- (٦٣) قبل عودة الوفد الرسمى : لندوبنا فى الاسكندرية بالتليفون
الأخبار ، ٦ / ١٢ / ١٩٢١
- (٦٤) استئقبال الوفد
الأخبار ، ٧ / ١٢ / ١٩٢١
- (٦٥) حول الاتفاق الارلندى والمسألة المصرية
الأخبار ، ١١ / ١٢ / ١٩٢١
- (٦٦) مناورة السياسة الانجليزية حول القضية المصرية
(*) الأخبار ، ٢٤ / ١ / ١٩٢٢
- (٦٧) السياسة الانجليزية ونزعتها الاستعمارية حيال مصر
الأخبار ، ١ / ٢ / ١٩٢٢
- (٦٨) مشروع الجامعة الأميرية : ملاحظات على تقرير اللجنة المؤلفة
لتحضيره
الأخبار ، ٣ / ٤ / ١٩٢٢
و ٥ / ٤ / ١٩٢٢
- (٦٩) الآثار والفنون الجميلة وواجب الحكومة نحوها
الأخبار ، ٧ / ٤ / ١٩٢٢
- (٧٠) أعيد نشرها فى « حصاد الهشيم » بعنوان « الآثار فى مصر »
(**) شكسبير فى اللغة العربية : (تاجر البندقية)
الأخبار ، ١٤ / ٤ / ١٩٢٢
- (٧١) المصريون فى السودان : السياسة الاستعمارية المزدوجة
الأخبار ، ١٤ / ٥ / ١٩٢٢
- (٧٢) السياسة الانجليزية فى السودان وفشل المساعى المبذولة للفصل
بين الأخوين
الأخبار ، ١٥ / ٥ / ١٩٢٢
- (٧٣) فى معرض الفنون المصرية
الأخبار ، ١٧ / ٥ / ١٩٢٢
- (٧٤) أعيد نشرها فى « حصاد الهشيم » بعنوان « فى معرض الفنون »

(*) اعداد جريدة الاخبار الصادرة فى الفترة من يناير الى مارس غير موجودة فى دار الكتب . وهذا يفسر عدم وجود مقالات للمازنى حول الاحداث السياسية فى هذه الفترة وبخاصة تصريح ٢٨ فبراير .

(**) تاريخ هذا المقال وتواريخ بعض المقالات الأخرى فى «حصاد الهشيم» (وفى غيره من الكتب) لا يطابق التاريخ الحقيقى للنشر بالصحيفة .

- (٧٤) خواطر ثنتى حول صور الوجوه
الأخبار ، ٥/٢٤ / ١٩٢٢
(أعيد نشرها فى « حصاد الهشيم » بعنوان « صور الوجوه »)
- (٧٥) فى تقرير لجنة الدستور
الأخبار ، ٥/٣١ / ١٩٢٢
- (٧٦) الفرق بين الأسماء والمسميات
الأخبار ، ٦/١٥ / ١٩٢٢
- (٧٧) « تاريخ القرن التاسع عشر » للأستاذين محمد قاسم وحسين حسنى
الأخبار ، ٦/٢١ / ١٩٢٢
- (٧٨) اللغة العربية والتعليم الفنى
الأخبار ، ٦/٢٨ / ١٩٢٢
- (٧٩) نتيجة امتحان الدراسة الثانوية
الأخبار ، ٦/٢٩ / ١٩٢٢
- (٨٠) اللغة العربية ووجوب التعليم بها فى مدارسنا
الأخبار ، ٧/ ٣ / ١٩٢٢
- (٨١) واجب الوزارة حيال لغة التعليم
الأخبار ، ٧/ ٤ / ١٩٢٢
- (٨٢) اللغة العربية ومدرسة المعلمين العالية
الأخبار ، ٧/١٠ / ١٩٢٢
- (٨٣) نتيجة امتحان الكفاءة : ملاحظات ثنتى
الأخبار ، ٧/١١ / ١٩٢٢
- (٨٤) أهواء لا آراء — تهوئش الوزراء
الأخبار ، ٧/٢٤ / ١٩٢٢
و ٧/٢٥ / ١٩٢٢
و ٧/٢٧ / ١٩٢٢
و ٧/٣١ / ١٩٢٢
- (٨٥) اعتراف خصوم المعارضة
الأخبار ، ٨/ ٩ / ١٩٢٢
- (٨٦) موقف الأمة فى خلال الأزمات التى تجتازها البلاد
الأخبار ، ٨/١٥ / ١٩٢٢
- (٨٧) السياسة الحكيمة المعقولة هى التى تقوم على احترام
إرادة الأمة
الأخبار ، ٨/١٦ / ١٩٢٢

سـ ٩٠ ـ

- (٨٨) استمعوا لنا : الحرية لا خوف منها
الأخبار ، ٨/١٧ ، ١٩٢٢/
- (٨٩) ما هي خير أنواع الحكومات
الأخبار ، ٨/١٨ ، ١٩٢٢/
- (٩٠) عظة التاريخ : مثال من تاريخ الأمة المصرية
الأخبار ، ٨/٢٠ ، ١٩٢٢/
- (٩١) الحالة النفسية في الهند
الأخبار ، ٨/٢١ ، ١٩٢٢/
- (٩٢) حرية الصحافة والرأى العام
الأخبار ، ٨/٢٢ ، ١٩٢٢/
- (٩٣) ثبت فشل التجارب الأخيرة فاعدلوا عنها
الأخبار ، ٨/٢٣ ، ١٩٢٢/
- (٩٤) جو غير صالح : غيروا الأساليب الحالية
الأخبار ، ٨/٢٤ ، ١٩٢٢/
- (٩٥) نريد أن نفهم ، فصارعونا بما تعملون
الأخبار ، ٨/٢٥ ، ١٩٢٢/
- (٩٦) حوادث الاعتداء وكتاب دولة رئيس الوزراء
الأخبار ، ٨/٢٨ ، ١٩٢٢/
- (٩٧) من المسئول عن الحالة الحاضرة
الأخبار ، ٨/٣٠ ، ١٩٢٢/
- (٩٨) نريد بياناً صريحاً
الأخبار ، ٨/٣١ ، ١٩٢٢/
- (٩٩) عبث الأساليب الحاضرة
الأخبار ، ٩/ ٣ ، ١٩٢٢/
- (١٠٠) رأى الصحف الانجليزية في حقيقة الحالة الحاضرة
الأخبار ، ٩/ ٤ ، ١٩٢٢/
- (١٠١) ملاحظات وآراء حول حديث عضو في الحزب الجديد
الأخبار ، ٩/ ٦ ، ١٩٢٢/
- (١٠٢) ماذا أعددتكم للفسد ؟
الأخبار ، ٩/ ٧ ، ١٩٢٢/
- (١٠٣) المبعوثون والمعتقلون وموقف الوزارة حيالهم
الأخبار ، ٩/ ١٠ ، ١٩٢٢/

س ٩١ -

(١٠٤) الأحكام العرفية وموقف الوزارة

الأخبار ، ٩/١٢/ ١٩٢٢

(١٠٥) لا مفر من تغيير الحالة

الأخبار ، ٩/١٥/ ١٩٢٢

(١٠٦) هل تسكت الوزارة المصرية على تصريحات المستر شورت وزير داخلية بريطانيا ؟

الأخبار ، ٩/٢٢/ ١٩٢٢

(١٠٧) انصفوا الحرية الشخصية واهسنوا الى انفسكم

الأخبار ، ٩/٢٥/ ١٩٢٢

(١٠٨) المعارضة واجبة : جاهرُوا بنياتكم واغراضكم

الأخبار ، ٩/٢٦/ ١٩٢٢

(١٠٩) حول تكذيب المستر شورت

الأخبار ، ٩/٢٨/ ١٩٢٢

(١١٠) الوزارة والانتخابات

الأخبار ، ١ / ١٠ / ١٩٢٢

(١١١) الاحتفال بوداع حرم الرئيس فى القاهرة وبورسعيد

الأخبار ، ١٠ / ١٠ / ١٩٢٢

و ١١ / ١٠ / ١٩٢٢

(١١٢) مؤتمر الشرق الأدنى وسمى الوزارة المصرية لدخوله

الأخبار ، ١٦ / ١٠ / ١٩٢٢

(١١٣) مصر ومؤتمر الشرق الأدنى

الأخبار ، ١٨ / ١٠ / ١٩٢٢

(١١٤) المستر لويد جورج

الأخبار ، ٢٣ / ١٠ / ١٩٢٢

و ٢٥ / ١٠ / ١٩٢٢

(١١٥) الوزارة الانجليزية الجديدة

الأخبار ، ٢٧ / ١٠ / ١٩٢٢

(١١٦) ذكرى ١٣ نوفمبر بين عام وآخر

الأخبار ، ١٤ / ١١ / ١٩٢٢

(١١٧) حول دستور الحكومة

الأخبار ، ١٦ / ١١ / ١٩٢٢

(١١٨) حول الاعتداء الأخير

الأخبار ، ١٩٢٢/١١/٢٠

— حول الاعتداء على حسن عبد الرازق واسماعيل شهدي
عضوى حزب الاحرار الدستوريين —

(١١٩) واجبنا الآن بعد الاعتداء المحزن

الأخبار ، ١٩٢٢/١١/٢٢

(١٢٠) مصر ومؤتمر لوزان : نطلب بياناً

الأخبار ، ١٩٢٢/١١/٢٤

(١٢١) سوء حالة التعليم وواجب الوزارة حياله

الأخبار ، ١٩٢٢/١١/٢٩

(١٢٢) الوزارة الجديدة ومطالب الأمة

الأخبار ، ١٩٢٢/١٢/٤

(١٢٣) الضباط الانجليز فى الجيش المصرى

الأخبار ، ١٩٢٢/١٢/٥

(١٢٤) الآثار المصرية القديمة وواجب الحكومة حيالها

الأخبار ، ١٩٢٢/١٢/٦

(١٢٥) مصر ومؤتمر لوزان : واجب الوزارة حيال الاشاعات المتناقضة

الأخبار ، ١٩٢٢/١٢/٨

(١٢٦) صمت الوزارة الجديدة ومسألة المبعدين والمعتقلين

الأخبار ، ١٩٢٢/١٢/١٣

(١٢٧) الوزارة ومطالب الأمة

الأخبار ، ١٩٢٢/١٢/١٥

(١٢٨) اكسروا نطاق الصمت

الأخبار ، ١٩٢٢/١٢/١٧

(١٢٩) انشروا قانون التضمينات

الأخبار ، ١٩٢٢/١٢/١٨

(١٣٠) طلب المفو عن المبعدين والمسجونين السياسيين

الأخبار ، ١٩٢٢/١٢/١٩

(١٣١) حول حديث وزير الحربية — اذا تكلمتم فكونوا صرحاء

الأخبار ، ١٩٢٢/١٢/٢٠

(١٣٢) فى طريقى الى آثار وادى الملوك

الأخبار ، ١٩٢٢/١٢/٢٤

- (١٣٣) الآثار الجديدة فى وادى الملوك
الأخبار ، ١٩٢٢/١٢/٢٥
- (١٣٤) الأدب ينهض فى عصور المشادة لا عصور الاين والامن
الأخبار ، ١/ ١/ ١٩٢٣
(أعيد نشرها فى « حصاد الهشيم »)
- (١٣٥) نحن ومدينة اجدادنا ، هذا ميراثنا وحدنا
الأخبار ، ١/ ٢/ ١٩٢٣
- (١٣٦) بلاغ الفيكونت « اللبى » خطوة أخرى الى الوراء
الأخبار ، ١/ ٤/ ١٩٢٣
- (١٣٧) الرتب والقاب الشرف فى مصر واتجلترا
الأخبار ، ١/ ٥/ ١٩٢٣
- (١٣٨) نقل الآثار الجديدة .. قصة الملكة .. داخ أمون
الأخبار ، ١/ ٨/ ١٩٢٣
- (١٣٩) الانجليز والسودان ، لابد من النص عليه فى الدستور
الأخبار ، ١/ ١١/ ١٩٢٣
- (١٤٠) غرابة موقف الوزارة ، ووجه الضرر منه على القضية القومية
الأخبار ، ١/ ٢٥/ ١٩٢٣
- (١٤١) ملكى نورداو ، رايه فى مستقبل الادب والفنون
الأخبار ، ١/ ٢٩/ ١٩٢٣
و ٥/ ٢/ ١٩٢٣
(أعيد نشرها فى « حصاد الهشيم »)
- (١٤٢) عجلوا بعقد الجمعية الوطنية .. هذا هو الحل الوحيد
الأخبار ، ١/ ٣١/ ١٩٢٣
- (١٤٣) ليلة وصباح ..
المشكاة ، ١/ ٢/ ١٩٢٣
(أعيد نشرها فى الهلال فى ١٩٥٢/٧)
- (١٤٤) تعطيل وظيفة الصحافة لتتصف الحكومة نفسها
الأخبار ، ٢/ ٢/ ١٩٢٣
- (١٤٥) الوزارة تستقيل .. لماذا لم تستقيلوا قبل يومين ؟
الأخبار ، ٢/ ٧/ ١٩٢٣
- (١٤٦) حول النص على السودان .. دعاوى وتمويهات مضحكة
الأخبار ، ٢/ ٨/ ١٩٢٣
- (١٤٧) مسئولية الوزارة ثابتة على الرغم من مذكراتها
الأخبار ، ٢/ ١١/ ١٩٢٣

(١٤٨) التصوف فى الأندلس ، عمر الخيام ، أمن المتصوفة ، ترجمة رباعياته

الأخبار ، ١٢/٢ ، ١٩٢٣/

(أعيد نشرها فى « حصاد الهشيم »)

(١٤٩) غموض وتناقض — واجب المرشحين بعد استقالة الوزارة

الأخبار ، ١٣/٢ ، ١٩٢٣/

(١٥٠) طريق الواجب واضح وإرادة الأمة مرسومة

الأخبار ، ١٤/٢ ، ١٩٢٣/

(١٥١) كروبوتكين

الأخبار ، ١٩/٢ ، ١٩٢٣/

(أعيد نشرها فى « حصاد الهشيم »)

(١٥٢) مطالب الأمة صريحة — حول التهديد لتأليف الوزارة

الأخبار ، ٢١/٢ ، ١٩٢٣/

(١٥٣) مظلة الحوادث فى عهد الوزارتين السابقتين

الأخبار ، ٢٢/٢ ، ١٩٢٣/

(١٥٤) سياسة العنف لا تجدى فما لكم لا تجربون غيرها

الأخبار ، ٢٣/٢ ، ١٩٢٣/

(١٥٥) تصريحات المستر « ماك نيل » — مشيئة الأمة وشروط الانجليز

الأخبار ، ٢٥/٢ ، ١٩٢٣/

(١٥٦) فى معرض الفنون ، خواطر وملاحظات شتى

الأخبار ، ٢٦/٢ ، ١٩٢٣/

(أعيد نشرها فى « حصاد الهشيم »)

(١٥٧) موقف الحكومة المصرية حيال تصرفات اللورد كارنارفون

الأخبار ، ٢٧/٢ ، ١٩٢٣/

(١٥٨) التراجع على طول الخط — لا اتفاق الا مع الأمة نفسها

الأخبار ، ٢٨/٢ ، ١٩٢٣/

(١٥٩) حول الجريمة الجديدة — كلمة الى من بيدهم زمام الامر

الأخبار ، ٢/٣ ، ١٩٢٣/

(١٦٠) التصوير والشعر الوصفى :

١ — الحركة والسكون ، وصف المناظر

الأخبار ، ٥/٣ ، ١٩٢٣/

٢ — الدمامة ، الاحساسات المركبة

الأخبار ، ١٢/٣ ، ١٩٢٣/

(أعيد نشرها فى « حصاد الهشيم »)

- (١٦١) فكرة الوزارة الادارية لا تبررها الظروف ولا التجارب
الأخبار ، ٩ / ٣ / ١٩٢٣
- (١٦٢) مكاتبو الصحف الأجنبية وتمكيتهم الجو برسائلهم
الأخبار ، ١٤ / ٣ / ١٩٢٣
- (١٦٣) اصرار « المورتين بوست » على افساد الجو في مصر
الأخبار ، ١٥ / ٣ / ١٩٢٣
- (١٦٤) محاوره قصصية مع ابن لى بعد وفاة أمه
المشكاة ، ١٥ / ٣ / ١٩٢٣
- (١٦٥) الرجل أو المرأة في الهيئة الاجتماعية .. حول رواية غادة الكاميليا
الأخبار ، ٢٦ / ٣ / ١٩٢٣
(أعيد نشرها في « حصاد الهشيم »)
- (١٦٦) نتيجة فسخ الدستور — لا تخلقوا اسباب المشادة من الآن
الأخبار ، ٢٧ / ٣ / ١٩٢٣
- (١٦٧) الدستور بين أيدي الوزارات .. حول تصريح عرفان باشا
الأخبار ، ٢٨ / ٣ / ١٩٢٣
- (١٦٨) كلمة رئيس الوزراء في حفل الكونتنتال
الأخبار ، ٢٩ / ٣ / ١٩٢٣
- (١٦٩) تهديد جريدة التيمس وواجب الوزارة حيال مادتى السودان
الأخبار ، ٣٠ / ٣ / ١٩٢٣
- (١٧٠) كلمات في الادب : الحقيقة والمجاز في اللغة
الأخبار ، ٢ / ٤ / ١٩٢٣
و ٩ / ٤ / ١٩٢٣
(أعيد نشرها في « حصاد الهشيم »)
- (١٧١) خطوة لها ما بعدها .. الافراج عن سعد باشا
الأخبار ، ٣ / ٤ / ١٩٢٣
- (١٧٢) اوهام السياسة الانجليزية حول تسليم البضاعة
الأخبار ، ٤ / ٤ / ١٩٢٣
— حول الافراج عن سعد زغلول —
- (١٧٣) الدستور وقانون التضمينات
الأخبار ، ٥ / ٤ / ١٩٢٣
- (١٧٤) سياسة ٢٨ فبراير وموقف الوزارة
الأخبار ، ٦ / ٤ / ١٩٢٣

(١٧٥) شكسيير فى اللغة العربية .. « تاجر البندقية » .. ترجمة خليل مطران

الأخبار ، ٩ / ٤ / ١٩٢٣

(أعيد نشرها فى « حصاد الهشيم »)

(١٧٦) الوزارة الحاضرة وتعويض الموظفين الاجانب

الأخبار ، ١٢ / ٤ / ١٩٢٣

(١٧٧) حول الوزارات الصامتة ..

الأخبار ، ١٣ / ٤ / ١٩٢٣

(١٧٨) أبو الطيب المتنبي

الأخبار من ١٦ / ٤ / ١٩٢٣

الى ٢٣ / ٥ / ١٩٢٣

اسبوعيا ، بانتظام

(أعيد نشرها فى « حصاد الهشيم »)

(١٧٩) حقوق مصر فى مؤتمر لوزان

الأخبار ، ٢٩ / ٤ / ١٩٢٣

(١٨٠) المؤتمر بعد السودان .. عمل الوزارة السابقة وواجب الوزارة الحاضرة

الأخبار ، ٣ / ٥ / ١٩٢٣

(١٨١) انتظروا البرلمان .. لا تبتوا فى المسائل الخطيرة

الأخبار ، ١٦ / ٥ / ١٩٢٣

(١٨٢) بعد المرحلة الاولى ..

الأخبار ، ٢١ / ٥ / ١٩٢٣

(١٨٣) حول قانون التضمينات

الأخبار ، ٢٥ / ٥ / ١٩٢٣

(١٨٤) حركة الانتخاب العام حول منع الاجتماعات ..

الأخبار ، ٢٨ / ٥ / ١٩٢٣

(١٨٥) عيب فى قانون الانتخابات ..

الأخبار ، ٢٩ / ٥ / ١٩٢٣

(١٨٦) الجمال فى نظر المرأة ..

الأخبار ، ٣٠ / ٥ / ١٩٢٣

(أعيد نشرها فى « حصاد الهشيم »)

(١٨٧) واجب كل متعلم فى الحركة الانتخابية العامة

الأخبار ، ٣٠ / ٥ / ١٩٢٣

(١٨٨) المنوبون عن الاقسام الثلاثينية ..

الأخبار ، ٣١ / ٥ / ١٩٢٣

- (١٨٩) كيف تقسم الثلاثينيات ..
 الأخبار ، ١ / ٦ / ١٩٢٣
- (١٩٠) ألم يكن القانون العام كافيا .. ؟
 الأخبار ، ٤ / ٦ / ١٩٢٣
- (١٩١) الوزارة والقوانين الجديدة وما يترتب عليها من الآثار
 الأخبار ، ٥ / ٦ / ١٩٢٣
- (١٩٢) الفزعة الرجعية فى القوانين التى تصدرها الوزارة ..
 الأخبار ، ٦ / ٦ / ١٩٢٣
- (١٩٣) توسيع سلطة الحكومة والمضار المترتبة على ذلك ..
 الأخبار ، ٧ / ٦ / ١٩٢٣
- (١٩٤) حول انتخاب المندوبين .. وواجب الأمة وواجب الوزارة
 الأخبار ، ٨ / ٦ / ١٩٢٣
- (١٩٥) سياسة الوزارة الحاضرة .. ارضاء الانجليز ايجابا وسلبا
 الأخبار ، ١١ / ٦ / ١٩٢٣
- (١٩٦) قانون التضمينات .. وماذا صنعت الوزارة بثلاثته ؟
 الأخبار ، ١٢ / ٦ / ١٩٢٣
- (١٩٧) المعتقلون والمسجونون السياسيون ومسألة العفو العام
 الأخبار ، ١٣ / ٦ / ١٩٢٣
- (١٩٨) حول مكافأة الموظفين الاجانب واللجنة الجديدة المؤلفة لذلك
 الأخبار ، ١٧ / ٦ / ١٩٢٣
- (١٩٩) انذار خطير — حول تقرير المستر ديوى
 الأخبار ، ١٨ / ٦ / ١٩٢٣
- (٢٠٠) حول قانون الاجتماعات ومنع الاحتفال باعضاء الوفد
 الأخبار ، ٢٠ / ٦ / ١٩٢٣
- (٢٠١) سياسة غير مفهومة ولا خير فيها لاحسد
 الأخبار ، ٢٢ / ٦ / ١٩٢٣
- (٢٠٢) ماذا صنعت الوزارة .. ثمن الفاء الاحكام العرفية
 الأخبار ، ٢٥ / ٦ / ١٩٢٣
- (٢٠٣) قانون الدستور معطل .. لكن الوزارة تنفذ ما يروقها منه
 الأخبار ، ٢٦ / ٦ / ١٩٢٣
- (٢٠٤) مقارنة بسيطة بمناسبة تعديل درجات الموظفين
 الأخبار ، ٢٨ / ٦ / ١٩٢٣
- (٢٠٥) الاساءة الى الامن العام بالقوانين الرجعية الجديدة
 الأخبار ، ٢٩ / ٦ / ١٩٢٣

- (٢٠٦) القوانين الرجعية الجديدة وتهوين الوزارتين
الأخبار ، ٢ / ٧ / ١٩٢٣
- (٢٠٧) التشريع الرجعى والغاية المقصودة منه ..
الأخبار ، ٤ / ٧ / ١٩٢٣
- (٢٠٨) حول قانون التضمينات وما يصيب الأمة منه
الأخبار ، ٥ / ٧ / ١٩٢٣
و ٩ / ٧ / ١٩٢٣
- (٢٠٩) موقف المعارضة صريح فلا تحاولوا التهويش عليها
الأخبار ، ٨ / ٧ / ١٩٢٣
- (٢١٠) عمل الوزارة الحاضرة هل يخدم إنجلترا .. أم مصر ؟
الأخبار ، ١١ / ٧ / ١٩٢٣
- (٢١١) موقف ملك الحجاز وواجب العلماء بحاله
الأخبار ، ١٣ / ٧ / ١٩٢٣
- (٢١٢) بين مصر والحجاز : عمل « الحسين بن على » على تعطيل
الفرائض الدينية
الأخبار ، ١٦ / ٧ / ١٩٢٣
- (٢١٣) حديث رئيس الوزراء - تعويض الموظفين الأجانب
الأخبار ، ١٧ / ٧ / ١٩٢٣
- (٢١٤) الاكثار من القوانين الرجعية واثره فى حياة الأمة
الأخبار ، ١٩ / ٧ / ١٩٢٣
- (٢١٥) اسراف الوزارة الحالية فى أموال الأمة
الأخبار ، ٢٠ / ٧ / ١٩٢٣
- (٢١٦) الافتئات على حياة الأمة يستحق التكريم فى هذا الزمن
الأخبار ، ٢٣ / ٧ / ١٩٢٣
- (٢١٧) تقسيم دوائر الانتخاب ..
الأخبار ، ٢٤ / ٧ / ١٩٢٣
و ٢٩ / ٧ / ١٩٢٣
- (٢١٨) وزارة التسليم الباطل تضر نفسها والأمة والانجليز
الأخبار ، ٣١ / ٧ / ١٩٢٣
و ٢ / ٨ / ١٩٢٣
- (٢١٩) مشروع مدرسة الطب واضراره المادية والعلمية
الأخبار ، ٧ / ٨ / ١٩٢٣
- (٢٢٠) حول تعديل الوزارة .. موقف معالى محب باشا
الأخبار ، ٦ / ٨ / ١٩٢٣

- (٢٢١) حول نسيم باشا مغالطاته وغموضه
الأخبار ، ٨/١٣ ، ١٩٢٣/١
- (٢٢٢) حديث محب تاشا وحكاية تدخل المستر « سكوت »
الأخبار ، ٨/١٥ ، ١٩٢٣/١
- (٢٢٣) احاديث دولة نسيم باشا .. لماذا يروغ من الجوهر ولاى فرض يرمى
الأخبار ، ٨/١٦ ، ١٩٢٣/١
- (٢٢٤) موقف الوزارة حيال تصريح دار المنسوب ..
الأخبار ، ٨/١٧ ، ١٩٢٣/١
- (٢٢٥) حول حديث رئيس الوزراء وبلاغ رئاسة الوزارة
الأخبار ، ٨/٢٠ ، ١٩٢٣/١
- (٢٢٦) اشاعة تاجيل الانتخابات .. وما يجب على الحكومة عمله
الأخبار ، ٨/٢١ ، ١٩٢٣/١
- (٢٢٧) عجلوا باجراء الانتخابات ولا تؤجلوا عقد البرلمان ..
الأخبار ، ٨/٢٢ ، ١٩٢٣/١
- (٢٢٨) اصلاح الكشوف الثلاثينية وعيوب الطريقة التى كانت متبعة
الأخبار ، ٨/٢٣ ، ١٩٢٣/١
- (٢٢٩) بشرى اشبه بانذار — الانتخابات القادمة ..
الأخبار ، ٨/٢٤ ، ١٩٢٣/١
- (٢٣٠) فشل الوزارة الحائرة لاعتمادها على الانجليز دون الأمة
الأخبار ، ٨/٢٨ ، ١٩٢٣/١
- (٢٣١) انتظروا البرلمان واريحوا انفسكم واريحونا ..
الأخبار ، ٨/٣٠ ، ١٩٢٣/١
- (٢٣٢) كيف يدافعون عن الوزارة بحجج بايية مهلهلة ..
الأخبار ، ٨/٣١ ، ١٩٢٣/١
- (٢٣٣) وقاية النظام الاجتماعى ونتيجة القوانين الجديدة
الأخبار ، ٩/٤ ، ١٩٢٣/١
- (٢٣٤) حول الوزارة الحاضرة والسياسة التى اتبعتها
الأخبار ، ٩/٥ ، ١٩٢٣/١
- (٢٣٥) حول الوزارة الحاضرة وتقييدها حرية استقبال سعد باشا
الأخبار ، ٩/٧ ، ١٩٢٣/١
- (٢٣٦) الانتخابات الثلاثينية
الأخبار ، ٩/١٠ ، ١٩٢٣/١
٩/١٦ ، ١٩٢٣/١

(٢٢٧) هول تعديل قانون العقوبات . . الترقى الى الحجر على حرية القول والفكر

الأخبار ، ٩/١١ / ١٩٢٣

(٢٣٨) قانون الوزارة الجديدة لا يحتاط ابع التفريق

الأخبار ، ٩/١٢ ، ١٩٢٣

(٢٣٩) القوانين الرجعية وأثرها في الخاصة والعامة والمسئولية المترتبة على
ضعف الوزارة

الأخبار ، ١٣/٩/١٩٢٣

(٢٤٠) بلاغ الوزارة في مشكلة الحجاز وقعودها عن القيام بواجبها
نحو نفسها ونحو رعاياها

الأخبار ، ٩/١٤ / ١٩٢٣

(٢٤١) في طريقى الى الاسكندرية لاستقبال سعد ..

الأخير ، ١٧/٩/١٩٢٣

(٢٤٢) حول انتخاب القديسين - اعلان مشتملات الكشوف واسماء
المعلمين في كشوف غير المعلمين

الأخبار ٦ ٩/٢٤ ١٩٢٣

(٢٤٣) الوزارة تفكر محذرى القضية المصرية وتفسد المفاوضات قبل ان تدور

الأخبار ، ٩/٢٥ / ١٩٢٣

(٢٤٤) جدول الاندائيز عن المفاوضات وقيود التذففات فى تصريح ٢٨ فبراير

الأخبار ، ٩/٢٦ / ١٩٢٣

(٢٤٥) الوزارة تفكر في الاقتصاد .. أصحاب المعاشات بعد الموظفين

الأخبار ، ٩/٢٧ / ١٩٢٣

(٢٤٦) حول انتخاب المندوبين — أسماء في الجدول لم تنقل في الكشف

الأخبار ، ١٩٢٣/٩/٢٩

(٢٤٧) مقبرة الشهرة .. جنية الوزارة على نفسها وعلى الأمة

الاخبار ، ٩/٣٠ / ١٩٢٣

(٢٤٨) موقف الوزارة والقنصل الانجليزى عن الامانة هبال فمالية
الاستاذ الشيخ عبد العزيز حاوشى

الأخبار ، ١ / ١٠ / ١٩٢٣

(٢٤٩) حول ترشيح رئيس الوزراء — زهده في الترشيح وهذلاته النيابة

الأخبـار ٢٠ / ١٠ / ١٩٢٣

(٢٥٠) حول تقسيم الدوائر الانتخابية

الاخبار ٤٦ / ١٠ / ١٩٢٣

(٢٥١) الوزارة الحاضرة ورقابة النظام الاجتماعي

الأخبار ، ٨ / ١٠ / ١٩٢٣

- (٢٥٢) دول ترشيح رئيس الوزراء .. حسناته وخدماته الجليلة
الأخبار ، ٩ / ١٠ / ١٩٢٣.
- (٢٥٣) حول خطبة رئيس الوزراء وخلوها من الإشارة الى الشئون الحاضرة
الأخبار ، ١١ / ١٠ / ١٩٢٣
- (٢٥٤) توضيحات رئيس الوزراء
الأخبار ، ١٤ / ١٠ / ١٩٢٣
- (٢٥٥) منالان لمصادرة الحقوق العامة : استنبط أم المحسنين ومنع فضيلة
الشيخ جاويش عن التعبير عن رايه جهاراً
الأخبار ، ١٦ / ١٠ / ١٩٢٣
- (٢٥٦) في وزارة الحربية — ماذا يجرى في الجيش والسودان ؟
الأخبار ، ١٨ / ١٠ / ١٩٢٣
- (٢٥٧) البيغوات تدافع عن الوزارة وتضلل الناس
الأخبار ، ٢٣ / ١٠ / ١٩٢٣.
- (٢٥٨) حول تصريح ٢٨ فبراير وخطبة الفيكونت النقي في شركة
باعة الحلو
الأخبار ، ٢٥ / ١٠ / ١٩٢٢
- (٢٥٩) حول ترشيح رئيس الوزارة .. أين التحقيق في التهمة المعزوة
الى رجب الادارة ؟
الأخبار ، ٣٠ / ١٠ / ١٩٢٣
- (٢٦٠) الصحافة امس واليوم وموقف الوزارة حيالها
الأخبار ، ٣١ / ١٠ / ١٩٢٣
- (٢٦١) تصريحات رئيس الوزراء .. اسباب تأجيل الانتخاب الى يناير
الأخبار ، ١ / ١١ / ١٩٢٣
- (٢٦٢) حول بلاغ الوزارة الأخير وإباحة ترشيحين خارقا للقانون
الأخبار ، ٤ / ١١ / ١٩٢٣
- (٢٦٣) موجة الحركة الرجعية في العالم وهل استفاد الناس من
تجارب الماضي ؟
الأخبار ، ٧ / ١١ / ١٩٢٣
- (٢٦٤) الوزارة رغانون التضحيات .. لماذا يبقى المسجونون السياسيون
في محابسهم ؟
الأخبار ، ١٢ / ١١ / ١٩٢٣
- (٢٦٥) أثر الحكم الاجنبى في نفوس من اتخذهم الفاصب عوناً له
الأخبار ، ١٨ / ١١ / ١٩٢٣
- (٢٦٦) مواقف الجنرال بلاكنر .. وضعف الوزارة الحاضرة امامه
الأخبار ، ١٩ / ١١ / ١٩٢٣.

- (٢٦٧) وزارة المواصلات وعلاقتها بالسكك الحديدية
الأخبار ، ١٩٢٣/١١/٢٠
- (٢٦٨) الأخبار والمكبائي بك « رمضى بدائها وانسلت »
الأخبار ، ١٩٢٣/١١/٢٦
- (٢٦٩) حول ترشيح رئيس الوزارة والمعنى الذى يستفاد من انتخابه لـو تم
الأخبار ، ١٩٢٣/١١/٢٨
- (٢٧٠) وزارات ضعيفة وأمة مقنطرة
الأخبار ، ١٩٢٣/١٢/ ٣
- (٢٧١) سياسة انجلترا حيال مصر .. الجنود البريطانية تتابع مجيئها
الى مصر
- (٢٧٢) التعليم الثانوى .. عيوب فاضحة تستوجب عناية الوزراء
الأخبار ، ١٩٢٣/١٢/ ٥
- (٢٧٣) مهمة ممثلى مصر السياسيين مستخلصة من الخطب الملقاة فى حفلة
توديعهم
الأخبار ، ١٩٢٣/١٢/١٢
- (٢٧٤) مسألة السودان لا تؤثر فيها مناورات الانجليز
الأخبار ، ١٩٢٣/١٢/١٧
- (٢٧٥) فشل السياسة الانجليزية فى السودان
الأخبار ، ١٩٢٣/١٢/١٨
- (٢٧٦) القوانين والاخذ بالشبهات .. حول عودة الاستاذ الشيخ
جاويش
الأخبار ، ١٩٢٣/١٢/٢٠
- (٢٧٧) واجب الصحافة ومهمتها حيال الدفاع عن الحرية الشخصية
الأخبار ، ١٩٢٣/١٢/٢٥
- (٢٧٨) الانتخابات القادمة وحرية التصويت ومسئولية المتعلمين
الأخبار ، ١٩٢٣/١٢/٢٦
- (٢٧٩) حول الانتخابات القادمة
الأخبار ، ١٩٢٣/١٢/٢٧
- (٢٨٠) كيف يفهمون الحرية
الأخبار ، ١٩٢٤/ ١/ ٢
- (٢٨١) كيف يعتقدون على الحرية ولماذا لا تقوم الحكومة بواجبها ؟
الأخبار ، ١٩٢٤/ ١/ ٨
- (٢٨٢) كيف يفهمون الحرية .. يذمون الاعتداء على نفوسهم ويحبسونه
على سواهم
الأخبار ، ١٩٢٤/ ١/ ٩

(٢٨٣) بعد انتهاء الانتخابات

- الأخبار ، ١٤/ ١/ ١٩٢٤/
- (٢٨٤) حول تصريحات عزت باشا وآرائه فى القضية المصرية
- الأخبار ، ١٦/ ١/ ١٩٢٤/
- (٢٨٥) بعد انتهاء الأئمة الوزارية .. كلمة عن الماضى والحاضر
- الأخبار ، ٢٩/ ١/ ١٩٢٤/
- (٢٨٦) الوزارة والسياسة الإيجابية .. كلمة عن المسجونين السياسيين
- الأخبار ، ٣٠/ ١/ ١٩٢٤/
- (٢٨٧) حرية الصحافة وما نرجوه من الوزارة الحاضرة
- الأخبار ، ٣١/ ١/ ١٩٢٤/
- (٢٨٨) موقف الصحافة حيال الوزارة .. وواجب الوزارة فى الأحوال الحاضرة
- الأخبار ، ٣/ ٢/ ١٩٢٤/
- (٢٨٩) الصحف الداعية الى الهزيمة ووجوب اهمال دعوتها
- الأخبار ، ٤/ ٢/ ١٩٢٤/
- (٢٩٠) الزعماء الطرابلسيون وواجب الوزارة المصرية حيالهم
- الأخبار ، ٥/ ٢/ ١٩٢٤/
- (٢٩١) تعهدات الوزارة السابقة .. وكيف يكون عدم الاعتراف بها
- الأخبار ، ٦/ ٢/ ١٩٢٤/
- (٢٩٢) حالة مجالس المديرية وحاجاتها الى الإصلاح الجدى
- الأخبار ، ٩/ ٢/ ١٩٢٤/
- (٢٩٣) النهضة المصرية وكيف السبيل الى انجاحها
- الأخبار ، ١٠/ ٢/ ١٩٢٤/
- (٢٩٤) ماذا اعددنا من الوسائل للفوز فى نضالنا السياسى ؟
- الأخبار ، ١١/ ٢/ ١٩٢٤/
- (٢٩٥) القضية المصرية وهل تحل بطرق المفاوضة وحدها ؟
- الأخبار ، ١٣/ ٢/ ١٩٢٤/
- (٢٩٦) كيف نصل الى حقوقنا ؟
- الأخبار ، ١٤/ ٢/ ١٩٢٤/
- (٢٩٧) الوسائل العملية المشروعة لتحقيق استقلالنا العام
- الأخبار ، ٢١/ ٢/ ١٩٢٤/
- (٢٩٨) الرئاسة العليا للجيش المصرى وواجب الوزارة الحاضرة
- الأخبار ، ٢٤/ ٢/ ١٩٢٤/
- (٢٩٩) الحركة الوطنية فى الهند ومصر — المهاتما غاندى بعد الافراج عنه
- الأخبار ، ٢٦/ ٢/ ١٩٢٤/

- (٣٠٠) بعد تصريح المستر مكدونالد — لم يبق إلا طريق واحد للخلاص
الأخبار ، ٢/٢٧ ، ١٩٢٤/.
- (٣٠١) بعد تصريحات المستر مكدونالد — أقوال الوزير المصرى والوزير
الانجليزى
الأخبار ، ٢/٢٨ ، ١٩٢٤/
- (٣٠٢) تصريح المستر مكدونالد وموقف الصحف حيالها
الأخبار ، ٢/٣ ، ١٩٢٤/
- (٣٠٣) حول تعيين الموظفين لسكرتارية مجلس الشيوخ والنواب
الأخبار ، ٣/٣ ، ١٩٢٤/
- (٣٠٤) الوظائف والامتحانات — حول سكرتارية البرلمان
الأخبار ، ٥/٣ ، ١٩٢٤/.
- (٣٠٥) مناقشات مجلس النواب ووجوب تسهيل مهمة الصحافة
الأخبار ، ٣/١٢ ، ١٩٢٤/
- (٣٠٦) الصحافة والبرلمان
الأخبار ، ١٣/٣ ، ١٩٢٤/
- (٣٠٧) الدستور الرجعى ينقلب عصريا فى خطبة العرش !
الأخبار ، ١٦/٣ ، ١٩٢٤/
- (٣٠٨) اين الاستقلال التام لمصر والسودان .. فى خطبة العرش ؟
الأخبار ، ١٧/٣ ، ١٩٢٤/
- (٣٠٩) بماذا يدافعون عن خطبة العرش ؟
الأخبار ، ١٨/٣ ، ١٩٢٤/
- (٣١٠) تعديل خطبة العرش ومعنى تهديد الوزارة للبرلمان
الأخبار ، ٢٢/٣ ، ١٩٢٤/
- (٣١١) فى عصر الدستور .. الاعتداء على حرية الراى وتهديد النواب
الأخبار ، ٢٣/٣ ، ١٩٢٤/
- (٣١٢) كيف يكتبون ويحرضون علينا .. ومع ذلك فالوزارة تقسم مدير
الأخبار للنيابة
الأخبار ، ٢٤/٣ ، ١٩٢٤/
- (٣١٣) نطالب التحقيق فى الاعتداء على الاخبار
الأخبار ، ٢٥/٣ ، ١٩٢٤/.
- (٣١٤) حرية الراى والصحافة — لا نزال نطالب الحكومة بالقيام بواجبها
الأخبار ، ٢٦/٣ ، ١٩٢٤/

(٣١٥) بعد الاعتداء على الاخبار .. واجب الحكومة هيال الدستور
والامن العام

الاخبار ، ٣/٢٧ ، ١٩٢٤/

(٣١٦) ماذا تكتب بعض الاقلام عن حادث الاعتداء على الاخبار

الاخبار ، ٣/٢٩ ، ١٩٢٤/

(٣١٧) ماذا يكتبون للدفاع عن الوزارة واتفسير الحقائق

الاخبار ، ٣/٣٠ ، ١٩٢٤/

(٣١٨) حول خطبة رئيس الوزراء فى مجلس النواب

الاخبار ، ٣/٣١ ، ١٩٢٤/

(٣١٩) حول المفاوضات المقبلة — هل تكون حرة مستقبلا من كل قيد ؟

الاخبار ، ٤/ ١ ، ١٩٢٤/

(٣٢٠) السودان والمفاوضات .. واجب النواب وواجب الوزراء

الاخبار ، ٤/ ٢ ، ١٩٢٤/

(٣٢١) حول المفاوضات .. المواصلات الامبراطورية ومتى تتحمل المسئوليات

الاخبار ، ٤/ ٣ ، ١٩٢٤/

(٣٢٢) المفاوضات القادمة وتصريح ٢٨ فبراير

الاخبار ، ٤/ ٥ ، ١٩٢٤/

(٣٢٣) حول تصريح ٢٨ فبراير .. وجهة النظر حوله اليوم وامس

الاخبار ، ٤/ ٦ ، ١٩٢٤/

(٣٢٤) المفاوضات القادمة .. وكيف يهيئون الجو لها فى انجلترا ومصر

الاخبار ، ٤/ ٧ ، ١٩٢٤/

(٣٢٥) الأسئلة فى مجالس النواب .. وكيف يدافعون عن موقف الحكومة

الاخبار ، ٤/ ٨ ، ١٩٢٤/

(٣٢٦) وزير الحربية والجيش المصرى .. الجيش فى السودان — مدافع

هوينزر — فن الطيران

الاخبار ، ٤/ ٩ ، ١٩٢٤/

(٣٢٧) السودان فى المفاوضات المقبلة

الاخبار ، ٤/ ١٠ ، ١٩٢٤/

(٣٢٨) قناة السويس ومطامع الانجليز الاستعمارية

الاخبار ، ٤/ ١٢ ، ١٩٢٤/

(٣٢٩) الواجب

الاخبار ، ٤/ ١٢ ، ١٩٢٤/

(اعيد نشرها فى " حصاد الهشيم ")

- (٣٣٠) الموظفون واحالتهم الى المعاش .. حادث وكيل وزارة المواصلات
الأخبار ، ١٣/٤/١٩٢٤
- (٣٣١) السودان والمفاوضات — خطر السياسة الانجليزية ومشروعاتها
الأخبار ، ١٤/٤/١٩٢٤
- (٣٣٢) مشروعات الري بالسودان .. ورد وزير الاشغال فى مجلس النواب
الأخبار ، ١٦/٤/١٩٢٤
- (٣٣٣) الميزانية الجديدة — ولماذا لم تعرضها الوزارة على البرلمان الآن ؟
الأخبار ، ١٧/٤/١٩٢٤
- (٣٣٤) الكتب والخلود
الأخبار ، ١٩/٤/١٩٢٤ .
(أعييد نشرها فى « حصاد الهشيم »)
- (٣٣٥) دفاع صحف الوزارة عن موقف وزير الاشغال فى مشروعات الري
بالسودان
الأخبار ، ٢٠/٤/١٩٢٤
- (٣٣٦) موقف الوزارة بعد شهرين ونصف شهر
الأخبار ، ٢١/٤/١٩٢٤
- (٣٣٧) المفالة فى السياسة الحزبية وخطرها على القضية القومية
الأخبار ، ٢٢/٤/١٩٢٤
- (٣٣٨) الصحف الانجليزية والسودان وموقف الصحف السعدية منها
الأخبار ، ٢٣/٤/١٩٢٤
- (٣٣٩) حرية الراى .. كيف يحاربونها فى انجلترا
الأخبار ، ٢٤/٤/١٩٢٤
- (٣٤٠) الطبيعة عند القدماء والمحدثين
الأخبار ، ٢٦/٤/١٩٢٤
(أعييد نشرها فى « حصاد الهشيم »)
- (٣٤١) سكة حديد كسلا وسياسة الانجليز فى السودان
الأخبار ، ٢٧/٤/١٩٢٤
- (٣٤٢) الوزارة ومجلس النواب
الأخبار ، ٢٨/٤/١٩٢٤
- (٣٤٣) خنق الحياة النيابية .. نظرة فى القواعد الاساسية للحزب السعدى
الأخبار ، ٢٩/٤/١٩٢٤
- (٣٤٤) حول مكافأة النواب وماذا يجب على مجلس الشيوخ عمله
الأخبار ، ٣٠/٤/١٩٢٤

— ١٠٧ —

- (٣٤٥) حول المفاوضات القادمة .. نيات الانجليز وموقف وزارة الشعب
الأخبار ، ١ / ٥ / ١٩٢٤.
- (٣٤٦) فى عالم الكتب : القدمات والمحدثون
الأخبار ، ٢ / ٥ / ١٩٢٤
(أعيد نشرها فى « حصاد الهشيم »)
- (٣٤٧) المفاوضات وتصريحات مكنونالد .. حيرة الصحف الوزارية واضطرابها
الأخبار ، ٣ / ٥ / ١٩٢٤.
- (٣٤٨) حول المفاوضات القادمة .. يخشون الكلام ويطلبون من الصحف الصمت
الأخبار ، ٤ / ٥ / ١٩٢٤
- (٣٤٩) بعد تصريحات مكنونالد الأخيرة .. ماذا تقول الصحف الوزارية الآن؟
الأخبار ، ١١ / ٥ / ١٩٢٤
- (٣٥٠) تصريح رئيس الوزراء — حرمان الجريدة من حضور الجلسات
الأخبار ، ١٢ / ٥ / ١٩٢٤
- (٣٥١) فى مجلس النواب — حول الجيش والسودان
الأخبار ، ١٤ / ٥ / ١٩٢٤
- (٣٥٢) يفير ولا يفير .. تصريح ٢٨ فبراير — المفاوضات
الأخبار ، ١٥ / ٥ / ١٩٢٤
- (٣٥٣) كلمة فى الخيال
اللواء المصرى، ١٦ / ٥ / ١٩٢٤
(أعيد نشرها فى « حصاد الهشيم »)
- (٣٥٤) مصر تجدد نفسها بنسائها المتجددات
الأخبار ، ١٧ / ٥ / ١٩٢٤
- (٣٥٥) فى عالم الكتب : جيئة وذهوب
الأخبار ، ١٧ / ٥ / ١٩٢٤
(أعيد نشرها فى « حصاد الهشيم »)
- (٣٥٦) حول حديث الباسل باشا .. مأخذ وملاحظات وتنبيهات
الأخبار ، ١٨ / ٥ / ١٩٢٤
- (٣٥٧) فى مجلس النواب — قرار المجلس فى أمر الرغبات
الأخبار ، ١٩ / ٥ / ١٩٢٤
- (٣٥٨) الدستور والنزعة الرجعية — حول قرار النواب فى أمر الرغبات
الأخبار ، ٢٠ / ٥ / ١٩٢٤
- (٣٥٩) موقف المعارضة وأقوال الصحف الوزارية
الأخبار ، ٢١ / ٥ / ١٩٢٤
- (٣٦٠) تواضعوا قليلا يا حضرات النواب
الأخبار ، ٢٢ / ٥ / ١٩٢٤

(٣٦١) فى عالم الكتب : « رسائل الاحزان فى فلسفة الحب والجمال »
لرافعى

الاخبار ، ٥/٢٤ / ١٩٢٤.

و ٥/٣٠ / ١٩٢٤.

(٣٦٢) نحن والسودان .. موقف الوفد أمس والوزارة اليوم

الاخبار ، ٥/٢٥ / ١٩٢٤.

(٣٦٣) المعارضة فى مجلس النواب ومغالطة الصحف الوزارية

الاخبار ، ٥/٢٦ / ١٩٢٤.

(٣٦٤) ماذا فعلت الوزارة للبلاد .. صراحة المعارضة ومغالطة الوزاريين

الاخبار ، ٥/٢٧ / ١٩٢٤.

(٣٦٥) صارحونا بالحقيقة والحقيقة كلها

الاخبار ، ٥/٢٩ / ١٩٢٤.

— حول حقيقة الخلاف بين الوزارة والانجليز —

(٣٦٦) مساعى الانجليز لفصل السودان عن مصر

الاخبار ، ١ / ٦ / ١٩٢٤.

(٣٦٧) العمال المصريون فى السودان .. كيف يعاملون ؟ وماذا صنعت
الوزارة لهم ؟

الاخبار ، ٥ / ٦ / ١٩٢٤.

(٣٦٨) دعوة الهزيمة والتردد وسياسة العسف فى السودان

الاخبار ، ٧ / ٦ / ١٩٢٤.

(٣٦٩) المفاوضات وسعد باشا وماذا يجرى فى السودان

الاخبار ، ٩ / ٦ / ١٩٢٤.

(٣٧٠) مشروعات رى السودان وسوء معاملة العمال المصريين

الاخبار ، ١٠ / ٦ / ١٩٢٤.

(٣٧١) خرج دركز الصحافة فى عهد المستشار

الاخبار ، ١١ / ٦ / ١٩٢٤.

(٣٧٢) قانون ارض الجزيرة بالسودان .. كلمة تنبيه للوزارة

الاخبار ، ١٢ / ٦ / ١٩٢٤.

(٣٧٤) تصريحات ماكسونالد عن البرلمان والسودان والمفاوضات

الاخبار ، ١٥ / ٦ / ١٩٢٤.

(٣٧٤) تصريحات ماكسونالد عن البرلمان .. والسودان والمفاوضات

الاخبار ، ١٢ / ٧ / ١٩٢٤.

(٣٧٥) حانث الاعتداء الأخير وحرية الراى فى مصر

الاخبار ، ١٦ / ٧ / ١٩٢٤.

— حول الاعتداء على سعد زغلول —

- (٣٧٦) حول حادث الاعتداء .. ما هو الواجب علينا الآن
الأخبار ، ٧/١٧ / ١٩٢٤
- (٣٧٧) فى عالم الكتب .. المنفلوطى ..
الأخبار ، ٧/١٩ / ١٩٢٤
— دراسة عن المنفلوطى بعد موته بأسبوع —
- (٣٧٨) نظرة فى الموقف الحاضر بعد ارتكاب جنابة الاعتداء
الأخبار ، ٧/٢٠ / ١٩٢٤
- (٣٧٩) عساهم ان ينشدوا الحقيقة والتاريخ
الأخبار ، ٧/٢١ / ١٩٢٤
— مجـوم على صحيفة البلاغ —
- (٣٨٠) حملة الاكاذيب والاختلاعات وماذا يراد بها
الأخبار ، ٧/٢٢ / ١٩٢٤
— عن البلاغ ايضا —
- (٣٨١) كيف يصرون على المغالطة ويحرفون الوقائع الصحيحة
الأخبار ، ٧/٢٣ / ١٩٢٤
— مجـوم على صحيفة البلاغ —
- (٣٨٢) المفاوضات بين مصر وانجلترا ومتى تكون مجدية ؟
الأخبار ، ٧/٢٤ / ١٩٢٤
- (٣٨٣) مسألة الاحتلال وفساد مزاعم السياسة البريطانية
الأخبار ، ٧/٢٧ / ١٩٢٤
- (٣٨٤) الفنون الجبيلة فى مصر .. وكيف تعمل الحكومة على تشجيعها
الأخبار ، ٧/٢٨ / ١٩٢٤
- (٣٨٥) نحن والسودان .. الدعوة التى يبثها الاستعماريون هناك
الأخبار ، ٧/٢٨ / ١٩٢٤
- (٣٨٦) السياسة الانجليزية فى السودان وكيف يقاومها السودانيون
الأخبار ، ٧/٢٩ / ١٩٢٤
- (٣٨٧) حقيقة الحالة فى السودان .. وشكل الرى والفاقة والجهل ..
ثمار السياسة الانجليزية
الأخبار ، ٧/٣٠ / ١٩٢٤
- (٣٨٨) حوادث السودان وكيف تسكت اوزارة عنها
الأخبار ، ٧/٣١ / ١٩٢٤
- (٣٨٩) فى عالم الكتب : (رباعيات الخيام) ترجمها عن الفارسية أحمد أفندى
رامى
الأخبار ، ٨/ ٢ / ١٩٢٤
(اعيىء نشرها فى « حصائد الهشيم »)

- (٣٩٠) ديون الخزينة العثمانية وحملة الصحف الانجليزية
الاخبار ، ٣ / ٨ / ١٩٢٤
- (٣٩١) الحبس الاحتياطي والخطابات الواردة لغير المتهمين
الاخبار ، ٤ / ٨ / ١٩٢٤
- (٣٩٢) الاصطهاد السياسى والدينى فى السودان وواجب الحكومة حياله
الاخبار ، ٥ / ٨ / ١٩٢٤
- (٣٩٣) فى عالم الأدب والفن
الفنون ، ٥ / ٨ / ١٩٢٤
- (٣٩٤) سياسة العسف فى السودان وكيف يحكم القضاة الانجليز هناك
الاخبار ، ٦ / ٨ / ١٩٢٤
- (٣٩٥) فى عالم الكتب — ابن الرومى — دراسة تمهيدية
الاخبار ، من ٩ / ٨ / ١٩٢٤
الى ١١ / ١٠ / ١٩٢٤
أسنوبوعيا ، بانتظام
(أعيد نشرها فى « حصاد الهشيم »)
- (٣٩٦) تقاوم الحالة فى السودان — فظاعة الاعتداءات وواجب الوزارة حيالها
الاخبار ، ١٠ / ٨ / ١٩٢٤
- (٣٩٧) هل يعيد التاريخ نفسه : هدوء الجاشى امس ومحاكمة المهندس
المصرى اليوم
الاخبار ، ١١ / ٨ / ١٩٢٤
- (٣٩٨) تعليم المصريين فى أوروبا والاحتياط من عدوى الاوساط المضطربة
الاخبار ، ١٢ / ٨ / ١٩٢٤
- (٣٩٩) واجب الوزارة اليوم بعد قتل الجنود المصريين فى السودان
الاخبار ، ١٣ / ٨ / ١٩٢٤
- (٤٠٠) حوادث السودان واكاذيب الصحف الانجليزية
الاخبار ، ١٤ / ٨ / ١٩٢٤
- (٤٠١) الموقف الحاضر فى السودان .. نطلب حزما وعزما
الاخبار ، ١٧ / ٨ / ١٩٢٤
- (٤٠٢) تحديد موقف مصر فى حوادث السودان الحاضرة
الاخبار ، ١٨ / ٨ / ١٩٢٤
- (٤٠٣) بعد البلاغ الثانى .. موقف الوزارة حيال الجيش والسودان
الاخبار ، ١٩ / ٨ / ١٩٢٤
- (٤٠٤) تحقيق حوادث السودان وموقف الوزارة المصرية
الاخبار ، ٢٠ / ٨ / ١٩٢٤

— [١١١] —

(٤٠٥) الصحف الانجليزية والسودان بين الجندي المصرى والبريطانى
وظائع الحكم الانجليزى

الاخبار ، ٨/٢١ / ١٩٢٤

(٤٠٦) واجب الوزارة العمل لتحفظ حق الوطن وحرمة الجيش والولاء للملك

الاخبار ، ٨/٢٤ / ١٩٢٤

(٤٠٧) حول مشكلة السودان ماذا صنعت الوزارة فيها ؟

الاخبار ، ٨/٢٥ / ١٩٢٤

(٤٠٨) الوزارة والجيش المصرى .. هل انتهت الأزمة الحاضرة وكيف
كان انتهاءها ؟

الاخبار ، ٨/٢٦ / ١٩٢٤

(٤٠٩) الجيش المصرى فى السودان وتسخير خدمه الجنود البريطانيين

الاخبار ، ٨/٢٧ / ١٩٢٤

(٤١٠) حوادث السودان وسياسة الوزارة — حول قرارات اللجنة التنفيذية
للهيئة الوفدية

الاخبار ، ٨/٢٨ / ١٩٢٤

(٤١١) حديث حمد الباسل باشا والاعانة التى جمعت لمساعدة المتكوبين فى
حوادث السودان

الاخبار ، ٨/٣١ / ١٩٢٤

(٤١٢) المفاوضات القادمة .. هل عدلت الوزارة عنها وما اسباب العدول؟

الاخبار ، ٩/١ / ١٩٢٤

(٤١٣) حكاية مقالة البلاغ التى ظهرت فيه من تلقاء نفسها

الاخبار ، ٩/٢ / ١٩٢٤

— تعليق على مقالة نشرت بالبلاغ فى ٢٤/٩/١ تهاجم الاخبار
بدون توثيق —

(٤١٤) معنى تصريح ٣ سبتمبر .. الفصل فى مسالتى السودان والاحتلال
بالقوة

الاخبار ، ٩/٤ / ١٩٢٤

(٤١٥) حول انعقاد البرلمان .. هل لحزب الحكومة حقوق ليست للبرلمان
فى مجموعه ؟

الاخبار ، ٩/٨ / ١٩٢٤

(٤١٦) حول المفاوضات القادمة .. بلاغ الحكومة وتقلب الصحف السعدية

الاخبار ، ٩/٩ / ١٩٢٤

(٤١٧) مسألة المعلمين فى مصر .. وكيف يعنى بها ماديا وأديبيا ؟

الاخبار ، ٩/١٠ / ١٩٢٤

- (٤١٨) السياسة المضطربة للوزارة لا تقبل ولا تحتمل أى تأييد
الأخبار ، ٩/١١/ ١٩٢٤.
- (٤١٩) تصرفات الإنجليز الجائرة فى السودان .. مقالات الأخبار
ودار الغدوب السامى
- الأخبار ، ٩/١٤/ ١٩٢٤
- (٤٢٠) مشكلة الحدود الغربية .. الخلاف بين مصر وإيطاليا
الأخبار ، ٩/١٥/ ١٩٢٤
- (٤٢١) الخلاف على الحدود الغربية .. على إيطاليا أن تحسب حسابها
لعداء مصر ..
- الأخبار ، ٩/١٦/ ١٩٢٤
- (٤٢٢) الخلاف بين مصر وإيطاليا ودفاع الصحف الوزارية عن سياسة
الصمت
- الأخبار ، ٩/١٨/ ١٩٢٤
- (٤٢٣) موقف المعارضة حيال المفاوضات .. وشايات جريدة البلاغ
- الأخبار ، ٩/٢١/ ١٩٢٤
- (٤٢٤) الجيش المصرى وتنظيمه على قاعدة قومية مستقلة
- الأخبار ، ٩/٢٢/ ١٩٢٤
- (٤٢٥) حول قضية المؤامرة الزعومة .. ملاحظات عامة تستحق عنلية
رجال القاتون
- الأخبار ، ٩/٢٣/ ١٩٢٤
- عن الدعوى التى تقول أن هناك مؤامرة ضد رئيس الوزراء —
- (٤٢٦) الامتيازات الاجنبية فى مصر .. الرعايا الالمان ولأى المحاكم يخضعون
- الأخبار ، ٩/٢٥/ ١٩٢٤
- (٤٢٧) مركز المفاوضات المصرى قبل وبعد تصريح ٢٨ فبراير
- الأخبار ، ٩/٢٩/ ١٩٢٤
- (٤٢٨) سياسة القمع فى السودان
- الأخبار ، ٢/ ١٠/ ١٩٢٤
- (٤٢٩) محادثات لندن .. لماذا أبطت ؟ واجب البلاد اليوم
- الأخبار ، ٥/ ١٠/ ١٩٢٤
- (٤٣٠) الحالة فى الحجاز بعد سقوط الحسين بن على
- الأخبار ، ٦/ ١٠/ ١٩٢٤
- (٤٣١) النزاع بين الدستورية والديكتاتورية .. الديكتاتورية فى إيطاليا
لا تعيش الا بالضغط والارهاق
- الأخبار ، ٧/ ١٠/ ١٩٢٤
- (٤٣٢) الضغط على حرية الصحافة سلاح من أسلحة المستبد
- الأخبار ، ٨/ ١٠/ ١٩٢٤

- (٤٣٣) محادثات لندن تتمخض عن تصريح ٧ أكتوبر
الأخبار ، ٩ / ١٠ / ١٩٢٤
- (٤٣٤) فوزى التعليم فى مصر . . واجب الطلبة وإدارات المدارس ووزارة المعارف
- (٤٣٥) فوزى التعليم فى مصر . . هناك نوع من التحكم فى اختيار المدرسين
- (٤٣٦) موقف المعارضة حيال خطة المفاوضات وطريقة التمهيد لها
الأخبار ، ١٤ / ١٠ / ١٩٢٤
- (٤٣٧) بعد عودة سعد باشا واجب الزعماء والأمة الآن
الأخبار ، ٢٢ / ١٠ / ١٩٢٤
- (٤٣٨) هذا وقت العمل . . الوزارة بعد فشل المفاوضات
الأخبار ، ٢٣ / ١٠ / ١٩٢٤
- (٤٣٩) صفحات من الحياة : المرأة واللغة ، أول معجم وأقدم ديوان
الأخبار ، ١ / ١١ / ١٩٢٤
(اعيد نشرها فى « قبض الریح »)
- (٤٤٠) الانتخابات الانجازية وموقف الأحزاب المختلفة
الأخبار ، ٢ / ١١ / ١٩٢٤
- (٤٤١) ملوك العرب هم العقبة فى سبيل النهضة العربية
الأخبار ، ٤ / ١١ / ١٩٢٤
- (٤٤٢) حول الشهادة المؤقتة من هو المؤتمن بها ؟ نتائجها الخطرة على البلاد
الأخبار ، ٩ / ١١ / ١٩٢٤
- (٤٤٣) انعقاد البرلمان المصرى هل يكون الدور الثانى خيرا من الاول ؟
الأخبار ، ١٠ / ١١ / ١٩٢٤
- (٤٤٤) القضية المصرية وضرورة نشر الوثائق الخاصة بها
الأخبار ، ١١ / ١١ / ١٩٢٤
- (٤٤٥) افتتاح الدور الثانى للبرلمان والاعتداء على الصحافة وحقوقها
الأخبار ، ١٢ / ١١ / ١٩٢٤
- (٤٤٦) ما لهذه الفوضى تتعاقب الايام وهى باقية !
الأخبار ، ١٣ / ١١ / ١٩٢٤
- (٤٤٧) الاعتداء على الدستور والظروف التى أحاطت بالازمة الوزارية
الأخبار ، ١٨ / ١١ / ١٩٢٤
- (٤٤٨) حكاية الازمة الوزارية ونتائجها
الأخبار ، ١٩ / ١١ / ١٩٢٤

- (٤٤٩) جريمة الاعتداء على سردار الجيش المصرى
الأخبار ، ١٩٢٤/١١/٢٠
- (٤٥٠) كيف يستغل الانجليز حادث الاعتداء الأخير
الأخبار ، ١٩٢٤/١١/٢٤
- (٤٥١) استقالة الوزارة بعد التفريط فى حقوق البلاد
الأخبار ، ١٩٢٤/١١/٢٥
- (٤٥٢) الازمة السياسية الحاضرة — يجب على البلاد أن تواجه الحقائق
الأخبار ، ١٩٢٤/١١/٢٦
- (٤٥٣) حول الحالة الحاضرة — وصل ما انقطع
الأخبار ، ١٩٢٤/١٢/٢٢
- (٤٥٤) بين مصر والسودان .. الوزارة وحادث الضباط السودانيين
الأخبار ، ١٩٢٤/١٢/٢٣
- (٤٥٥) الدعوة الى الاتحاد — الادوار التى مرت بها واسباب فشلها
الأخبار ، ١٩٢٤/١٢/٢٤
- (٤٥٦) الوفد ودعوة الاتحاد — حول حديث حمد الباسل باثنا
الأخبار ، ١٩٢٤/١٢/٢٥
- (٤٥٧) الوزارة والانتخابات القادمة — فى أى مسألة يراد استفتاء الامة
الأخبار ، ١٩٢٤/١٢/٢٨
- (٤٥٨) نداء الوفد المصرى — هل نسى سعد باثنا أعماله فى الحكم
الأخبار ، ١٩٢٤/١٢/٣٠
- (٤٥٩) حول نداء الوفد ايضا — اقوال سعد باثنا واعماله
الأخبار ، ١٩٢٤/١٢/٣١
- (٤٦٠) حول الانتخابات القادمة : هل يريد سعد باثنا أن يعود الى الحكم؟
الأخبار ، ١٩٢٥/ ١/ ١
- (٤٦١) الانتخابات القادمة وماذا يبقى سعد باثنا من الفوز فيها ؟
الأخبار ، ١٩٢٥/ ١/ ٤
- (٤٦٢) هل تستفيد البلاد من عودة سعد باثنا الى الحكم ؟
الأخبار ، ١٩٢٥/ ١/ ٥
- (٤٦٣) ماذا يكون الموقف اذا فاز الوفديون !
الأخبار ، ١٩٢٥/ ١/ ٧
- (٤٦٤) السياسة ذات الوجهين وتصريحات سعد باثنا الأخيرة
الأخبار ، ١٩٢٥/ ١/ ٨

(٤٦٥) حول أحاديث سعد باشا . . الصمت عن عنوان الانجليز ودعوى
انقضاء الدستور

الأخبار ، ١/١١ / ١٩٢٥

(٤٦٦) خطبة سعد باشا للطلبة — أغلبية السعديين الساحقة وكثيـ
الانتخابات

الأخبار ، ١/١٢ / ١٩٢٥

(٤٦٧) خطبة سعد باشا للطلبة . . كلام خير منه السكوت

الأخبار ، ١/١٣ / ١٩٢٥

(٤٦٨) سعد باشا والدستور وصحيفة الاعمال غير الدستورية

الأخبار ، ١/١٤ / ١٩٢٥

— عن صحيفة البلاغ —

(٤٦٩) العبث بالنظام الدستورى فى عهد سعد باشا

الأخبار ، ١/١٥ / ١٩٢٥

(٤٧٠) سياسة الجراة على الحق وعدم المبالاة بارتكاب السيئات

الأخبار ، ١/١٨ / ١٩٢٥

(٢٧١) سعد باشا وقانون الاجتماعات

الأخبار ، ١/١٩ / ١٩٢٥

(٤٧٢) حوادث السودان الاخيرة واخراج رجال التعليم من المصريين

الأخبار ، ١/٢٠ / ١٩٢٥

(٤٧٣) الاستقالات من الهيئة الوفدية البرلمانية

الأخبار ، ١/٢١ / ١٩٢٥

(٤٧٤) كيف يدافع السعديون عن تصرفاتهم

الأخبار ، ١/٢٢ / ١٩٢٥

(٤٧٥) خطر يهدد فتياننا — واجب الآباء وإدارات المدارس

الأخبار ، ١/٢٤ / ١٩٢٥

— عن انتشار استعمال الأفـيـون —

(٤٧٦) الوزارة السعدية وفساد معاهد الدراسة

الأخبار ، ١/٢٧ / ١٩٢٥

(٤٧٧) خطر يهدد بناتنا — مسئولية وزارة المعارف

الأخبار ، ١/٢٨ / ١٩٢٥

(٤٧٨) الاخطار المهددة لاخلاق الامة وضرورة تعاون الآباء والحكومة على درئها

الأخبار ، ١/٢٩ / ١٩٢٥

(٤٧٩) حول التعليم فى مصر — عودة الى مدارس البنات

الأخبار ، ٢/ ١ / ١٩٢٥

- (٤٨٠) - مضمين كل دكتاتورية الى الفصل
الاجبار ٢٠٤ / ٢ / ١٩٢٥
- (٤٨١) انتخاب المندوبين غذا حول النظام الحاضر - واجب الناخبين
الاجبار ٣٠٤ / ٢ / ١٩٢٥
- (٤٨٢) مصرع الدكتاتورية فى ايطاليا
الاجبار ٤٠٤ / ٢ / ١٩٢٥
- (٤٨٣) زعماء مصر فى نظر كاتب انجليزى
الاجبار ٤٠٤ / ٢ / ١١ / ١٩٢٥
- (٤٨٤) مشكلة الحدود الغربية وتقصى الوزارتين السابقة والحاضرة
الاجبار ٤٠٤ / ٢ / ١٥ / ١٩٢٥
- (٤٨٥) لا دستور اذا عطل البرلمان
الاجبار ٤٠٤ / ٢ / ١٦ / ١٩٢٥
- (٤٨٦) حول احاديث سعد باشا الاخيرة عن المفاوضات ودعوى تأجيلها
لا قطعها
الاجبار ٤٠٤ / ٢ / ١٧ / ١٩٢٥
- (٤٨٧) حكم الفوضى والاجرام فى عهد الوزارة السعدية
الاجبار ٤٠٤ / ٢ / ٢١ / ١٩٢٥
- (٤٨٨) فى وزارة المعارف - اثم الوزارة السعدية
الاجبار ٤٠٤ / ٢ / ٢٢ / ١٩٢٥
- (٤٨٩) سياسة الفوضى فى عهد الوزارة السعدية
الاجبار ٤٠٤ / ٢ / ٢٣ / ١٩٢٥
- (٤٩٠) حول قيادة الجيش المصرى واقترح الوزارة المصرية الخاص بها
الاجبار ٤٠٤ / ٢ / ٢٤ / ١٩٢٥
- (٤٩١) سعد باشا يخطب بعد قيامه من نوم عميق
الاجبار ٤٠٤ / ٢ / ٢٥ / ١٩٢٥
- (٤٩٢) وفد سعد باشا وادعاء الوكالة عن الأمة
الاجبار ٤٠٤ / ٢ / ٢٦ / ١٩٢٥
- (٤٩٣) قيادة الجيش المصرى
الاجبار ٤٠٤ / ٣ / ١ / ١٩٢٥
- (٤٩٤) التعليم فى مصر وخطر اهمال الاخلاق
الاجبار ٤٠٤ / ٣ / ٢ / ١٩٢٥
- (٤٩٥) يوم الانتخاب وواجب المندوبين
الاجبار ٤٠٤ / ٣ / ٣ / ١٩٢٥

١١٧ -

- (٤٩٦) السعديون يمدحون حكم الانجليز
الأخبار ، ٤ / ٣ / ١٩٢٥
- (٤٩٧) احاديث سعد باشا عن الاستقالة والعودة الى الحكم
الأخبار ، ٥ / ٣ / ١٩٢٥
- (٤٩٨) سعد باشا بعد يأسه من الفوز في الانتخابات
الأخبار ، ٨ / ٣ / ١٩٢٥
- (٤٩٩) فليخذب سعد كل يوم فقد انكشف امره
الأخبار ، ١٠ / ٣ / ١٩٢٥
- (٥٠٠) غدا يوم الانتخاب
الأخبار ، ١٢ / ٣ / ١٩٢٥
- (٥٠١) بعد الانتخاب
الأخبار ، ١٣ / ٣ / ١٩٢٥
- (٥٠٢) اذا كان سعد باشا لا يضر العداء لبريطانيا فهل يضره مصر
والمصريين ؟
الأخبار ، ١٥ / ٣ / ١٩٢٥
- (٥٠٣) سعد باشا يتحجب بالانجليز ليعيدوه للحكم ؟
الأخبار ، ١٦ / ٣ / ١٩٢٥
- (٥٠٤) على وعلى اعدائي يارب
الأخبار ، ١٧ / ٣ / ١٩٢٥
- نقد شديد لسعد زغلول -
- (٥٠٥) يمين النواب للوفد مناقشة للدستور
الأخبار ، ١٨ / ٣ / ١٩٢٥
- (٥٠٦) افترضت نياتهم فعمدوا الى الكذب والتضليل
الأخبار ، ١٩ / ٣ / ١٩٢٥
- (٥٠٧) انعقاد البرلمان غدا
الأخبار ، ٢٣ / ٣ / ١٩٢٥
- (٥٠٨) بعد حل مجلس النواب
الأخبار ، ٢٥ / ٣ / ١٩٢٥
- (٥٠٩) لماذا تدخلون الانجليز في خلافات ابناء البلاد ؟
الأخبار ، ٦ / ٤ / ١٩٢٥
- (٥١٠) اصلاح التعليم وواجب وزارة المعارف
الأخبار ، ٧ / ٤ / ١٩٢٥
- (٥١١) سعد يطلب من الانجليز ادارة الانتخابات
الأخبار ، ٨ / ٤ / ١٩٢٥

- (٥١٢) اصلاح التعليم فى مصر
الأخبار ، ٩ / ٤ / ١٩٢٥
- (٥١٣) حول الامتيازات الالمانية
الأخبار ، ١٤ / ٤ / ١٩٢٥
- (٥١٤) الدستور امس واليوم وموقف الصحف المصرية
الأخبار ، ٢٢ / ٤ / ١٩٢٥
- (٥١٥) بعد الحكم فى قضية المحلة الكبرى
الأخبار ، ٢٣ / ٤ / ١٩٢٥
- (٥١٦) ماذا يبنى السعينيون من مفاوضة الانجليز
الأخبار ، ٢٨ / ٤ / ١٩٢٥
- (٥١٧) الجامعة الاميرية ورؤساء اقسامها
الأخبار ، ٢٩ / ٤ / ١٩٢٥
- (٥١٨) فى عالم الكتب .. بين القراءة والكتابة
اللواء المصرى ، ١٠ / ٥ / ١٩٢٥
(اعيد نشرها فى « قبض الريح »)
- (٥١٩) على شاطئ بحر الروم بين البحر والصحراء
اللواء المصرى ، ١٧ / ٥ / ١٩٢٥
(اعيد نشرها فى الاتحاد فى ١٣ / ٨ / ١٩٢٥ وفى « قبض الريح »)
- (٥٢٠) فى عالم الكتب .. نظرة اولى فى كتاب « حديث الاربعة »
اللواء المصرى ، ٢٤ / ٥ / ١٩٢٥
(اعيد نشرها فى الفجر فى ٥ / ٦ / ١٩٢٥ وفى « قبض الريح »)
- (٥٢١) فى عالم الكتب .. آراء شتى فى « حديث الاربعة »
اللواء المصرى ، ٣١ / ٥ / ١٩٢٥
(اعيد نشرها فى « قبض الريح »)
- (٥٢٢) الاساليب وتقاليدها .. حول « حديث الاربعة »
اللواء المصرى ، ٧ / ٦ / ١٩٢٥
(اعيد نشرها فى « قبض الريح »)
- (٥٢٣) فى عالم الكتب .. قليل من الفلسفة
اللواء المصرى ، ١٤ / ٦ / ١٩٢٥
(اعيد نشرها فى « قبض الريح »)
- (٥٢٤) فى عالم الكتب .. القديم والجديد
اللواء المصرى ، ٢١ / ٦ / ١٩٢٥
(اعيد نشرها فى « قبض الريح »)

ب ١١٩ ب

- (٥٢٥) فى عالم الكتب .. الدكتور طه حسين ومجنون ليلي
اللواء المصرى ، ٦/٢٨ ، ١٩٢٥/
- (٥٢٦) فى عالم الكتب .. قضية أدبية !! مخفارات سلامة موسى
اللواء المصرى ، ٧/ ٧ ، ١٩٢٥/
- (٥٢٧) فى عالم الكتب .. عودة الى الدكتور طه حسين
اللواء المصرى ، ٧/١٢ ، ١٩٢٥/
- (٥٢٨) فى عالم الكتب .. العبي والغريزة النوعية
اللواء المصرى ، فى ٧/٢١ ، ١٩٢٥/
- و ٧/٢٧ ، ١٩٢٥/
- (اعيد نشرها فى « قبض الريح »)
- (٥٢٩) على تخوم السالمين .. لينة بين الصحراء والمقابر
اللواء المصرى ، ٨/ ٢ ، ١٩٢٥/
- (اعيد نشرها فى روز اليوسف فى ١١/٢/١٩٢٥ وفى «قبض الريح»)
- (٥٣٠) حول خطبة سعد باشا فى وفد الفيوم
الاتحاد ، ٨/ ٥ ، ١٩٢٥/
- (٥٣١) الاجنبيات وتعليم البنات
الاتحاد ، ٨/ ٦ ، ١٩٢٥/
- (٥٣٢) مقالات فى الأدب .. الخطابة والكتابة
الاتحاد ، ٨/ ٦ ، ١٩٢٥/
- (اعيد نشرها فى « قبض الريح »)
- (٥٣٣) فى عالم الأدب .. متاعب الطريق
الاتحاد ، ٨/٢٠ ، ١٩٢٥/
- (اعيد نشرها فى « قبض الريح »)
- (٥٣٤) فى عالم الادب .. مجالسة الكتب ومجالسة الناس
الاتحاد ، ٨/٢٧ ، ١٩٢٥/
- (اعيد نشرها فى « قبض الريح »)
- (٥٣٥) لولو
الاتحاد ، ٩/ ٣ ، ١٩٢٥/
- (اعيد نشرها فى « قبض الريح »)
- (٥٣٦) روز اليوسف
روز اليوسف ، ١٠/٢٦ ، ١٩٢٥/
- (اعيد نشرها فى روز اليوسف فى ١١/٣/ ١٩٧٥)

— ١٢٠ —

(٥٣٧) ليلة

روز اليوسف ، ٩ / ١١ / ١٩٢٥

(اعيد نشرها في « قبض الريح »)

(٥٣٨) السنة الثانية للاتحاد

الاتحاد ، ١ / ١١ / ١٩٢٦

(٥٣٩) « مذهب الاغانى » لمحمد بك الخضرى

الاتحاد ، ١ / ١٤ / ١٩٢٦

(٥٤٠) فكاهات : طه حسين في ميزان التشكيك

الزهراء ، ١ / ٥ / ١٩٢٦

(اعيد نشرها في « قبض الريح »)

(٥٤١) في عالم الكتب : بحث طريف « في الشعر الجاهلى » تأليف د. طه

حسين

الاتحاد ، ١٢ / ٥ / ١٩٢٦

(اعيد نشرها في « قبض الريح »)

(٥٤٢) القومية واللغة

الاتحاد ، ١٩ / ٥ / ١٩٢٦

(٥٤٣) حول الوزارة المقبلة — لماذا لا يؤلفها سعد باشا ؟

الاتحاد ، ٢٥ / ٥ / ١٩٢٦

(٥٤٤) الحكم في قضايا الاغتيال وتأثيره في تأليف الوزارة

الاتحاد ، ٢٦ / ٥ / ١٩٢٦

(٥٤٥) الصحف الانجازية ونتيجة الانتخابات ، واجب حزب الاغلبية

الاتحاد ، ٢٧ / ٥ / ١٩٢٦

(٥٤٦) الموقف السياسى الحاضر — اشكالات غير معقولة ومناورات صحفية

الاتحاد ، ٢٩ / ٥ / ١٩٢٦

(٥٤٧) حول اجتماع سعد باشا بالمندوب السامى

الاتحاد ، ٣١ / ٥ / ١٩٢٦

(٥٤٨) اين الاستقلال يا دعاة الاستقلال التام او الموت الزؤام ؟

الاتحاد ، ١ / ٦ / ١٩٢٦

(٥٤٩) الأزمة الحاضرة كيف نشأت وعلى أى وجه يمكن أن تحل ؟

الاتحاد ، ٢ / ٦ / ١٩٢٦

(٥٥٠) حول استقالة المستر كرشو ومذكرة دار المندوب السامى

الاتحاد ، ٣ / ٦ / ١٩٢٦

(٥٥١) روايتان

الاتحاد ، ٥ / ٦ / ١٩٢٦

— يتحدث من « روايتين سخيقتين » تلعب احدهما انجلترا فى
الوزارة المصرية اما الثانية فقد مثلت فى نادى السعديين بروقاتها —

(٥٥٢) عدلى باشا يؤلف الوزارة

الاتحاد ، ٦ / ٦ / ١٩٢٦

(٥٥٣) حول الوزارة الجديدة : واجبها هى والنواب فى الظروف الحاضرة

الاتحاد ، ٧ / ٦ / ١٩٢٦

(٥٥٤) تأليف الوزارة المدنية — ملاحظات وتعليقات

الاتحاد ، ٨ / ٦ / ١٩٢٦

(٥٥٥) وقفة بين عهدين

الاتحاد ، ٩ / ٦ / ١٩٢٦

(٥٥٦) كلمة صريحة : خطاب المندوب السامى لزيور باشا — مغالطات فى
خطبة العرش

الاتحاد ، ١٥ / ٦ / ١٩٢٦

(٥٥٧) حول خطاب العرش — مخالفة لنص الدستور

الاتحاد ، ١٦ / ٦ / ١٩٢٦

(٥٥٨) مناورة سمنية جديدة لقلب الوزارة المدنية

الاتحاد ، ١٦ / ٦ / ١٩٢٦

(٥٥٩) فى مجلس الشيوخ

الاتحاد ، ١٧ / ٦ / ١٩٢٦

— حول اهانته احد الشيوخ لحزب الوفد —

(٥٦٠) فى مجلس الشيوخ — الاكثية تضطهد المعارضة

الاتحاد ، ١٩ / ٦ / ١٩٢٦

(٥٦١) مجلس النواب يخطئ ويخالف الدستور

الاتحاد ، ٢٠ / ٦ / ١٩٢٦

(٥٦٢) محمد على باشا علوبة يدافع بالمغالطات عن تهوور اكثية النواب

الاتحاد ، ٢٤ / ٦ / ١٩٢٦

(٥٦٣) اين الوزارة ؟ !

الاتحاد ، ١ / ٧ / ١٩٢٦

(٥٦٤) عودة الى مأساة الشيوخ

الاتحاد ، ٨ / ٧ / ١٩٢٦

— حول عيوب مجلس الشيوخ وطغبان الاغلبية على رأى الاقلية —

١٢٢ ع

- (٥٦٥) وزير الحربية الجديد ووزير المعارف الجديد
الاتحاد ، ١١/٧/١٩٢٦.
- (٥٦٦) لقبل انتهاء الدورة البرلمانية الحاضرة كيف كانت سيرة النواب ؟
الاتحاد ، ١٨/٩/١٩٢٦.
- (٥٦٧) البرلمان والهيئة الوفدية بمناسبة انتهاء الدورة الحاضرة
الاتحاد ، ١٩/٩/١٩٢٦.
- (٥٦٨) سعد باشا والنظام الدستوري — زعامته وما جرت على البلاد
الاتحاد ، ٢٠/٩/١٩٢٦.
- (٥٦٩) خطبة سعد باشا في مجلس النواب
الاتحاد ، ٢١/٩/١٩٢٦.
- (٥٧٠) نقشات باشا وخصومه — حقائق أكثرها مجهول
الاتحاد ، ٢٩/٩/١٩٢٦.
- (٥٧١) في الدورة البرلمانية الماضية — كيف جارت الهيئة التشريعية على
الهيئتين التنفيذية والقضائية ؟
الاتحاد ، ٣٠/٩/١٩٢٦.
- (٥٧٢) حول الدورة البرلمانية الماضية — الجبن والفرار من التبعات
الاتحاد ، ٣/١٠/١٩٢٦.
- (٥٧٣) حول الدكتور طه حسين — كلمة الى المؤلفين وأخرى الى الدكتور طه
الاتحاد ، ٥/١٠/١٩٢٦.
- (٥٧٤) الوزارة الحاضرة والبرلمان — من الذي يحلم بالتخلص منهما
الاتحاد ، ٦/١٠/١٩٢٦.
- (٥٧٥) ليحيى الملك
الاتحاد ، ٩/١٠/١٩٢٦.
- (٥٧٦) في عيد الجلوس بين عام وعام
الاتحاد ، ١٠/١٠/١٩٢٦.
- (٥٧٧) الخراب والفوضى بعض ما يجره وزير الزراعة والمعارف
الاتحاد ، ١١/١٠/١٩٢٦.
- (٥٧٨) حديث سعد باشا ، اعلانه انتهاء مهمة الوفد
الاتحاد ، ١٢/١٠/١٩٢٦.
- (٥٧٩) للافكاهة وللعظة — أنانية سعد باشا تشل حتى الوزارة
الاتحاد ، ١٦/١٠/١٩٢٦.
- (٥٨٠) الوزارة والنظام الدستوري — كلمة معتدلة
الاتحاد ، ١٧/١٠/١٩٢٦.

١٤٣ -

- (٥٨١) الأمة تفتح عيونها وترى سعد باشا على حقيقته
الاتحاد ، ١٨/١٠/١٩٢٦
- (٥٨٢) ثروت باشا فى لندن وسعد باشا فى مصر
الاتحاد ، ١٩/١٠/١٩٢٦
- (٥٨٣) مهمة البرلمان الأساسية
الاتحاد ، ٢٠/١٠/١٩٢٦
- (٥٨٤) الجلف « سعد الله »
الاتحاد ، ٢١/١٠/١٩٢٦
— نقد شديد لسعد باشا لأنه لم يحضر التشريفات —
- (٥٨٥) كيمياء الحظ واعاجيبه فى الوزارة الحاضرة
الاتحاد ، ٢٣/١٠/١٩٢٦
- (٥٨٦) مثال من كفاءة فتح الله باشا بركات
الاتحاد ، ٢٤/١٠/١٩٢٦
- (٥٨٧) فريد نوابا أحرارا لا عبيدا
الاتحاد ، ٢٥/١٠/١٩٢٦
- (٥٨٨) ظاهرة خبيثة .. الدكتاتورية السعدية داخل البرلمان وخارجه
الاتحاد ، ٢٦/١٠/١٩٢٦
- (٥٨٩) الحزبية الصارخة وظواهرها الخبيثة
الاتحاد ، ٢٧/١٠/١٩٢٦
- (٥٩٠) الاسماء ووقعها فى نفوس أصحابها
الاتحاد ، ٢٨/١٠/١٩٢٦
- (٥٩١) شعاع المصريين ينبغى ان يكون الوطن فوق الاحزاب
الاتحاد ، ٢٨/١٠/١٩٢٦
- (٥٩٢) مكرمة سعد باشا وغايته من ورائها اللعب بالنار
الاتحاد ، ٣٠/١٠/١٩٢٦
- (٥٩٣) اللعب بالنار حركة سعد باشا وصحفه
الاتحاد ، ٣١/١٠/١٩٢٦
- (٥٩٤) وزير الزراعة المصرية فى القرن العشرين
الاتحاد ، ١/١١/١٩٢٦
- (٥٩٥) ماذا فى الجو ؟ موقف سعد باشا والوزارة
الاتحاد ، ٢/١١/١٩٢٦
- (٥٩٦) بين السماء والارض .. كأس على فكرى
الاتحاد ، ٤/١١/١٩٢٦
(اعيسد نشرها فى « قبض الریح »)

— ١٢٤ —

- (٥٩٧) الدستور بين أيدي المسئولين عنه
الاتحاد ، ٤ / ١١ / ١٩٢٦
- (٥٩٨) يحاكمون العمدة لأنهم لم يستقبلوا سعد باشا
الاتحاد ، ٧ / ١١ / ١٩٢٦
- (٥٩٩) العيد الأرقاء
الاتحاد ، ٩ / ١١ / ١٩٢٦
- عن السـمـديين —
- (٦٠٠) جلالة الملك الدستوري — بمناسبة تشريفه عاصمة ملكة
الاتحاد ، ١٣ / ١١ / ١٩٢٦
- (٦٠١) الاحتفال بيوم ١٣ نوفمبر
الاتحاد ، ١٤ / ١١ / ١٩٢٦
- (٦٠٢) في احتفال ١٣ نوفمبر لماذا غلبوا النعرة الحزبية الصارخة ؟
الاتحاد ، ١٥ / ١١ / ١٩٢٦
- (٦٠٣) هل هناك مساومة على الدستور ؟
الاتحاد ، ١٦ / ١١ / ١٩٢٦
- (٦٠٤) في وزارة الزراعة — سياسة الانشاء
الاتحاد ، ١٧ / ١١ / ١٩٢٦
- (٦٠٥) خطبة العرش وخطبة سعد باشا
الاتحاد ، ١٨ / ١١ / ١٩٢٦
- (٦٠٦) زيارة سعد باشا لدار المندوب السامي
الاتحاد ، ٢٠ / ١١ / ١٩٢٦
- (٦٠٧) تصفية المطالب المصرية — الشروع في اجراء عملياتها
الاتحاد ، ٢١ / ١١ / ١٩٢٦
- (٦٠٨) فضيحة جديدة . . سعد باشا يقصى « الاتحاد » عن مجلس النواب
الاتحاد ، ٢٢ / ١١ / ١٩٢٦
- (٦٠٩) الدروس الاولى في معنى الدستور والحياة السياسية : الدرس الاول
ما هو الدستور ؟
الاتحاد ، ٢٣ / ١١ / ١٩٢٦
- (٦١٠) الحزبان المؤتلفان وضعية الحرية بينهما
الاتحاد ، ٢٤ / ١١ / ١٩٢٦
- (٦١١) سعد باشا يهوى ويهبط بالامة معه
الاتحاد ، ٢٥ / ١١ / ١٩٢٦
- (٦١٢) دروس الاتحاد — الدرس الثاني في الصحافة والرأى العام
الاتحاد ، ٢٧ / ١١ / ١٩٢٦

— ٢٢٥ —

(٦١٣) البرلمان بيت سيعد

الاتحاد ، ٢ / ١٢ / ١٩٢٦

— حول منع الاتحاد من دخول مجلس النواب —

(٦١٤) مياورة مكشوفة حول التيمس والسعديين

الاتحاد ، ٤ / ١٢ / ١٩٢٦

(٦١٥) بين مصر وبريطانيا

الاتحاد ، ٥ / ١٢ / ١٩٢٦

(٦١٦) جهل ام سوء نية ام ماذا ؟؟ —

الاتحاد ، ٦ / ١٢ / ١٩٢٦

— نقد شديد للاتلاف —

(٦١٧) في مجلس النواب : جواب ثروت باشا — مسألة الصحف الانجليزية

الاتحاد ، ٧ / ١٢ / ١٩٢٦

(٦١٨) السعديون ومكاتب الصحف الانجليزية

الاتحاد ، ٨ / ١٢ / ١٩٢٦

(٦١٩) مكسب الأمة من الائتلاف هو التفريط في حقوقها

الاتحاد ، ٩ / ١٢ / ١٩٢٦

(٦٢٠) بعد اعتراف المؤلفين بالتفريط في حقوق البلاد صارت الوزارة والبرلمان لا يمثلان الأمة

الاتحاد ، ١١ / ١٢ / ١٩٢٦

(٦٢١) مشروع تحديد الزمام — ملاحظات وجيهة

الاتحاد ، ١٢ / ١٢ / ١٩٢٦

(٦٢٢) حركة لها دلالاتها واكاليب تثبت سوء النية

الاتحاد ، ١٣ / ١٢ / ١٩٢٦

— عن اجماع الائتلافيين —

(٦٢٣) مشكلة القطن

الاتحاد ، ١٤ / ١٢ / ١٩٢٦

(٦٢٤) حرية الوزارة في العمل

الاتحاد ، ١٥ / ١٢ / ١٩٢٦

(٦٢٥) اخطر المبادئ على الدستور

الاتحاد ، ١٦ / ١٢ / ١٩٢٦

(٦٢٦) مرحبا بالميزان ينصب فتعلو كلمة الحق

الاتحاد ، ١٩ / ١٢ / ١٩٢٦

— حول التحقيق فيما اتهمت به « الاتحاد » السعديين —

- (٦٢٧) ما كتبناه في تسعة شهور .. جناية سعد باشا على البلاد
الاتحاد ، ١٩٢٦/١٢/٢٠ ،
و ١٩٢٦/١٢/٢٢ ،
و ١٩٢٦/١٢/٢٧ ،
- (٦٢٨) مهزلة جديدة : الوزارة تتهرب من الدخول في سوق القطن
الاتحاد ، ١٩٢٦/١٢/٢١ ،
- (٦٢٩) نطلب استيفاء التحقيق
الاتحاد ، ١٩٢٦/١٢/٢٣ ،
- عن التحقيق مع جريدة الاتحاد -
- (٦٣٠) الكتب التي امانتني
الهلال ، ١٩٢٧/ ١/ ١ ،
- (٦٣١) نحن وسعد باشا .. ما هو حد المباح وغير المباح ؟
الاتحاد ، ١٩٢٧/ ١/ ٢ ،
- (٦٣٢) حول حديث وزير المعارف
الاتحاد ، ١٩٢٧/ ١/ ٣ ،
- (٦٣٣) حول حديث وزير المعارف .. ملاحظات على التعليم الثانوي واللغة الفرنسية والتعليم الفني
الاتحاد ، ١٩٢٧/ ١/ ٤ ،
- (٦٣٤) كيف كنا قبل ستة أعوام وماذا اصابنا انانية الزعماء ؟
الاتحاد ، ١٩٢٧/ ١/ ٦ ،
- (٦٣٥) في عصر الدستور يهدمون الدستور ؟ ام هي وزارة ادارية ؟ سياسة الحكم الجزويتى .. سعد باشا والوزارة
الاتحاد ، ١٩٢٧/ ١/ ٨ ،
- (٦٣٦) الاتحاد في عامه الثالث
الاتحاد ، ١٩٢٧/ ١/ ١١ ،
- (٦٣٧) ماذا في الجو ؟ السعديون ورئيس الوزارة
الاتحاد ، ١٩٢٧/ ١/ ١٦ ،
- (٦٣٨) السعديون يشكون جريدة الاتحاد للانجليز
الاتحاد ، ١٩٢٧/ ١١/ ١٧ ،
- (٦٣٩) حول لجان مجلس النواب : السعديون والنائب الانجليزى الشيوعى
الاتحاد ، ١٩٢٧/ ١/ ١٨ ،
- (٦٤٠) السعديون والنائب الشيوعى الانجليزى لماذا يريدون اكرام الوزارة على السماح له بزيارة مصر
- (٦٤١) لا قيمة للدستور بعد ضياع حقوق البلاد
الاتحاد ، ١٩٢٧/ ١/ ٢٠ ،

- (٦٤٢) بدء النهاية .. حول حفلة ميناء البصل الانتخابية .
الاتحاد ، ١/٢١/ ١٩٢٧/
- (٦٤٣) سعد باشا ورجاله يضيعون حقوق البلاد
الاتحاد ، ١/٢٢/ ١٩٢٧/
- (٦٤٤) الاتحاد وسعد باشا
الاتحاد ، ١/٢٣/ ١٩٢٧/
- (٦٤٥) فى وزارة الداخلية المظالم ترتكب وعدلى باشا يهز كتفيه
الاتحاد ، ١/٣١/ ١٩٢٧/
- (٦٤٦) الوزارة والقضية المصرية
الاتحاد ، ٢/ ١/ ١٩٢٧/
- (٦٤٧) وزير الحقانية — ضعفه الخلقى
الاتحاد ، ٢/ ٢/ ١٩٢٧/
- (٦٤٨) المسائل القومية الكبرى التى لم تر فى برامج الانتخاب يجب ان
يستطلع فيها رأى الامة
الاتحاد ، ٢/ ٣/ ١٩٢٧/
- (٦٤٩) روح الدستور — استفتوا علماء الدستور فى موقفنا وموقفكم
الاتحاد ، ٢/ ٥/ ١٩٢٧/
- (٦٥٠) الامة مصدر السلطات فلا مقر لكم من استطلاع رأى الامة
الاتحاد ، ٢/ ٦/ ١٩٢٧/
- (٦٥١) دكتاتورية سعد وحكمه الفردي
الاتحاد ، ٢/ ٨/ ١٩٢٧/
- (٦٥٢) دكتاتورية بسعد وكيف أضاعت حقوق البلاد
الاتحاد ، ٢/ ٩/ ١٩٢٧/
- (٦٥٣) دكتاتورية بسعد وكيف أفسدت النظام النيابي
الاتحاد ، ٢/ ١٠/ ١٩٢٧/
- (٦٥٤) الموقف الدستوري بمناسبة مسألة الأزهر
الاتحاد ، ٢/ ١٢/ ١٩٢٧/
- (٦٥٥) الامة تنفض عن السعديين
الاتحاد ، ٢/ ١٣/ ١٩٢٧/
- (٦٥٦) للحقيقة والتاريخ — ١ — سعد باشا وكيف يكتب تاريخه
الاتحاد ، ٢/ ١٤/ ١٩٢٧/
- (٦٥٧) للحقيقة والتاريخ — ٢ — سعد باشا والمطالب الحكومية .. موقف
الاستاذ واصف غالى باشا
الاتحاد ، ٢/ ١٥/ ١٩٢٧/

(٦٥٨) مسألة الجيش المصرى فى مجلس النواب مقدمات لنتيجة واضحة

الاتحاد ، ٢/١٧ / ١٩٢٧

(٦٥٩) القضية المصرية فى ايدى ابنائها انصراف الزعماء عنها

الاتحاد ، ٢/١٩ / ١٩٢٧

(٦٦٠) راي جريدة انجليزية فى مناقشة النواب فى مسألة الجيش المصرى

الاتحاد ، ٢/٢٠ / ١٩٢٧

(٦٦١) اكاذيب « السياسة » ومغالطاتها .. من الذى يجر الجيش الى السياسة ؟

الاتحاد ، ٢/٢١ / ١٩٢٧

(٦٦٢) حول الاعتداء على صاحب الشيطان — موقف معيب لاحدى الزميلات

الاتحاد ، ٢/٢٤ / ١٩٢٧

— لم يذكر اسم الجريدة او المجلة التى ينقدها نقدا شديدا وان كان من المعتقد انها جريدة السياسة —

(٦٦٣) الاتحاديون وخصوصهم بمناسبة صاحب امتياز الشيطان

الاتحاد ، ٢/٢٦ / ١٩٢٧

(٦٦٤) سعد باشا واحزاب الطلبة — لماذا عدل سعد باشا عن مقاضاة الاتحاد ؟

الاتحاد ، ٢/٢٨ / ١٩٢٧

(٦٦٥) سعد باشا عدو الدستور وعدو البلاد وعدو الاستقلال

الاتحاد ، ٣/ ٥ / ١٩٢٧

(٦٦٦) الاختصاص بالنظر فى جرائم المخدرات فى مجلس الوزراء

الاتحاد ، ٣/ ٦ / ١٩٢٧

(٦٦٧) عود الى مسألة الامتيازات الاجنبية وواجب الوزارة حيالها

الاتحاد ، ٣/ ٨ / ١٩٢٧

(٦٦٨) جنية الائتلاف — كيف اتخذ سعد باشا الائتلاف مطية على حساب البلاد !

الاتحاد ، ٣/ ٩ / ١٩٢٧

(٦٦٩) الائتلاف وما جنى على الامة — كيف يفسرون الدستور ؟

الاتحاد ، ٣/ ١٠ / ١٩٢٧

(٦٧٠) ماذا افادت اسعد من هذا الائتلاف ؟ وعبود الوزارة فى خطبتي العرش وكيف اخلقتها كلية ؟

الاتحاد ، ٣/ ١٤ / ١٩٢٧

- (٦٧١) ذكرى ١٥ مارس ولجاجة السعديين فى المغالطة
الاتحاد ، ٣/١٥ ، ١٩٢٧.
- (٦٧٢) الدستور بين أيدي السعديين — بمناسبة الطعون فى مجلس
الشيخ
الاتحاد ، ٣/١٧ ، ١٩٢٧.
- (٦٧٣) حول زيارة المسيو وليام تيريل — ماذا تعمل الوزارة وسعد باشا
فى القضية المصرية ؟
الاتحاد ، ٣/٢٤ ، ١٩٢٧.
- (٦٧٤) صحف الائتلاف لا تزال تضال حتى بعد أن تثبتت الأمة الى الحقائق
الاتحاد ، ٣/٢٥ ، ١٩٢٧.
- (٦٧٥) عيد ميلاد صاحب الجلالة الملك العظيم
الاتحاد ، ٣/٢٦ ، ١٩٢٧.
- (٦٧٦) حالة غير معقولة تشمل مصالح البلاد وتعطل قضيتها
الاتحاد ، ٣/٢٧ ، ١٩٢٧.
- (٦٧٧) الاستقلال والدستور بين أيدي المؤتلفين
الاتحاد ، من ٣/٢٨ الى ٣/٣١ ، ١٩٢٧.
- (٦٧٨) حكاية المفاوضات بين مصر وبريطانيا
الاتحاد ، ٤/ ٢ ، ١٩٢٧.
- (٦٧٩) عود الى حكاية المفاوضات — ما هو الموقف الان على حقيقته ؟
الاتحاد ، ٤/ ٦ ، ١٩٢٧.
- (٦٨٠) على ذكر الاستجواب الخاص بالمندوب السامي البريطانى
الاتحاد ، ٤/ ٧ ، ١٩٢٧.
- (٦٨١) حول الازمة الوزارية — هل هى صغيرة وليست على شئ من الخطورة ؟
الاتحاد ، ٤/ ١٣ ، ١٩٢٧.
- (٦٨٢) مصر فى أيدي المؤتلفين
الاتحاد ، ٤/ ١٧ ، ١٩٢٧.
- (٦٨٣) حول مسألة قاضى قضاة السودان — وزارة لا للدين ولا للدنيا
فلا شئ هى ؟
الاتحاد ، ٤/ ١٨ ، ١٩٢٧.
- (٦٨٤) حول استقالة الوزارة وهل تستقيل من الاستقالة ؟
الاتحاد ، ٤/ ١٩ ، ١٩٢٧.

- (٦٨٥) حول استقالة الوزارة وعدم استشارة الوفدين لرعيهم
الاتحاد ، ٤/٢٠ ، ١٩٢٧/
- (٦٨٦) حول استقالة الوزارة — من مؤلف الوزارة القادمة ؟ ما يجب ان يفهمه سعد باشا وانصاره
الاتحاد ، ٤/٢١ ، ١٩٢٧/
- (٦٨٧) حول تاليف الوزارة القادمة : على أى قاعدة يؤلفها ثروت باشا ؟
الاتحاد ، ٤/٢٦ ، ١٩٢٧/
- (٦٨٨) الاحرار الدستوريون والوزارة ومهزلة الاحتجاج
الاتحاد ، ٤/٢٧ ، ١٩٢٧/
- (٦٨٩) بحث دستوري — نحن وجريدة السياسة
الاتحاد ، ٤/٢٨ ، ١٩٢٧/
- (٦٩٠) لنقرأ السياسة التى نتحدثنا أن نقيم الدليل
الاتحاد ، ٤/٣٠ ، ١٩٢٧/
- (٦٩١) كلمة فى اهمال ترشيح وكيل الاحرار الدستوريين
الاتحاد ، ١/ ٥ ، ١٩٢٧/
- عن الدكتور حافظ عفيى —
- (٦٩٢) قرار الهيئة الوفدية البرلمانية يهدم الدستور ويقوض أكبر أركانه
الاتحاد ، ٤/ ٥ ، ١٩٢٧/
- (٦٩٣) كلمة نزيهة الى شيوخ الفيوم ونوابها
الاتحاد ، ٧/ ٥ ، ١٩٢٧/
- (٦٩٤) حول حكاية نواب الفيوم وشيوخها
الاتحاد ، ١١/ ٥ ، ١٩٢٧/
- (٦٩٥) حول المناقشة فى الاستجواب الخاص بمؤتمر الخلافة
الاتحاد ، ١٢/ ٥ ، ١٩٢٧/
- (٦٩٦) موقف وزير الاوقاف بعد قرار مجلس النواب فى الاستجواب الخاص بمؤتمر الخلافة
الاتحاد ، ١٤/ ٥ ، ١٩٢٧/
- (٦٩٧) مخصصات ديوان جلالة الملك — حول المناقشة الخاصة بها فى مجلس النواب
الاتحاد ، ١٧/ ٥ ، ١٩٢٧/
- (٦٩٨) مقاب الطريق
الاتحاد ، ٢٤/ ٥ ، ١٩٢٧/
- (أعيىد نشرها فى « قبض الريح »)

(٦٩٩) وزارة ضعيفة ونواب يتجاوزون اختصاصاتهم ويتركون واجباتهم
الاتحاد ، ٥/٢٨ / ١٩٢٧

— عن الخلط بين السلطات —

(٧٠٠) وزارة ضعيفة وحكام يتخفون الكلام مطية للشهرة
الاتحاد ، ٥/٢٩ / ١٩٢٧

(٧٠١) وزارة ضعيفة وسياسة متقلبة
الاتحاد ، ٥/٣٠ / ١٩٢٧

(٧٠٢) بعد تقديم المذكرة البريطانية وقبل نشرها
الاتحاد ، ٥/٣١ / ١٩٢٧

(٧٠٣) بيان السير أوستن تشمبرلين عن الأزمة الحاضرة
الاتحاد ، ٦/ ٢ / ١٩٢٧

(٧٠٤) فى انتظار نشر المذكرة البريطانية ورد الوزارة المصرية عليها
الاتحاد ، ٦/ ٤ / ١٩٢٧

(٧٠٥) حول الأزمة الحاضرة بين إنجلترا ومصر
الاتحاد ، ٦/ ٥ / ١٩٢٧

(٧٠٦) نظرة عامة هادئة بمناسبة الأزمة الحاضرة
الاتحاد ، ٦/ ٦ / ١٩٢٧

(٧٠٧) حول الأزمة الحاضرة وسياسة التسليم على طول الخط
الاتحاد ، ٦/ ٨ / ١٩٢٧

(٧٠٨) حول الأزمة الحاضرة — هل قصرت المفوضيات المصرية أم قصرت
الخارجية المصرية ؟

الاتحاد ، ٦/ ٩ / ١٩٢٧

(٧٠٩) حول الأزمة الحاضرة هل انتهت ؟ وعلى أى شيء ؟
الاتحاد ، ٦/ ١٣ / ١٩٢٧

(٧١٠) تصفية الحساب — تسليم هزر على طول الخط
الاتحاد ، من ٦/ ١٥ / ١٩٢٧
الى ٦/ ١٨ / ١٩٢٧

(٧١١) وزارة تنفيذ وبرلمان تجاهل — رغم الصحف المؤتلفة — ان البرلمان غير
مقيد مادامت الوثائق لم تنشر
الاتحاد ، ٦/ ٢١ / ١٩٢٧

— ١٣٢ —

(٧١٢) رثاء سعد زغلول

الاتحاد ، ٨/٢٤ / ١٩٢٧

(٧١٣) مقارنة

الاتحاد ، ٨/٢٧ / ١٩٢٧

— حول حاله يوم مات مصطفى كامل وكان حينئذ طالباً وحاله اليوم تجاه موت سعد زغلول —

(٧١٤) في هذه الساعة العصية يجب ان تنظر مصر الى ما تقوله بعض الصحف الأجنبية

الاتحاد ، ٨/٢٨ / ١٩٢٧

(٧١٥) تصريح ثروت باشا

الاتحاد ، ٨/٢٩ / ١٩٢٧

(٧١٦) مركز مصر بين الاقطار العربية بعد وفاة الفقيد الكبير

الاتحاد ، ٨/٣٠ / ١٩٢٧

(٧١٧) عظة اسطورة

الاتحاد ، ٨/٣١ / ١٩٢٧

— من حياة سعد زغلول وكفاحه —

(٧١٨) تخليد لذكرى الفقيد الكبير

الاتحاد ، ٩/ ٣ / ١٩٢٧

(٧١٩) حساب بين الاتحاد والسياسة

الاتحاد ، ٩/ ٤ / ١٩٢٧

(٧٢٠) حول عودة رئيس مجلس الوزراء

الاتحاد ، ٩/ ١١ / ١٩٢٧

(٧٢١) التربية الاستقلالية — كيف تستطيع مكافحة الامتيازات

الاتحاد ، ٩/ ١٢ / ١٩٢٧

(٧٢٢) مقارنة بين موقف سياسى بين روسيا وفرنسا وبين موقف مصر وانجلترا

الاتحاد ، ٩/ ١٣ / ١٩٢٧

(٧٢٣) الى النائب العمومى — عبد الخالق ثروت باشا

الاتحاد ، ٩/ ١٨ / ١٩٢٧

(٧٢٤) التهرب لا يجدى السياسة .. فليؤدب السفهاء

الاتحاد ، ٩/ ١٩ / ١٩٢٧

(٧٢٥) حول التقدير الرسمى لحصول القطن — المبالغة فى التقدير

الاتحاد ، ٩/ ٢٠ / ١٩٢٧

— ١٣٣ —

- (٧٢٦) مركز الامراء — على ذكر حديث لسمو الامير محمد على
الاتحاد ، ٩/٢٥ ، ١٩٢٧/٩
- (٧٢٧) أكاذيب جريدة « السياسة » ومفالاتها لن تجديها شيئا
الاتحاد ، ١٥/١٠/١٩٢٧
- (٧٢٨) مفالات البلاغ — الدستور صريح لا يحرم النقد ومن يحرم
جعل الملك مسئولا
الاتحاد ، ١٨/١٠/١٩٢٧
- (٧٢٩) كلمة أخرى في الدستور وامثلة البلاغ
الاتحاد ، ٢٠/١٠/١٩٢٧
- (٧٣٠) الدستور حق الامة اشغلوا بالقضية المصرية فان هذا اولى واجدى
الاتحاد ، ٢١/١٠/١٩٢٧
- خطاب موجه الى جريدة السياسة —
(٧٣١) مراكز الشيوخ الخالية وتدخل الوفد فيها
الاتحاد ، ٢٦/١٠/١٩٢٧
- (٧٣٢) الاستعداد لاستقبال جلالة الملك وراى جريدة انجليزية فى حملة
البلاغ
الاتحاد ، ٣٠/١٠/١٩٢٧
- (٧٣٣) الدستور بين الاتحاد والصحف الاخرى — كلمة الى زميلنا
« الاخبار » الغراء
الاتحاد ، ٥/١١/١٩٢٧
- (٧٣٤) موقف الوفد حيال رئيس الوزراء وحيال قضية البلاد
الاتحاد ، ٦/١١/١٩٢٧
- (٧٣٥) مسألة سد بحيرة تسانا — تقصير الوزارة ومسئولية الوفد
الاتحاد ، ٨/١١/١٩٢٧
- (٧٣٦) دسائس الدستوريين — يحرقون مدينة ليستضيئوا
الاتحاد ، ١٢/١١/١٩٢٧
- (٧٣٧) هملت
الاتحاد ، ١٤/١١/١٩٢٧
- (٧٣٨) خطبة العرش — أزمة الجيش واغفال الاشارة اليها ووجوب نشر
الوثائق الخاصة بها
الاتحاد ، ٢٠/١١/١٩٢٧
- (٧٣٩) فى خطبة العرش — المحادثات الانجليزية المصرية — خطر
الاستهتار والمبالغة فى التكلم
الاتحاد ، ٢٢/١١/١٩٢٧

— ١٣٤ —

- (٧٤٠) المحادثات السياسية آراء وملاحظات تسقى
الاتحاد ، ١٩٢٧/١١/٢٦
- (٧٤١) عود الى مسألة السودان بين مصر وإنجلترا
الاتحاد ، ١٩٢٧/١١/٢٧
- (٧٤٢) لماذا يشتغلون بالأصفار والجزيئات وينصرفون عن القضية
البحرية ؟
الاتحاد ، ١٩٢٧/١١/٢٩
- حول حملة البلاغ على الاتحاديين —
(٧٤٣) قانون الهيئة الوفدية البرلمانية
الاتحاد ، ١٩٢٧/١١/٣٠
- (٧٤٤) حول المحادثات السياسية — بيانات « البلاغ تهرب » — هل غير
الوفد مبادئه ؟
الاتحاد ، ١٩٢٧/١٢/ ٢
- (٧٤٥) المجمع اللغوى
الاتحاد ، ١٩٢٧/١٢/ ٤
- (٧٤٦) المحادثات وتشاور الزعماء ما هو المنتظر الآن ؟
الاتحاد ، ١٩٢٧/١٢/ ٥
- (٧٤٧) رجالات العالم : نظرات فى كارليل
الجديد ، ١٩٢٨/ ١/٢٢
و ١٩٢٨/ ٢/٢٢
- (٧٤٨) ديوان العقاد
الجديد ، ١٩٢٨/ ٣/٢٠
- (٧٤٩) عظة الاسطورة
الحديث ، ١٩٢٨/ ٤
- (٧٥٠) خواطر فى مرقص
السياسة الاسبوعية ، ١٩٢٨/ ٤/٢٨
(أعيد نشرها فى « صندوق الدنيا »)
- (٧٥١) حول جريدة الكشاف والحزب الجديد المزعوم
روز اليوسف ، ١٩٢٨/ ٥/ ١
- (٧٥٢) ليلة فى الريف
السياسة الاسبوعية ، ١٩٢٨/ ٥/ ٥
- (٧٥٣) الصغار والكبار
السياسة الاسبوعية ، ١٩٢٨/ ٥/ ١٢
(أعيد نشرها فى « صندوق الدنيا »)

(٧٥٤) بعض التطبيقات

السياسة الاسبوعية ، ١٩/٥/١٩٢٨.

(٧٥٥) رسالة وجوابها

السياسة الاسبوعية ، ٢٦/٥/١٩٢٨.

(٧٥٦) الغرفة المسحورة

السياسة الاسبوعية ، ٢/٦/١٩٢٨.

(أعيد نشرها في «صندوق الدنيا» وفي «مختارات من أدب المازنى»)

(٧٥٧) صور وأخلاق — شذوذ الادباء

الجديد ، ٤/٦/١٩٢٨.

(أعيد نشرها في «صندوق الدنيا»)

(٧٥٨) أبو الهول وتمثال مختار

السياسة الاسبوعية ، ٩/٦/١٩٢٨.

(أعيد نشرها في «صندوق الدنيا»)

(٧٥٩) تمثال نهضة مصر

السياسة الاسبوعية ، ١٦/٦/١٩٢٨.

(٧٦٠) من ذكريات الصبا : مع رجال الليل

السياسة الاسبوعية ، ١٦/٦/١٩٢٨.

(أعيد نشرها في «صندوق الدنيا»)

(٧٦١) صور وأخلاق — أشق المحادثات

الجديد ، ١٨/٦/١٩٢٨.

(أعيد نشرها في «صندوق الدنيا»)

(٧٦٢) الحقائق البارزة في حياتى — حديث صحفى نمسوى معى

السياسة الاسبوعية ، ٢٣/٦/١٩٢٨.

(أعيد نشرها في «صندوق الدنيا»)

(٧٦٣) مقتطفات من مذكرات حواء في الجنة

السياسة الاسبوعية ، ٣٠/٦/١٩٢٨.

و ٧/٧/١٩٢٨.

(أعيد نشرها في «صندوق الدنيا»)

(٧٦٤) صور وأخلاق : اللغة العربية بلا معلم

الجديد ، ٢/٧/١٩٢٨.

(أعيد نشرها في «صندوق الدنيا»)

(٧٦٥) المادة وسلاطانها

الجديد ، ٩/٧/١٩٢٨.

(٧٦٦) الحب الاول

السياسة الاسبوعية ، ١٤/٧/ ١٩٢٨/

(أعيد نشرها فى « صندوق الدنيا »)

(٧٦٧) حلاق القرية

الجديد ، ١٦/٧/ ١٩٢٨/

(أعيد نشرها فى « صندوق الدنيا »)

(٧٦٨) سحر مجرب

السياسة الاسبوعية ، ٢١/٧/ ١٩٢٨/

(أعيد نشرها فى « صندوق الدنيا »)

(٧٦٩) ملاحظات صديق

الجديد ، ٢٣/٧/ ١٩٢٨/

(٧٧٠) عودة الحاج

السياسة الاسبوعية ، ٢٨/٧/ ١٩٢٨/

(أعيد نشرها فى « صندوق الدنيا »)

(٧٧١) القروسية

الجديد ، ٣٠/٧/ ١٩٢٨/

(أعيد نشرها فى « صندوق الدنيا »)

(٧٧٢) نحاس ومكرم فى وزارة المواصلات

السياسة ، ٣١/٧/ ١٩٢٨/

(٧٧٣) أسئلة الليل

السياسة الاسبوعية ، ٤/٨/ ١٩٢٨/

(أعيد نشرها فى « مختارات من أدب المازنى »)

(٧٧٤) الشهيرات « المودات »

الجديد ، ٦/٨/ ١٩٢٨/

(٧٧٥) التباغض قوام الحياة

الجديد ، ١٣/٨/ ١٩٢٨/

(أعيد نشرها فى « صندوق الدنيا »)

(٧٧٦) ترجمة شيكسبير .. رواية يوليوس قيصر

السياسة ، ١٣/٨/ ١٩٢٨/

(٧٧٧) ابن البلد

السياسة الاسبوعية ، ١٨/٨/ ١٩٢٨/

(أعيد نشرها فى « صندوق الدنيا »)

(٧٧٨) صورة الفيلسوف

الجديد ، ٢٠/٨/ ١٩٢٨/

(أعيد نشرها فى « صندوق الدنيا »)

— ١٣٧ —

(٧٧٩) من عهد الطفولة

السياسة الاسبوعية ، ٨/٢٥ ، ١٩٢٨/

(اعيد نشرها في « صندوق الدنيا »)

(٧٨٠) سعد زغلول

الجديد ، ٨/٢٧ ، ١٩٢٨/

(٧٨١) الطفولة الغريبة

السياسة الاسبوعية ، ٩/ ١ ، ١٩٢٨/

(اعيد نشرها في « صندوق الدنيا »)

(٧٨٢) السماء والرقص

الجديد ، ٩/١٠ ، ١٩٢٨/

(٧٨٣) روح الشجر

الجديد ، ٩/١٧ ، ١٩٢٨/

(٧٨٤) وردة أو الجبان

السياسة الاسبوعية ، ٩/٢٩ ، ١٩٢٨/

(اعيد نشرها في « خيوط العنكبوت »)

(٧٨٥) الرجال والنساء على التليفون

الجديد ، ١٠/١ ، ١٩٢٨/

(٧٨٦) حلم بالآخرة — ١ — الى وادى الاشباح

السياسة الاسبوعية ، ١٠/٦ ، ١٩٢٨/

(اعيد نشرها في « صندوق الدنيا »)

(٧٨٧) حلم بالآخرة — ٢ — بين ايدي القضاة

السياسة الاسبوعية ، ١٠/١٣ ، ١٩٢٨/

(اعيد نشرها في « صندوق الدنيا »)

(٧٨٨) الأديب

الجديد ، ١٠/١٥ ، ١٩٢٨/

(٧٨٩) صورة وصفية — الرجل الكامل

السياسة الاسبوعية ، ١٠/٢٠ ، ١٩٢٨/

(٧٩٠) القصص والحياة

الجديد ، ١٠/٢٤ ، ١٩٢٨/

(٧٩١) كيف كنت عفريتاً من الجن ... !

السياسة الاسبوعية ، ١٠/٢٧ ، ١٩٢٨/

(اعيد نشرها في « صندوق الدنيا »)

(٧٩٢) الحياء

الجديد ، ١٩٢٨/١٠/٢٩

(أعيد نشرها في « صندوق الدنيا »)

(٧٩٣) خواطر صفيرة — عاطفة الابوة

السياسة الاسبوعية ، ١٩٢٨/١١/٢٤

و ١٩٢٨/١٢/ ١

(أعيد نشرها في « صندوق الدنيا »)

(٧٩٤) في الأدب العربي — الفناء المصري والتجديد

الجديد ، ١٩٢٨/١٢/١٠

(٧٩٥) الموسيقى المصرية

السياسة الاسبوعية ، ١٩٢٨/١٢/١٥

(٧٩٦) حلموس — رضى

السياسة الاسبوعية ، ١٩٢٨/١٢/٢٢

(أعيد نشرها في « صندوق الدنيا » وفي « مختارات من أدب المازنى »)

(٧٩٧) نزوع النفس الى الحرية

الجديد ، ١٩٢٨/١٢/٢٤

(٧٩٨) صورة وصفية لصحفى

السياسة الاسبوعية ، ١٩٢٨/١٢/٢٩

(٧٩٩) صور وأخلاق في سنة ٢٢٣٠

الجديد ، ١٩٢٨/١٢/٣١

(أعيد نشرها في « صندوق الدنيا »)

(٨٠٠) المرأة وحقوقها

السياسة الاسبوعية ، ١٩٢٩/ ١/ ٥

(أعيد نشرها في الجديد في ١٩٢٩/١/٢٨ وفي « صندوق الدنيا »)

(٨٠١) الحب والسعادة

الجديد ، ١٩٢٩/ ١/ ٧

(٨٠٢) بين كتفى — امتحان النفس

السياسة الاسبوعية ، ١٩٢٩/ ١/١٢

و ١٩٢٩/ ١/١٩

(أعيد نشرها في « صندوق الدنيا » وفي « مختارات من أدب المازنى »)

(٨٠٣) رجل ساذج

الجديد ، ١٩٢٩/ ١/١٤

(أعيد نشرها في « صندوق الدنيا »)

- (٨٠٤) فى مفترق الطرق
الجديد ، ١/٢١ / ١٩٢٩
- (٨٠٥) جر الشكل
السياسة الاسبوعية ، ١/٢٦ / ١٩٢٩
(اعيد نشرها فى « خيوط المنكبوت »)
- (٨٠٦) الشيخ شايوش الرجل
السياسة الاسبوعية ، ٢ / ٢ / ١٩٢٩
- (٨٠٧) امس واليوم
الجديد ، ٢ / ٤ / ١٩٢٩
- (٨٠٨) سياسة الزوجة
السياسة الاسبوعية ، ٢/١٦ / ١٩٢٩
(اعيد نشرها فى « خيوط المنكبوت »)
- (٨٠٩) كلام فارغ
الجديد ، ٢/١٨ / ١٩٢٩
- (٨١٠) تاريخ الحركة القومية
السياسة الاسبوعية ، ٢ / ٣ / ١٩٢٩
و ٩ / ٣ / ١٩٢٩
- (٨١١) الاحسان
الجديد ، ٣ / ٤ / ١٩٢٩
- (٨١٢) الجازباند — صورة من صور اليوم
السياسة الاسبوعية ، ٣/١٦ / ١٩٢٩
- (٨١٣) مناقشة منتجة
الجديد ، ٣/١٨ / ١٩٢٩
- (٨١٤) اختلاط الجنسسين طرفا الفلو
السياسة الاسبوعية ، ٣/٢٣ / ١٩٢٩
- (٨١٥) المال
الجديد ، ٣/٢٥ / ١٩٢٩
- (٨١٦) الشكوى
الجديد ، ٤ / ٨ / ١٩٢٩
- (٨١٧) ارادة الحياة
الجديد ، ٤/١٥ / ١٩٢٩
- (٨١٨) محاضرة الدكتور هيكل فى نادى المصباح الخافت
السياسة ، ٤/٢١ / ١٩٢٩

- (١١٩) في القطر
الجديد ، ٤/٢٢ / ١٩٢٩
- (١٢٠) زينب — ١ — الصراع بين الواجب والعاطفة
السياسة الاسبوعية ، ٤/٢٧ / ١٩٢٩
- (١٢١) الاسراف في الوعد
الجديد ، ٤/٢٩ / ١٩٢٩
- (١٢٢) زينب — ٢ — فن الرواية — تصوير الريف — الحوار واللهجات
المأهية
السياسة الاسبوعية ، ٤ / ٥ / ١٩٢٩
- (١٢٣) احياء الثياب
الجديد ، ٦ / ٥ / ١٩٢٩
- (١٢٤) من سينما الحياة : مقلب
السياسة الاسبوعية ، ١٨ / ٥ / ١٩٢٩
- (١٢٥) من سينما الحياة : صورة لها قصة
السياسة الاسبوعية ، ٢٥ / ٥ / ١٩٢٩
(أعيد نشرها في « خيوط العنكبوت »)
- (١٢٦) رسالة وجوابها
الجديد ، ٢٧ / ٥ / ١٩٢٩
- (١٢٧) من سينما الحياة : ليلة ممتعة
السياسة الاسبوعية ، ١ / ٦ / ١٩٢٩
- (١٢٨) رياضة النفس بالتلفون
الجديد ، ٣ / ٦ / ١٩٢٩
- (١٢٩) صندوق الدنيا
السياسة الاسبوعية ، ٨ / ٦ / ١٩٢٩
(أعيد نشرها مقدمة لكتاب « صندوق الدنيا »)
- (١٣٠) فصل من رواية لم تكتب
الجديد ، ١٧ / ٦ / ١٩٢٩
- (١٣١) من سينما الحياة : كيف عرفتھا . . أغنى الامريكية
السياسة الاسبوعية ، ٢٢ / ٦ / ١٩٢٩
- (١٣٢) فصل ثان من رواية لم تكتب
الجديد ، ٢٤ / ٦ / ١٩٢٩
- (١٣٣) من سينما الحياة : الساحر
السياسة الاسبوعية ، ٢٩ / ٦ / ١٩٢٩
(أعيد نشرها في « خيوط العنكبوت »)

- (٨٣٤) كيف كدنا نقضى
الجديد ، ١ / ٧ / ١٩٢٩
- (٨٣٥) من سينما الحياة : اليدس
السياسة الاسبوعية ، ٦ / ٧ / ١٩٢٩
(اعيد نشرها فى « خيوط العنكبوت »)
- (٨٣٦) الكلاب
الجديد ، ٨ / ٧ / ١٩٢٩
- (٨٣٧) رجل غريب
الجديد ، ١٥ / ٧ / ١٩٢٩
(اعيد نشرها فى « خيوط العنكبوت »)
- (٨٣٨) من سينما الحياة : سيرة من السير
السياسة الاسبوعية ، ٢٠ / ٧ / ١٩٢٩
(اعيد نشرها فى « خيوط العنكبوت »)
- (٨٣٩) من سينما الحياة : قديم هو أم جديد ؟
السياسة الاسبوعية ، ٣ / ٨ / ١٩٢٩
(اعيد نشرها فى « خيوط العنكبوت »)
- (٨٤٠) العربة الواسعة
الجديد ، ١٩ / ٨ / ١٩٢٩
- (٨٤١) من سينما الحياة : الصورة الناقصة
السياسة الاسبوعية ، ١٤ / ٩ / ١٩٢٩
(اعيد نشرها فى « خيوط العنكبوت »)
- (٨٤٢) من سينما الحياة : فى الكازينو
السياسة الاسبوعية ، ٢١ / ٩ / ١٩٢٩
(اعيد نشرها فى « خيوط العنكبوت »)
- (٨٤٣) من سينما الحياة : الراعيان
السياسة الاسبوعية ، ٢٨ / ٩ / ١٩٢٩
(اعيد نشرها فى « خيوط العنكبوت »)
- (٨٤٤) الشمس والقمر والنجوم
السياسة الاسبوعية ، ١٢ / ١٠ / ١٩٢٩
- (٨٤٥) من سينما الحياة : فى جهالة الشباب
السياسة الاسبوعية ، ١٩ / ١٠ / ١٩٢٩
(اعيد نشرها فى « خيوط العنكبوت »)
- (٨٤٦) مصر بعد مائة عام
الهلال ، ١١ / ١٩٢٩

— ١٤٢ —

- (٨٤٧) من سينما الحياة : القديم .. والجديد
السياسة الاسبوعية ، ٢ / ١١ / ١٩٢٩
(أعيد نشرها في « خيوط العنكبوت »)
- (٨٤٨) من سينما الحياة : الرجل الطليق
السياسة الاسبوعية ، ٢٣ / ١١ / ١٩٢٩
(أعيد نشرها في « خيوط العنكبوت »)
- (٨٤٩) من سينما الحياة : بين الحياة والموت
السياسة الاسبوعية ، ٣٠ / ١١ / ١٩٢٩
(أعيد نشرها في « خيوط العنكبوت »)
- (٨٥٠) أنا وضـميري
الهلال ، ١٢ / ١٩٢٩
- (٨٥١) الحياة المصرية قبل جيل
السياسة الاسبوعية ، ٢١ / ١٢ / ١٩٢٩
- (٨٥٢) خواطر في الـاياء
الهلال ، ١ / ١٩٣٠
- (٨٥٣) بين مصر والحجاز — مسألة العلاقات السياسية — كسوة
الكعبة الشريفة
السياسة ، ١٧ / ١ / ١٩٣٠
- (٨٥٤) رحلة الحجاز — (١) في الطريق الى ينبع
السياسة الاسبوعية ، ٢٥ / ١ / ١٩٣٠
(أعيد نشرها في « رحلة الحجاز »)
- (٨٥٥) رحلة الحجاز — (٢) في جدة
السياسة الاسبوعية ، ١ / ٢ / ١٩٣٠
(أعيد نشرها في « رحلة الحجاز »)
- (٨٥٦) خطا مفتقر
الجديد ، ٣ / ٢ / ١٩٣٠
- (٨٥٧) رحلة الحجاز — (٣) بين جدة ومكة
السياسة الاسبوعية ، ٨ / ٢ / ١٩٣٠
(أعيد نشرها في « رحلة الحجاز »)
- (٨٥٨) رحلة الحجاز — (٤) — ١ — في مكة
السياسة الاسبوعية ، ١٥ / ٢ / ١٩٣٠
(أعيد نشرها في « رحلة الحجاز »)
- (٨٥٩) رحلة الحجاز — (٥) — ٢ — في مكة
السياسة الاسبوعية ، ٢٢ / ٢ / ١٩٣٠
(أعيد نشرها في « رحلة الحجاز »)

- (٨٦٠) الحياة المصرية وحاجتها الى عناصر القوة والخيال
الهلال ، ١٩٣٠/٣
- (٨٦١) رحلة الحجاز — (٦) بين مكة والكندره
السياسة الاسبوعية ، ١٩٣٠/ ٣/ ١
(اعيد نشرها فى « رحلة الحجاز »)
- (٨٦٢) بين مصر والحجاز — فى الكندرة وادى فاطمة
السياسة الاسبوعية ، ١٩٣٠/ ٣/ ٢٩
(اعيد نشرها فى « رحلة الحجاز »)
- (٨٦٣) التجديد فى الادب العصرى : عبد الرحمن شكرى
السياسة الاسبوعية ، ١٩٣٠/ ٤/ ٥
و ١٩٣٠/ ٤/ ١٢
- (٨٦٤) تجارب الفلام القائه
مصر المصورة ، ١٩٣٠/ ٤/ ٢٤
- (٨٦٥) فى الادب والتجربة الشخصية او استعمال ضمير المتكلم للدلالة على
الموصوف
السياسة الاسبوعية ، ١٩٣٠/ ٤/ ٢٦
- (٨٦٦) فى طريق الحياة
الهلال ، ١٩٣٠/ ٥
(اعيد نشرها فى « سبيل الحياة »)
- (٨٦٧) ماذا نقرا ؟ ولماذا نقرا ؟
السياسة الاسبوعية ، من ١٩٣٠/ ٥/ ٣
الى ١٩٣٠/ ٥/ ١٧
بانتظام
- (٨٦٨) كبار الكتاب والمفكرين يعاونون « الدنيا المصورة » فى حملتها لتصرة
اليتامى وابناء السبيل
الدنيا المصورة ، ١٩٣٠/ ٥/ ٨
— كلمة الاساتذ المازنى للقراء —
- (٨٦٩) من عهد الطفولة . كيف كنت اكون قاتلا
مصر المصورة ، ١٩٣٠/ ٥/ ١٤
(اعيد نشرها فى « خيوط العنكبوت »)
- (٨٧٠) فى جهالة الشباب
مصر المصورة ، ١٩٣٠/ ٥/ ٢١
(اعيد نشرها فى « خيوط العنكبوت »)

- (٨٧١) طينة الأرض
مصر المصورة ، ٥/٢٨ / ١٩٣٠
- (٨٧٢) توحدة
الهلال ، ٦ / ١٩٣٠
(أُميد نشرها في « خيوط العنكبوت » وفي الهلال في ١٢/١٩٦٧)
- (٨٧٣) الوردة البريئة
مصر المصورة ، ٦/١١ / ١٩٣٠
(أُميد نشرها في « خيوط العنكبوت »)
- (٨٧٤) ماء
الهلال ، ٧ / ١٩٣٠
(أُميد نشرها في « خيوط العنكبوت »)
- (٨٧٥) مصر المجهولة
السياسة الاسبوعية ، ٩ / ٨ / ١٩٣٠
(٨٧٦) من سينما الحياة : قصة في اعلان
السياسة الاسبوعية ، ٦ / ٩ / ١٩٣٠
(٨٧٧) من سينما الحياة : شيء من التاريخ
السياسة الاسبوعية ، ٩/٢٠ / ١٩٣٠
(٨٧٨) من سينما الحياة : التليفون
السياسة الاسبوعية ، ٤ / ١٠ / ١٩٣٠
(٨٧٩) من سينما الحياة : نادى الرافضين
السياسة الاسبوعية ، ١١ / ١٠ / ١٩٣٠
(٨٨٠) الكتابة ونقلها
السياسة الاسبوعية ، ٢٥ / ١٠ / ١٩٣٠
- (٨٨١) نادى الراى العام
الهلال ، ١١ / ١٩٣٠
- (٨٨٢) البقرة
الهلال ، ١٢ / ١٩٣٠
- (٨٨٣) خواطر عن الطفولة
السياسة الاسبوعية ، ٢٠ / ١٢ / ١٩٣٠
- (٨٨٤) الدستور ورجل الشارع
السياسة الاسبوعية ، ٢٧ / ١٢ / ١٩٣٠
- (٨٨٥) الصحافة والراى العام
السياسة الاسبوعية ، ٣ / ١ / ١٩٣١

(٨٨٦) نظرة مقلوبة : اخلاق القوة واخلاق الضعف

السياسة الاسبوعية ، ١٧/١ ، ١٩٣١/

(٨٨٧) « الاعلام » للزركلى

السياسة الاسبوعية ، ٢٤/١ ، ١٩٣١/

(٨٨٨) « مجنون ليلى » لشوقي

السياسة الاسبوعية ، ٣١/١ ، ١٩٣١/

(أعيد نشرها فى الجديد فى ٩/٢/١٩٣١)

(٨٨٩) القدم والحدائة

الجديد ، ١٦/٢ ، ١٩٣١/

(٨٩٠) سلامة موسى ليس بشيء ان لم يكن نجالا

الدنيا المصورة ، ٢٧/٥ ، ١٩٣١/

(٨٩١) رجل عادى

الهلال ، ٦ ، ١٩٣١/

(٨٩٢) زوجها الواحد

الهلال ، ١١ ، ١٩٣١/

(أعيد نشرها فى « خيوط العنكبوت »)

(٨٩٣) رواية قبيز

السياسة ، من ٢٢/١٢/١٩٣١

الى ٣٠/١٢/١٩٣١

يومية ، بانتظام

(٨٩٤) رد على نقد رواية « الشاردة » لجالسورزى ورواية « غريزة المرأة »

السياسة ، من ٥/١/١٩٣٢

الى ١/٢/١٩٣٢

بتواريخ غير منتظمة

(٨٩٥) ذكرى من الأيام السالفة

الدنيا المصورة ، ١٠/١/١٩٣٢

(٨٩٦) محمد عبده

السياسة الاسبوعية ، ٢٦/٢/١٩٣٢

(٨٩٧) الثورة العربية على ذكر تاريخ الشيخ محمد عبده

السياسة الاسبوعية ، فى ١٩/٣/١٩٣٢

و ١٨/٤/١٩٣٢

و ٢٩/٤/١٩٣٢

و ٢٣/٥/١٩٣٢

(٨٩٨) الحارة اللعينة

السياسة الاسبوعية ، ١٠/٦/ ١٩٣٢/

(أعيد نشرها في « خيوط العنكبوت »)

(٨٩٩) مقتطفات من مذكرات آدم — ١ و٢

السياسة الاسبوعية ، ١٠/٦/ ١٩٣٢/

و ١٧/٦/ ١٩٣٢/

(٩٠٠) المال

السياسة الاسبوعية ، ٨/٧/ ١٩٣٢/

(٩٠١) حديث اليوم : حافظ ابراهيم

السياسة ، ٢٢/٧/ ١٩٣٢/

(أعيد نشرها في الوادي في ٢٤/٧/ ١٩٣٢)

(٩٠٢) حافظ الرجل

السياسة الاسبوعية ، ٢/٩/ ١٩٣٢/

(٩٠٣) شوقي في ذمة التاريخ

السياسة ، ١٦/١٠/ ١٩٣٢/

(٩٠٤) ضبط النفس

السياسة الاسبوعية ، ٥/١١/ ١٩٣٢/

(٩٠٥) ما استحسنه في « شوقي »

كل شيء ، ٥/١١/ ١٩٣٢/

(٩٠٦) الموت

السياسة الاسبوعية ، ٢٩/١١/ ١٩٣٢/

(٩٠٧) ليلة سوداء

السياسة الاسبوعية ، ٣/٢/ ١٩٣٣/

(أعيد نشرها في « خيوط العنكبوت »)

(٩٠٨) « في الصيف » للتكتور طه حسين

السياسة ، ٧/٢/ ١٩٣٣/

و ٩/٢/ ١٩٣٣/

(٩٠٩) عاملوا الاستاذ دياب على الاقل كما يعامل اشرار الاجانب

السياسة ، ١/٣/ ١٩٣٣/

(٩١٠) معاملة لاستاذ دياب وتصريحات معالي وزير الداخلية بالنيابة

السياسة ، ٣/٣/ ١٩٣٣/

(٩١١) عود الى تصريح وزير الداخلية بالنيابة ومعاملة الاستاذ دياب في السجن

السياسة ، ٥/٣/ ١٩٣٣/

- (٩١٢) على ذكر اجتماع الصحفيين — كلمة صريحة
السياسة ، ٦ / ٣ / ١٩٣٣
- (٩١٣) الحكومة والوظائف
- البلاغ ، ١ / ٥ / ١٩٣٣
- (٩١٤) « أهل الكهف » للاستاذ توفيق الحكيم
البلاغ ، ٧ / ٥ / ١٩٣٣
- (٩١٥) الشيخ قفة — صورة وصفية
البلاغ ، ١٤ / ٥ / ١٩٣٣
(اعيد نشرها فى « خيوط العنكبوت »)
- (٩١٦) « ثورة الأدب » للاستاذ محمد حسين هيكل
البلاغ ، ٢١ / ٥ / ١٩٣٣
و ٢٨ / ٥ / ١٩٣٣
- (٩١٧) الثورة على ذكر مقال للدكتور طه حسين
البلاغ ، ٤ / ٦ / ١٩٣٣
— حول مقال طه حسين « ثورة الأدب » المنشور فى الرسالة
فى ١ / ٦ / ١٩٣٣ —
- (٩١٨) فى الحياة والموت
البلاغ ، ١١ / ٦ / ١٩٣٣
(اعيد نشرها فى « خيوط العنكبوت »)
- (٩١٩) الامتيازات الاجنبية ووسائل التخلص من قيودها
البلاغ ، ١٢ / ٦ / ١٩٣٣
و ١٩ / ٦ / ١٩٣٣
- (٩٢٠) المرتبات الباهظة وفسادها لروح الامة
البلاغ ، ١٣ / ٦ / ١٩٣٣
- (٩٢١) « عودة الروح » للاستاذ توفيق الحكيم
البلاغ ، ٢٥ / ٦ / ١٩٣٣
- (٩٢٢) حافظ لسان عصره
ابوللو ، ٧ / ١٩٣٣
- (٩٢٣) « بتاع الكلب » صورة من الماضى
البلاغ ، ٢ / ٧ / ١٩٣٣
(اعيد نشرها فى « خيوط العنكبوت »)
- (٩٢٤) جيرة السوء
البلاغ ، ٩ / ٧ / ١٩٣٣
(اعيد نشرها فى « خيوط العنكبوت »)

- (٩٢٥) القديم والجديد
البلاغ ، ٧/١٧ / ١٩٣٣
(أعيد نشرها في « خيوط العنكبوت »)
- (٩٢٦) ضعفنا امام الأجانب
البلاغ ، ٧/٢٦ / ١٩٣٣
- (٩٢٧) مصر وفوائد الدين
البلاغ ، ٧/٢٧ / ١٩٣٣
- (٩٢٨) خزان جبل الاولياء
البلاغ ، ٧/٢٩ / ١٩٣٣
- (٩٢٩) العمدة والثقى
البلاغ ، ٧/٣٠ / ١٩٣٣
(أعيد نشرها في « خيوط العنكبوت »)
- (٩٣٠) مؤتمر البشرين
البلاغ ، ٧/٣٠ / ١٩٣٣
- (٩٣١) خراب جديد . . الحكم بالدفع ذهباً على الافراد
البلاغ ، ٨ / ٨ / ١٩٣٣
- (٩٣٢) اقوال الاسبوع
كل شيء ، ٩ / ٨ / ١٩٣٣
— حول تكسرى حافظ ابراهيم —
- (٩٣٣) اللغة العربية في المنهج المخفف للتعليم الثانوى
البلاغ ، ٩ / ٨ / ١٩٣٣
- (٩٣٤) نظام شاهد الملك
البلاغ ، ٨/١٠ / ١٩٣٣
- (٩٣٥) اليهود والامان ومصر
البلاغ ، ٨/١٢ / ١٩٣٣
- (٩٣٦) نظام الكشافة
البلاغ ، ٨/١٣ / ١٩٣٣
- (٩٣٧) سياسة مالها الفراغ
البلاغ ، ٨/١٤ / ١٩٣٣
- (٩٣٨) البطونية في السياسة
البلاغ ، ٨/١٥ / ١٩٣٣
- (٩٣٩) اقوال الاسبوع
كل شيء ، ٨/١٦ / ١٩٣٣
— يهاجم قوائم التعليم وينادى بتغييرها —

— ١٤٩ —

- (٩٤٠) تغلب الروح القومية على الروح الدولية
البلاغ ، ٨/١٦ ، ١٩٣٣/
- (٩٤١) ميزانية السنة الحالية
البلاغ ، ٨/١٧ ، ١٩٣٣/
- (٩٤٢) مصر والنظم الديمقراطية
البلاغ ، ٨/٢٠ ، ١٩٣٣/
- (٩٤٣) الأجانب فى مصر
البلاغ ، ٨/٢١ ، ١٩٣٣/
- (٩٤٤) ملايين خسرتها مصر
البلاغ ، ٨/٢٢ ، ١٩٣٣/
- (٩٤٥) اتساع التعليم الصناعى
البلاغ ، ٨/٢٣ ، ١٩٣٣/
- (٩٤٦) اقوال الاسبوع
كل شيء ، ٨/٢٣ ، ١٩٣٣/ — حول المال ... فوائده ومضاره —
- (٩٤٧) سياسة مضطربة
البلاغ ، ٨/٢٤ ، ١٩٣٣/
- (٩٤٨) المؤتمرات الدولية
البلاغ ، ٨/٢٦ ، ١٩٣٣/
- (٩٤٩) ابتسامة الايمان
البلاغ ، ٨/٢٧ ، ١٩٣٣/ (اعيد نشرها فى « خيوط العنكبوت »)
- (٩٥٠) السكة الحديدية
البلاغ ، ٨/٢٧ ، ١٩٣٣/
- (٩٥١) سكة حديد السويس
البلاغ ، ٨/٢٨ ، ١٩٣٣/
- (٩٥٢) الموظفون الانجليز
البلاغ ، ٨/٢٩ ، ١٩٣٣/
- (٩٥٣) سياسة سرية عن السياسة البريطانية
البلاغ ، ٨/٣٠ ، ١٩٣٣/
- (٩٥٤) اقوال الاسبوع
كل شيء ، ٨/٣٠ ، ١٩٣٣/ — يهاجم السياسة البريطانية —

(٩٥٥) اليابان والقطر المصري

البلاغ ، ٨/٣١ / ١٩٣٣

(٩٥٦) مصر وسوريا .. أسباب الضعف في التبادل التجارى

البلاغ ، ١ / ٩ / ١٩٣٣

(٩٥٧) ظاهرة سيئة في المجتمع المصري

البلاغ ، ٢ / ٩ / ١٩٣٣

(٩٥٨) أفكار الصناعات

البلاغ ، ٤ / ٩ / ١٩٣٣

(٩٥٩) في جزيرة العرب — خطورة الحالة بين ملكي نجد واليمن

البلاغ ، ٥ / ٩ / ١٩٣٣

(٩٦٠) الاتعاش الاقتصادي

البلاغ ، ٧ / ٩ / ١٩٣٣

(٩٦١) البلاغ والدكتور طه .. حول مقال مصر والعرب

البلاغ ، ٩ / ٩ / ١٩٣٣

— حول مقال طه حسين المنشور في فتح في ٧/٩/١٩٣٣ —

(٩٦٢) الحاج

البلاغ ، ١٠ / ٩ / ١٩٣٣

(اعيد نشرها في « خيوط العنكبوت »)

(٩٦٣) الشبان والوظائف

البلاغ ، ١١ / ٩ / ١٩٣٣

(٩٦٤) سياستنا الاقتصادية

البلاغ ، ١٣ / ٩ / ١٩٣٣

(٩٦٥) الحكومة المصرية وأسهم البنك العقاري المصري

البلاغ ، ١٨ / ٩ / ١٩٣٣

و ١٩ / ٩ / ١٩٣٣

(٩٦٦) الأزمة العقارية

البلاغ ، من ٢١ / ٩ / ١٩٣٣

الى ٢٧ / ٩ / ١٩٣٣

يوميًا ، بانتظام

(٩٦٧) بنك التسليف العقاري

البلاغ ، ٤ / ١٠ / ١٩٣٣

(٩٦٨) العقود الجبرية

البلاغ ، ١٣ / ١٠ / ١٩٣٣

- (٩٦٩) التكوين القومي
البلاغ ، ١٤/١٠/١٩٣٣
- (٩٧٠) روح فلسطين
البلاغ ، ٣٠/١٠/١٩٣٣
- (٩٧١) الفرصة الضائعة
الهلال ، ١١/١٩٣٣
- (٩٧٢) دعوة الانسانية لاسعاف المنكوبين
البلاغ ، ١/١١/١٩٣٣
- (٩٧٣) الانجليز والمغرب
البلاغ ، ٢/١١/١٩٣٣
- (٩٧٤) مصر والمانيا ايضا
البلاغ ، ١٠/١١/١٩٣٣
- (٩٧٥) التاريخ الاسلامى تقصير يجب اصلاحه
البلاغ ، ١٢/١١/١٩٣٣
- (٩٧٦) الضحية الاولى .. موت الطيارين المصريين
البلاغ ، ١٩/١١/١٩٣٣
- (٩٧٧) فى الحلم
البلاغ ، ٣/١٢/١٩٣٣
و ١٧/١٢/١٩٣٣
(اعيد نشرها فى « خيوط المنكبوت »)
- (٩٧٨) ديوان زكى مبارك
البلاغ ، ١٧/١٢/١٩٣٣
- (٩٧٩) الجاحظ .. سيرته
البلاغ ، ٣١/١٢/١٩٣٣
- (٩٨٠) انتاج عام فى الادب والعلوم
المجلة الجديدة ، ١/١٩٣٤
- (٩٨١) ولدان ، طيب وشرير
الهلال ، ١/١٩٣٤
- (٩٨٢) شجون الحديث : بين الدكتور زكى مبارك وبينى
البلاغ ، ٧/١/١٩٣٤
- (٩٨٣) الادب من الجهل
البلاغ ، ١٤/١/١٩٣٤

- (٩٨٤) العيد فى مصر
البلاغ ، ١/١٧ ، ١٩٣٤/
- (٩٨٥) الكتب والاخرين
البلاغ ، ١/٢١ ، ١٩٣٤/
- (٩٨٦) الحجرة الثالثة
البلاغ ، ١/٢٨ ، ١٩٣٤/
- (٩٨٧) رجل غريب
البلاغ ، ٢/ ٤ ، ١٩٣٤/
- (٩٨٨) ليلة ولا كل الليالى
(اعيد نشرها فى « خيوط العنكبوت »)
البلاغ ، ٢/١٨ ، ١٩٣٤/
- (٩٨٩) من نكريات المدرسة
(اعيد نشرها فى « خيوط العنكبوت »)
البلاغ ، ٢/٢٥ ، ١٩٣٤/ و ٣/ ٤ ، ١٩٣٤/
- (٩٩٠) لجنة الفرائنة
(اعيد نشرها فى « خيوط العنكبوت »)
الهلال ، ٣ ، ١٩٣٤/
- (٩٩١) التدخين
البلاغ ، ٣/١١ ، ١٩٣٤/
- (٩٩٢) مجمع اللغة العربية
(اعيد نشرها فى « خيوط العنكبوت »)
البلاغ ، ٣/١٣ ، ١٩٣٤/
- (٩٩٣) كتاب « النثر الفنى » وما اصابنى فى سبيله
البلاغ ، ٣/١٨ ، ١٩٣٤/
- (٩٩٤) فى طليعة عيد
(اعيد نشرها فى « خيوط العنكبوت » فى سبيل كتاب «)
البلاغ ، ٣/٢٥ ، ١٩٣٤/
- (٩٩٥) ضارة ناقمة
(اعيد نشرها فى « خيوط العنكبوت »)
البلاغ ، ٤/ ١ ، ١٩٣٤/
- (٩٩٦) اضطراب ولا استقرار فى السياسة والادب
البلاغ ، ٤/ ٣ ، ١٩٣٤/

(٩٩٧) « كتاب النثر الفنى » للدكتور زكى مبارك (٢) بين الدكتور طه حسين وبينى (٣) بين كتابى « الأدب الجاهلى » و« الفتر الفنى » (٤) « الملاح التائه » لعلى محمود طه

البلاغ ، ٨ / ٤ / ١٩٣٤

(٩٩٨) الشقى أبو جلدة .. طه حسين

البلاغ ، ١٥ / ٤ / ١٩٣٤

— رد على مقال زكى مبارك المنشور فى البلاغ فى ١٣ / ٤ / ١٩٣٤ —

(٩٩٩) كتاب « الفتر الفنى » مرة أخرى

البلاغ ، ٢٩ / ٤ / ١٩٣٤

(١٠٠٠) ليلة هادئة

الهلال ، ٥ / ١٩٣٤

(١٠٠١) فى جزيرة العرب

البلاغ ، ٣ / ٥ / ١٩٣٤

(١٠٠٢) فاتحة عهد

البلاغ ، ٦ / ٥ / ١٩٣٤

(اعيد نشرها فى « خيوط العنكبوت »)

(١٠٠٣) فى جزيرة العرب — خطوة كبيرة فى سبيل السلم

البلاغ ، ١٥ / ٥ / ١٩٣٤

(١٠٠٤) كلمة انصاف لنفسى وللستاذ عبد الرحمن شكرى

البلاغ ، ٢٠ / ٥ / ١٩٣٤

(١٠٠٥) الفتاة المصرية وكيف يجب أن نحميها

البلاغ ، ٣١ / ٥ / ١٩٣٤

(١٠٠٦) اضطراب ولا استقرار .. حول السياسة والادب

البلاغ ، ٣ / ٦ / ١٩٣٤

(١٠٠٧) « الملاح التائه » أيضا

البلاغ ، ١٠ / ٦ / ١٩٣٤

(١٠٠٨) تمصير الاسواق المالية

البلاغ ، ١٦ / ٦ / ١٩٣٤

(١٠٠٩) نقد وعرض .. (وراء القمام) لابراهيم ناجى

البلاغ ، ١٦ / ٦ / ١٩٣٤

(١٠١٠) الدكتور طه حسين وأسلوبه

البلاغ ، ٢١ / ٦ / ١٩٣٤

- (١٠١١) « تاريخ مصر » للاستاذ على أحمد شكري
البلاغ ، ٦/٢١ / ١٩٣٤.
- (١٠١٢) « الحياة والبيت » للاستاذ أحمد العسكري
البلاغ ، ٦/٢٢ / ١٩٣٤.
- (١٠١٣) مظاهر التجديد في الأدب المصري
الجامعة ، ٦/٢٨ / ١٩٣٤.
- (١٠١٤) خطبة المازني في جمعية المقاصد الخيرية ببيروت
البلاغ ، ٦ / ٧ / ١٩٣٤.
- (١٠١٥) الاذاعة اللاسلكية المصرية وأثرها في لبنان
البلاغ ، ٨ / ٧ / ١٩٣٤.
- (١٠١٦) روح الديمقراطية في الشرق العربي
البلاغ ، ٩ / ٧ / ١٩٣٤.
- (١٠١٧) الفكرة العربية ، تطورها ونشوءها
البلاغ ، من ١٠ / ٧ / ١٩٣٤
الى ٢٠ / ٧ / ١٩٣٤
يومية ، بانتظام
- (١٠١٨) لغة الأدب
- البلاغ ، ١٤ / ٧ / ١٩٣٤
- (١٠١٩) الثورة السورية
- البلاغ ، من ١٦ / ٧ / ١٩٣٤
الى ٢١ / ٧ / ١٩٣٤
يومية ، بانتظام
- (١٠٢٠) خطبة الاستاذ المازني في الاحتفال بالمولد النبوي ببيروت
البلاغ ، ١٦ / ٧ / ١٩٣٤
- (١٠٢١) في دار الايتام في بيروت يخلدون ذكرى الشيخ عبده ونحن نهمله
البلاغ ، ٢٢ / ٧ / ١٩٣٤
- (١٠٢٢) الاذاعة المصرية وتلاوة القرآن الكريم
البلاغ ، ٢٥ / ٧ / ١٩٣٤
- (١٠٢٣) عربية لبنان
- البلاغ ، ٢٦ / ٧ / ١٩٣٤
- (١٠٢٤) الحالة المالية في البلاد السورية
البلاغ ، ٢٧ / ٧ / ١٩٣٤

(١٠٢٥) يوسف بك العظمة .. بمناسبة ذكرى استشهاده في معركة
ميسلون

البلاغ ، ١٩٣٤/ ٧/٣١

(١٠٢٦) في المتحف الفني ببيروت

البلاغ ، ١٩٣٤/ ٨/ ٣

(١٠٢٧) خطبة الاستاذ المازني في حفلة تكريمه في لبنان

البلاغ ، ١٩٣٤/ ٨/١٤

(١٠٢٨) اثر الانتداب في البلاد السورية

البلاغ ، ١٩٣٤/ ٨/١٧

(١٠٢٩) سياسة الانتداب وعوامل التفريق والتوحيد في البلاد السورية

البلاغ ، ١٩٣٤/ ٨/١٨

(١٠٣٠) مصر وجاراتها وعتب السوريين عاينا

البلاغ ، ١٩٣٤/ ٨/١٩

(١٠٣١) الحصار الاقتصادي على البلاد السورية

البلاغ ، ١٩٣٤/ ٨/٢٠

(١٠٣٢) استقلال مصر

البلاغ ، ١٩٣٤/ ٨/٢٢

(١٠٣٣) مهمة ادارة المطبوعات

البلاغ ، ١٩٣٤/ ٨/٢٤

(١٠٣٤) ازمة المتعلمين في مصر وفي البلاد السورية

البلاغ ، ١٩٣٤/ ٨/٢٥

(١٠٣٥) القضية المصرية وظروف السياسة الانجليزية

البلاغ ، ١٩٣٤/ ٨/٢٦

(١٠٣٦) القطن المصرى

البلاغ ، ١٩٣٤/ ٨/٢٧

(١٠٣٧) اقوال الاسبوع

كل شيء ، ١٩٣٤/ ٨/٢٩

— عن أن الادب حرفة غير نافعة —

(١٠٣٨) المرأة واللفة

المجلة الجديدة في ٩ ١٩٣٤/

(سبق نشرها في « قبض الریح »)

(١٠٣٩) عبد الرحمن شكرى وكتاب « رواد الشعر الحديث » للاديب

مختار الوكيل

البلاغ ، ١٩٣٤/ ٩/ ١

(١٠٤٠) حول « اعترافاتي »

البلاغ ، ٨ / ٩ / ١٩٣٤.

— رد على مقال العقاد المنشور في الجهاد

في ٩/٩/١٩٣٤ بعنوان « اعترافات المازني » —

(١٠٤١) في عالم الكتب : « دائرة المعارف الإسلامية — ابن سعود » ٠٠
« ما قل ودل »

البلاغ ، ١٥ / ٩ / ١٩٣٤.

(١٠٤٢) لطيفة النجادي

المجلة الجديدة الاسبوعية ، ٢١ / ٩ / ١٩٣٤

(١٠٤٣) في عالم الكتب : « أساطير ألف يوم » لكامل أفندي كيلائي

البلاغ ، ٢٢ / ٩ / ١٩٣٤

(١٠٤٤) الأدب وجبانة « جنوى »

البلاغ ، ٢٩ / ٩ / ١٩٣٤.

(١٠٤٥) « أساطير ألف يوم » أيضا

البلاغ ، ٣ / ١٠ / ١٩٣٤

(١٠٤٦) نصيحة

البلاغ ، ٦ / ١٠ / ١٩٣٤

— حول مكالمة بينه وبين إحدى السيدات عن الزواج —

(١٠٤٧) « أساطير ألف يوم » أيضا

البلاغ ، ١٣ / ١٠ / ١٩٣٤

(١٠٤٨) أمي

الهلال ، ١١ / ١٩٣٤

(أعيد نشرها في الاثنين ١٨ / ٣ / ١٩٥٧ وفي « سبيل الحياة »)

(١٠٤٩) سعى في الخبي

البلاغ ، ٤ / ١١ / ١٩٣٤

(أعيد نشرها في « خيوط العنكبوت »)

(١٠٥٠) احتفال العراق بالمتنبي وواجبه نحو الشاعر الكاظمي

البلاغ ، ١٢ / ١١ / ١٩٣٤

(١٠٥١) كيف ولماذا سافرت الى أوروبا

الرسالة ، ١٩ / ١١ / ١٩٣٤

(١٠٥٢) الأدب العربي وطريقة تدريسه في المدارس

البلاغ ، ٢٠ / ١١ / ١٩٣٤

١٩٣٤ / ١١ / ٢١

(١٠٥٣) شكاوى الطلبة ومعلمي المدارس الاهلية

البلاغ ، ٢٢ / ١١ / ١٩٣٤

- (١٠٥٤) فصل فى الكتب والفسيران والفيلة والسيارات
البلاغ ، ١٩٣٤/١١/٢٤
- (١٠٥٥) الحالة السياسية فى سوريا والنشاط الاقتصادى
البلاغ ، ١٩٣٤/١١/٢٧
- (١٠٥٦) ليلى على الشرفة
البلاغ ، ١٩٣٤/١٢/٢٢
- (١٠٥٧) فلتة
البلاغ ، ١٩٣٤/١٢/٢٩
(أعيد نشرها فى « خيسوط العنكبوت »)
- (١٠٥٨) بين المادة والروح
المجلة الجديدة الاسبوعية ، ١٩٣٥/ ١/١١
- (١٠٥٩) السيرة الملعونة
الرسالة ، ١٩٣٥/ ١/٢١
- (١٠٦٠) دراسة الحياة المعاصرة
المجلة الجديدة الاسبوعية ١٩٣٥/ ١/٢٥
- (١٠٦١) كيف صرف الله عنى السوء
الرسالة ، ١٩٣٥/ ١/٢٨
- (١٠٦٢) القرامة
البلاغ ، ١٩٣٥/ ٢/ ٢
و ١٩٣٥/ ٢/ ٩
- (١٠٦٣) النبوغ
المجلة الجديدة الاسبوعية ، ١٩٣٥/ ٢/ ٨
- (١٠٦٤) شفته الوارمة
البلاغ ، ١٩٣٥/ ٢/١٦
(أعيد نشرها فى « خيسوط العنكبوت »)
- (١٠٦٥) سعد زغلول
المجلة الجديدة الاسبوعية ، ١٩٣٥/ ٢/٢٠
- (١٠٦٦) الازهر والادب الاسلامى
البلاغ ، ١٩٣٥/ ٢/٢١
(أعيد نشرها فى المجلة الجديدة الاسبوعية فى ١٩٣٥/٢/٢٧)
- (١٠٦٧) مجلة المجمع — ملاحظات سريعة على الانفاظ الموضوعية
البلاغ ، ١٩٣٥/ ٢/٢٣
- (١٠٦٨) المجمع اللغوى
المجلة الجديدة الاسبوعية ، ١٩٣٥/ ٣/ ٦

- (١٠٦٩) العرب والخدمة العسكرية
المجلة الجديدة الاسبوعية ، ٣/١٣ ، ١٩٣٥/
- (١٠٧٠) تكريم الاستاذ أحمد أمين
المجلة الجديدة الاسبوعية ، ٣/٢٠ ، ١٩٣٥/
- (١٠٧١) الطفولة
البلاغ ، ٣/٢٣ ، ١٩٣٥/
(أعيد نشرها في الحديث في ٤/١٩٣٥)
- (١٠٧٢) « الانجليز في بلادهم » للدكتور حافظ غففي باشا
البلاغ ، ٤/١٠ ، ١٩٣٥/
- (١٠٧٣) « الاسلام والتجديد في مصر » للدكتور تشارلز آدمز وترجمة
الاستاذ عباس محمود
البلاغ ، ٤/١٣ ، ١٩٣٥/
- (١٠٧٤) مقتل عمر بن الخطاب
الرسالة ، ٤/١٥ ، ١٩٣٥/
- (١٠٧٥) كيف كفرونى
البلاغ ، ٤/٢٠ ، ١٩٣٥/
- (١٠٧٦) عبد المحسن الكاظمي شاعر العرب في هذا العصر
البلاغ ، ٥/ ٢ ، ١٩٣٥/
(أعيد نشرها في « ذكرى شاعر العرب » في النجف
في ١٩٥٨ . ٠٠ جمع ونشر عبدالرحيم محمد على ص ٣٧-٤٠)
- (١٠٧٧) « في اصول الأدب » للاستاذ أحمد حسن الزيات
البلاغ ، ٥/ ٤ ، ١٩٣٥/
و ٥/١١ ، ١٩٣٥/
- (١٠٧٨) سبيل المدنية
الرسالة ، ٥/٢٧ ، ١٩٣٥/
- (١٠٧٩) الاحتفال بذكرى المتنبي
البلاغ ، ٦/ ١ ، ١٩٣٥/
و ٦/ ٨ ، ١٩٣٥/
- (١٠٨٠) مولد النبي
شهر زاد ، ٦/١١ ، ١٩٣٥/
- (١٠٨١) كلمة الاستاذ المازني في حفلة تابين الاستاذ الكاظمي في يافا
البلاغ ، ٦/١٧ ، ١٩٣٥/
(أعيد نشرها في المجلة الجديدة الاسبوعية في ٢٦/٦/١٩٣٥)

- (١٠٨٢) مكتبتي
- الرسالة ، ٦/٢٤ / ١٩٣٥
- (١٠٨٣) مفضلة فلسطين
- البلاغ ، ٦/٢٦ / ١٩٣٥
- (١٠٨٤) الأدب المكتوف
- البلاغ ، ٦/٧ / ١٩٣٥
- (أعييد نشرها في الحديث في ٨/١٩٣٥)
- (١٠٨٥) خط السويس الحديدى
- البلاغ ، ٧/٣١ / ١٩٣٥
- (١٠٨٦) احتكار التعليم
- البلاغ ، ٨/١ / ١٩٣٥
- (١٠٨٧) أنا وضوميرى
- الوادى ، من ١ / ٨ / ١٩٣٥
- الى ٨ / ٨ / ١٩٣٥
- يوميا ، بانتظام
- (١٠٨٨) فضيحة الجسارى
- البلاغ ، ٨/٣ / ١٩٣٥
- (١٠٨٩) مصر والنزاع الايطالى الحبشى
- البلاغ ، ٨/٤ / ١٩٣٥
- (١٠٩٠) تفسير ادهى من التصريح
- البلاغ ، ٨/٥ / ١٩٣٥
- (١٠٩١) تصريح رئيس الوزراء
- البلاغ ، ٨/٦ / ١٩٣٥
- (١٠٩٢) الفحم والانجليز
- البلاغ ، ٨/٧ / ١٩٣٥
- (١٠٩٣) نسيم باثما يقيد البلاد
- البلاغ ، ٨/٨ / ١٩٣٥
- (١٠٩٤) ايران بعد تركيا
- البلاغ ، ٨/١٠ / ١٩٣٥
- (أعييد نشرها في المجلة الجديدة في ٩/١٩٣٥)
- (١٠٩٥) عهد الوزارة النسبسية
- البلاغ ، ٨/١١ / ١٩٣٥
- (١٠٩٦) انتشار مرض السل
- البلاغ ، ٨/١٢ / ١٩٣٥

— ١٦٠ —

(١٠٩٧) تصريح نسيم باشا

البلاغ ، ٨/١٣ / ١٩٣٥

(١٠٩٨) التشابه بين الحاليتين

البلاغ ، ٨/١٤ / ١٩٣٥

— حول التشابه بين انتشار السل وانتشار الفوضى في البلاد —

(١٠٩٩) نسيم باشا

البلاغ ، ٨/١٥ / ١٩٣٥

(١١٠٠) الوزارة تزعج

البلاغ ، ٨/١٧ / ١٩٣٥

(١١٠١) دولته لا يناقش الصحف

البلاغ ، ٨/١٨ / ١٩٣٥

(١١٠٢) تهديد أجوف

البلاغ ، ٨/١٩ / ١٩٣٥

— حول تهديد نسيم بإلغاء تراخيص بعض الصحف —

(١١٠٣) احتمالات خطيرة لمصر

البلاغ ، ٨/٢٠ / ١٩٣٥

(١١٠٤) وفاة فقيه العصر المغفور له السيد رشيد رضا

البلاغ ، ٨/٢٤ / ١٩٣٥

(١١٠٥) مصر وإيران ونيوزيلانده

البلاغ ، ٨/٢٥ / ١٩٣٥

(١١٠٦) القومية العربية

الرسالة ، ٨/٢٦ / ١٩٣٥

(أعيد نشرها في « من النافذة » وفي الأدب

في ١٢/١٩٦٠ وفي المساء في ١٦/١٠/١٩٧٥)

(١١٠٧) وزارة عاجزة

البلاغ ، ٨/٢٧ / ١٩٣٥

(١١٠٨) إجماع الرأي العام على وجوب دعوة البرلمان الآن

البلاغ ، ٨/٢٨ / ١٩٣٥

(١١٠٩) في وزارة المعارف

البلاغ ، ٨/٢٩ / ١٩٣٥

(١١١٠) الوزارة والدستور

البلاغ ، ٨/٣٠ / ١٩٣٥

(١١١١) كانت الأمة يقظة فلن المسئول اليوم عن هذا الخمود ؟

البلاغ ، ١ / ٩ / ١٩٣٥

- (١١١٢) امة قلقسة حائرة
البلاغ ، ٢ / ٩ / ١٩٣٥
- (١١١٣) فى الكتب ، ما كنت اتمنى ان اقرا
الرسالة ، ٢ / ٩ / ١٩٣٥
- (١١١٤) الخطر الاكبر على مصر فى الأزمة الحاضرة
البلاغ ، ٤ / ٩ / ١٩٣٥
- (١١١٥) فى وزارة المعارف
المجلة الجديدة الاسبوعية ، ٤ / ٩ / ١٩٣٥
- (١١١٦) رئيس الوزارة يلقى درساً على الصحف
البلاغ ، ٦ / ٩ / ١٩٣٥
- (١١١٧) دولته دستورى
البلاغ ، ٧ / ٩ / ١٩٣٥
- (١١١٨) اللغة والافلاظ
الرسالة ، ٩ / ٩ / ١٩٣٥
- (١١١٩) ١٤ سبتمبر ١٨٨٢
البلاغ ، ١٤ / ٩ / ١٩٣٥
- (١١٢٠) انجلترا ومصر
البلاغ ، ١٥ / ٩ / ١٩٣٥
- (١١٢١) المسرح المصرى
الرسالة ، ١٦ / ٩ / ١٩٣٥
(أعيد نشرها فى المجلة الجديدة الاسبوعية فى ٢ / ١٠ / ١٩٣٥)
- (١١٢٢) انجليزية ترثينا
البلاغ ، ١٧ / ٩ / ١٩٣٥
- (١١٢٣) انجلترا تعامل مصر معاملة تركيا لها بالفرامات
البلاغ ، ١٩ / ٩ / ١٩٣٥
- (١١٢٤) الوزارة والجيش
البلاغ ، ٢٥ / ٩ / ١٩٣٥
- (١١٢٥) اشاعات خادعة
البلاغ ، ٢٦ / ٩ / ١٩٣٥
- (١١٢٦) التلويح باستقالة الوزارة
البلاغ ، ٢٧ / ٩ / ١٩٣٥
- (١١٢٧) العمالية والعربية
الرسالة ، ٧ / ١٠ / ١٩٣٥
و ٢١ / ١٠ / ١٩٣٥

- (١١٢٨) اغراب فلسطين المتحدة
البلاغ ، ١٠/٢٧/١٩٣٥
- (١١٢٩) الطول والقصر
البلاغ ، ٩/١١/١٩٣٥
(اعيد نشرها فى المجلة الجديدة الاسبوعية
فى ١٩٣٥/١١/٢٠ وفى الحـديث فى ١٩٣٦/٤)
- (١١٣٠) الادب والتسلية والترفيه
البلاغ ، ١٨/١١/١٩٣٥
- (١١٣١) القوة لا السمادة
البلاغ ، ٢٥/١١/١٩٣٥
(اعيد نشرها فى المجلة الجديدة الاسبوعية فى ١٩٣٥/١٢/٤)
- (١١٣٢) الجماعة والاخلاق الفاضلة
البلاغ ، ٢/١٢/١٩٣٥
و ٩/١٢/١٩٣٥
(اعيد نشرها فى المجلة الجديدة الاسبوعية فى ١٩٣٦/١/٢)
- (١١٣٣) الحذاء الذهبى
الرسالة ، ٢/١٢/١٩٣٥
- (١١٣٤) الفكاكة الشعبية
البلاغ ، ٥/١٢/١٩٣٥
- (١١٣٥) الادب
البلاغ ، ٧/١٢/١٩٣٥
(اعيد نشرها فى المجلة الجديدة الاسبوعية فى ١٩٣٥/١٢/١٨)
- (١١٣٦) تفصيل آيات القرآن
البلاغ ، ١٢/١٢/١٩٣٥
- (١١٣٧) الرحمة
البلاغ ، ١٤/١٢/١٩٣٥
- (١١٣٨) فى الجمال
البلاغ ، ١٦/١٢/١٩٣٥
- (١١٣٩) المرأة
البلاغ ، ١٩/١٢/١٩٣٥
- (١١٤٠) فى الحياة والموت
البلاغ ، ٢١/١٢/١٩٣٥

— ١٦٣ —

(١١٤١) فلسطين والمجلس التشريعي — مشروع لتوطيد الانتداب وتنفيذ
عهد بلقور

البلاغ ، ١٢/٢٣ / ١٩٣٥

(١١٤٢) في الحب

البلاغ ، ١٢/٢٣ / ١٩٣٥

(١١٤٣) من ذكريات لبنان : عين الفص

شهر زاد ، ١٢/٢٤ / ١٩٣٥

(١١٤٤) ضبط النفس

البلاغ ، ١٢/٣٠ / ١٩٣٥

(١١٤٥) الى الدكتور طه حسين

البلاغ ، ١٢/٣١ / ١٩٣٥

(١١٤٦) في الحياة

البلاغ ، ١ / ٤ / ١٩٣٦

(١١٤٧) استذراك

البلاغ ، ١ / ٦ / ١٩٣٦

(اعيد نشرها في المجلة الجديدة الاسبوعية في ١٥/١/١٩٣٦)

(١١٤٨) في المرأة

البلاغ ، ٩ / ٩ / ١٩٣٦

(١١٤٩) في الحب والمرأة

الرسالة ، ١/١٣ / ١٩٣٦

(١١٥٠) مجمع اللغة العربية

البلاغ ، ١/١٧ / ١٩٣٦

(١١٥١) معرضا القاهرة ودمشق

البلاغ ، ١/٢٠ / ١٩٣٦

(١١٥٢) في الحب ايضا

الرسالة ، ١/٢٧ / ١٩٣٦

(١١٥٣) في وقع الموت

الرسالة ، ٢/١٠ / ١٩٣٦

(١١٥٤) رحلتى الى بغداد

البلاغ ، ٢/٢٥ / ١٩٣٦

و ٢/٢٦ / ١٩٣٦

(١١٥٥) جميل صدقى الزهاوى

البلاغ ، ٢/٢٧ ، ١٩٣٦/

و ١/ ١٩٣٦/ ٣/

(أعيد نشرها فى المجلة الجديدة الاسبوعية فى ١١/٣/١٩٣٦
و ٢٢/٤/١٩٣٦ وفى « الزهاوى » فى بيروت فى ١٩٦٦ ، ص
٢٢٣ — ٢٢٩)

(١١٥٦) مصر والعراق

البلاغ ، ٢ % ٣/ ١٩٣٦/

(١١٥٧) مصر وشقيقتها

البلاغ ، ٣/١١ % ١٩٣٦/

(أعيد نشرها فى الفتح فى ١٩/٣/١٩٣٦)

(١١٥٨) فكرة المدرسة الخاصة لابناء الاعيان والاغنياء .. وجوب
العدول عنها

البلاغ ، ٣/١٨ % ١٩٣٦/

(١١٥٩) رحلة الصحراء الغربية

البلاغ ، ٣/٢١ % ١٩٣٦/

(١١٦٠) خواطر فى الحياة والموت

الرسالة ، ٣/٣٠ % ١٩٣٦/

(١١٦١) مصرع الحسين

الرسالة ، ٤/٢٠ % ١٩٣٦/

(أعيد نشرها فى « أحاديث المازنى »)

(١١٦٢) ليلة وداع

الرسالة ، ٤/٢٧ % ١٩٣٦/

(١١٦٣) الطب قديما

مجلتى ، ٥/١٥ % ١٩٣٦/

و ١/ ١٩٣٦/ ٦/

(١١٦٤) التجربة

الرسالة ، ٥/٢٥ % ١٩٣٦/

(١١٦٥) محطة الاذاعة اللاسلكية تحتفل بعيدها الثانى

السياسة ، ٥/ ٦/ ١٩٣٦/

(١١٦٦) آريون وساميون

البلاغ ، ٦/١١ % ١٩٣٦/

— ١٦٥ —

(١١١٧) رسالته الى العراق

مجلى ، من ١٥/١ / ١٩٣٦
الى ١٥/٨ / ١٩٣٦
كل مائة سنة
بانتظار

(١١٦٨) من ذكريات عابر سبيل

الرسالة ، ١٥/٨ / ١٩٣٦
(اعيد نشرها في « سبيل الحياة »)

(١١٦٩) من ذكريات الحداثة

الرسالة ، ١٧/٨ / ١٩٣٦
(اعيد نشرها في مجلتى في ١٥/١٢ / ١٩٣٦
وفي « مخبرات من أدب المازنى »)

(١١٧٠) خطب فلسطين بين الصهيونية والاستعمار

الرسالة ، ٢٤/٨ / ١٩٣٦

(١١٧١) تأملات عابر سبيل

مجلى ، ١ / ٩ / ١٩٣٦
و ١٥/٩ / ١٩٣٦

(١١٧٢) القطط

الرسالة ، ١٤/٩ / ١٩٣٦
(اعيد نشرها في « أحاديث المازنى »)

(١١٧٣) فلسطين الثائرة

الشباب ، ١٦/٩ / ١٩٣٦

(١١٧٤) مصر وفلسطين : فضيحة مصر التي يجب ان تنتفى عمال مصريون
يراد تسفيرهم لخدمة الجيش البريطانى في فلسطين

الشباب ، ٢٣/٩ / ١٩٣٦

(١١٧٥) مصير مصر في مواقف وآراء : عبد العزيز فهمى باشا ومحمد
على علوبة باشا وانطون الجميل بك

الشباب ، ٢٣/٩ / ١٩٣٦

(١١٧٦) وجع القلب

الرسالة ، ٢٨/٩ / ١٩٣٦

(١١٧٧) الانجليز والعرب : هل هو ثار للانجليز عند العرب ؟

الشباب ، ٣٠/٩ / ١٩٣٦

(١١٧٨) السرعة والتجويد

ادبي ، ١٠-١٢/١٩٣٦

(١١٧٩) دسر والقضية العربية : مثالان لزايا التعاون بين الامم العربية

الشباب ، ١٤/١٠/١٩٣٦

(١١٨٠) سقوط منزلة مصر في الاقطار العربية الأخرى

الشباب ، ٢١/١٠/١٩٣٦

(١١٨١) مقارنات عابر سبيل

البلاغ ، ٢٢/١٠/١٩٣٦

(١١٨٢) مصر والحلف العربي : لا معدى عن العمل للدخول فيه

الشباب ، ٢٨/١٠/١٩٣٦

(١١٨٣) حقائق محيرة

البلاغ ، ٢٩/١٠/١٩٣٦

(١١٨٤) جعفر باشا المسكرى حياته ومصرعه

البلاغ ، ١/١١/١٩٣٦

(١١٨٥) الانقلاب المسكرى في العراق .. هل هناك أصبح اجنبى ؟

الشباب ، ٤/١١/١٩٣٦

(١١٨٦) التمثيل

البلاغ ، ٥/١١/١٩٣٦

(١١٨٧) الأدب والخلود

الرسالة ، ٩/١١/١٩٣٦

(اعيد نشرها في « مختارات من أدب المازنى »)

(١١٨٨) انجلترا وفلسطين : اهى سياسة مضطربة أم خطة لاجباط مهمة اللجنة ؟

الشباب ، ١١/١١/١٩٣٦

(١١٨٩) الوهم

الرسالة ، ٢٣/١١/١٩٣٦

(١١٩٠) السفور وتربية البنات

البلاغ ، ٢٦/١١/١٩٣٦

(١١٩١) كل امرئ وما خلق له

الرسالة ، ٣٠/١١/١٩٣٦

(١١٩٢) التسكر

الرسالة ، ٧ / ١٢ / ١٩٣٦
(أعيد نشرها في « أحاديث المـازنى »)
(١١٩٣) فى الطفولة

الرسالة ، ٢٨ / ١٢ / ١٩٣٦
(١١٩٤) الريف

الرسالة ، ١١ / ١ / ١٩٣٧
(١١٩٥) فى الحب

الرسالة ، ١٨ / ١ / ١٩٣٧
(١١٩٦) النهوض بالترجمة

البلاغ ، ٢٤ / ١ / ١٩٣٧
(١١٩٧) فى النفسانيان

الرسالة ، ٢٥ / ١ / ١٩٣٧
(أعيد نشرها في « أحاديث المـازنى »)
(١١٩٨) فى الصيام

البلاغ ، ٢٨ / ١ / ١٩٣٧
(١١٩٩) النقد والاعلان

البلاغ ، ٤ / ٢ / ١٩٣٧
(١٢٠٠) حديث مجلس

الرسالة ، ٨ / ٢ / ١٩٣٧
(أعيد نشرها في « أحاديث المـازنى »)
(١٢٠١) الحياة والقيود

الرسالة ، ١٥ / ٢ / ١٩٣٧
(١٢٠٢) المصطلحات العسكرية

البلاغ ، ١٨ / ٢ / ١٩٣٧
(١٢٠٣) فى الحب ايضا

الرسالة ، ٢٢ / ٢ / ١٩٣٧
(١٢٠٤) النحو

الرسالة ، ١ / ٣ / ١٩٣٧
(١٢٠٥) حافظ واللفظة

الجهاد ، ٥ / ٣ / ١٩٣٧
(١٢٠٦) الطين الضعيف

الرسالة ، ٨ / ٣ / ١٩٣٧

- (١٢٠٧) جيلان
الرسالة ، ٣/١٥ ، ١٩٣٧/١
- (١٢٠٨) حديث المال
الرسالة ، ٣/٢٢ ، ١٩٣٧/١
- (١٢٠٩) فى المرقص
الرسالة ، ٣/٢٩ ، ١٩٣٧/١
- (١٢١٠) الجزيرة والتاريخ الاسلامى
الرسالة ، ٥/٤ ، ١٩٣٧/١
(اعيد نشرها فى « احاديث المـازنى »)
- (١٢١١) الزواج
الرسالة ، ٤/١٢ ، ١٩٣٧/١
- (١٢١٢) حيرة العقل
الرسالة ، ٤/٢٦ ، ١٩٣٧/١
- (١٢١٣) قرائى الذين يحبوننى
الرسالة ، ٣/٥ ، ١٩٣٧/١
(اعيد نشرها فى « سبيل الحيااة »)
- (١٢١٤) لعب الطاولة
الرسالة ، ٥/١٧ ، ١٩٣٧/١
(اعيد نشرها فى « سبيل الحيااة »)
- (١٢١٥) فائدة هندسية
الرسالة ، ٥/٢٤ ، ١٩٣٧/١
- (١٢١٦) حديث فى الحب
السياسة الاسبوعية ، ٥/٢٩ ، ١٩٣٧/١
- (١٢١٧) مصطفى صادق الرافعى
الحديث ، ٦ ، ١٩٣٧/١
- (١٢١٨) الزمن
الرسالة ، ٧/٦ ، ١٩٣٧/١
- (١٢١٩) فى الحب وتهينو النفس له
الرسالة ، ٦/١٤ ، ١٩٣٧/١
- (١٢٢٠) الخرافة منشأها وما بقى منها
السوادى ، ٦/٢٠ ، ١٩٣٧/١

— ١١٦٩ —

- (١٢٢١) الأدب وتحصيله — على ذكر مقال « أدب السندوتش »
الرسالة ، ٦/٢١ ، ١٩٣٧/٦
— حول مقال أحمد حسن الزيات المنشور في الرسالة
في ١٩٣٧/٦/١٤ —
- (١٢٢٢) في الحب أيضا وجواب لبعض المسائل
الرسالة ، ٦/٢٨ ، ١٩٣٧/٦
- (١٢٢٣) الجيل الجديد
الرسالة ، ٥ / ٧ / ١٩٣٧
- (١٢٢٤) عين الرضا وعين السخط
الرسالة ، ٧/١٢ ، ١٩٣٧/٧
- (١٢٢٥) حديث الملك فاروق
الرسالة ، ٧/٢٦ ، ١٩٣٧/٧
- (١٢٢٦) فاروق المتوج
البلاغ ، ٧/٢٩ ، ١٩٣٧/٧
- (١٢٢٧) السرقات الأدبية
الرسالة ، ٨/ ٢ ، ١٩٣٧/٨
- (١٢٢٨) حلم بالمدرسة
الرسالة ، ٨/ ٩ ، ١٩٣٧/٨
- (١٢٢٩) فلسطين المكوبة
الرسالة ، ٨/١٦ ، ١٩٣٧/٨
- (١٢٣٠) حوادث العراق — نبول الانقلاب العسكري
الرسالة ، ٨/٢٣ ، ١٩٣٧/٨
- (١٢٣١) الملك الموفق
الرسالة ، ٨/٣٠ ، ١٩٣٧/٨
- (١٢٣٢) الاستاذ العقاد .. شخصيته وخصائصه
البلاغ ، ٩/ ٤ ، ١٩٣٧/٩
(أعيد نشرها في كتاب «العقاد ، دراسة وتحيية» ، في القاهرة في
١٩٦١ ، ص ٢٢٥ — ٢٢٨)
- (١٢٣٣) معاملة الناس
الرسالة ، ٩/١٣ ، ١٩٣٧/٩
- (١٢٣٤) حقيقة النفس .. هل اليها من سبيل ؟
الرسالة ، ٩/٢٠ ، ١٩٣٧/٩
- (١٢٣٥) سلوك المرأة وسلوك الرجل
الرسالة ، ٩/٢٧ ، ١٩٣٧/٩

— ١٧٠ —

(١٢٣٦) مقتضيات الحروب الحديثة

الرسالة ، ٤ ، ١٩٣٧/١٠/

(١٢٣٧) فلسطين والسياسة الانجليزية الجديدة

الرسالة ، ١١ ، ١٩٣٧/١٠/

(١٢٣٨) الحرب

الرسالة ، ١٨ ، ١٩٣٧/١٠/

(١٢٣٩) الحظ المعاكس

الرسالة ، ٢٥ ، ١٩٣٧/١٠/

(١٢٤٠) الكتابة وحالات النفس

الرسالة ، ٢٩ ، ١٩٣٧/١١/

(أعيد نشرها في « سبيل الحياة »)

(١٢٤١) فترة العيد

البلاغ ، ٣ ، ١٩٣٧/١٢/

(١٢٤٢) ضبط النفس

الرسالة ، ٢٧ ، ١٩٣٧/١٢/

(١٢٤٣) في الأدب وغيره

الرسالة ، ٣ ، ١/ ١٩٣٨/

(١٢٤٤) الشعر السياسي لم يعد يصلح للعصر الحديث

المحور ، ١٤ ، ١/ ١٩٣٨/

(١٢٤٥) النشر في مصر

الرسالة ، ١٧/ ١/ ١٩٣٨/

(١٢٤٦) الملك الشاب رمز الأمانى الجديدة

الرسالة ، ٢٤ ، ١/ ١٩٣٨/

(١٢٤٧) يوم الشعر والأدب ، كلمة المازنى فى مهرجان الزفاف الملكى

الاهرام ، ٢٥ ، ١/ ١٩٣٨/

(١٢٤٨) اللورد كتنشستر

الرسالة ، ٢٨/ ٢/ ١٩٣٨/

(١٢٤٩) رحلة فلسطين — بعض ما رايت فيها على قصرها

البلاغ ، ٧ ، ٣/ ١٩٣٨/

(١٢٥٠) فى رحلة فلسطين — مثال لحب العرب لجلالة الملك فاروق

البلاغ ، ٩ ، ٣/ ١٩٣٨/

(١٢٥١) تكريم هيكل باشا : المهرجان الأدبى فى دار الأوبرا

الاهرام ، ١٩ ، ٣/ ١٩٣٨/

(أعيد نشرها فى السياسة الأسبوعية فى ٢٦/ ٣/ ١٩٣٨)

— ١٧١ —

(١٢٥٢) الهجرة

الرسالة ، ٣/٢١ ، ١٩٣٨/٣

(أعيد نشرها في « احاديث المازنى »)

(١٢٥٣) الماضى والحاضر

الرسالة ، ٥/٣٠ ، ١٩٣٨/٥

(١٢٥٤) حادث بغداد — كلمة واجبة لمناسبة فساد التعليم ونظمه مسئول
عن تلف الاعصاب

البلاغ ، ٦/٢٦ ، ١٩٣٨/٦

(١٢٥٥) تجربة الصوت

الراديو المصرى ، ٧/ ٢ ، ١٩٣٨/٧

— يتحدث عن أول تجربة لاختبار صوته في الاذاعة —

(١٢٥٦) ذكريات مدرسية

الراديو المصرى ، ٧/١٦ ، ١٩٣٨/٧

(أعيد نشرها في الرسالة في ١٥/٨/١٩٣٨)

(١٢٥٧) نكبة فلسطين والتطور الجديد في حوادثها

البلاغ ، ٧/١٦ ، ١٩٣٨/٧

(١٢٥٨) الأصل وغيره

الرسالة ، ٨/٢٩ ، ١٩٣٨/٨

(١٢٥٩) في الحب

الرسالة ، ٩/١٢ ، ١٩٣٨/٩

(١٢٦٠) اللغة العامية واللغة الفصحى

الاذاعة ، ٩/١٧ ، ١٩٣٨/٩

(أعيد نشرها في المجلة الجديدة في ١٠/١٩٣٨ وفي الرسالة في

٢٤/١٠/١٩٣٨)

(١٢٦١) فلسطين لا تقهر

الرسالة ، ١٠/١٠ ، ١٩٣٨/١٠

(١٢٦٢) الشباب الثانى

البلاغ ، ٤ ، ١١/١١ ، ١٩٣٨/١١

(١٢٦٣) في الأدب ولماذا تركت الشعر ؟

البلاغ ، ١٢/١١ ، ١٩٣٨/١١

(١٢٦٤) الايحاء والسرقة الأدبية

البلاغ ، ١٠/١٢ ، ١٩٣٨/١٢

(أعيد نشرها في « سبيل الحياة »)

— ١٧٢ —

(١٢٦٥) - زيت ويخده اسفل الخش (٩ - ١٥)

البلاغ ، من ١٧/١٢/١٩٣٨
الى ١٣/٥/١٩٣٩
اسروسيا ، باننظام

(١٢٦٦) سبيل الصحافة

الرسالة ، ١٢/١/١٩٣٩

(اعيد نشرها في « سبيل الحياة »)

(١٢٦٧) الادب والمدرسة

الرسالة ، ٣٠/١/١٩٣٩

(١٢٦٨) كلمة المازنى فى احتفال الاذاعة بميلاد الملك

الاهرام ، ١٢/٢/١٩٣٩

(١٢٦٩) نقص ام ماذا ؟

الرسالة ، ١٣/٢/١٩٣٩

(١٢٧٠) الشهرة والجماهير

الرسالة ، ٢٧/٢/١٩٣٩

(١٢٧١) الصلات بين مصر وايران

البلاغ ، ١٧/٣/١٩٣٩

(١٢٧٢) بلاد ام اتزان !!

الرسالة ، ٢٠/٣/١٩٣٩

(١٢٧٣) كذبة ابريل

الرسالة ، ٣/٤/١٩٣٩

(١٢٧٤) الطفل وحقيقة الانسان

الرسالة ، ١٧/٤/١٩٣٩

(١٢٧٥) المرأة فى حياة الاديب

الرسالة ، ١/٥/١٩٣٩

— رد على مقال الحكيم المنشور فى الثقافة فى ١١/٤/١٩٣٩ —

(١٢٧٦) المرأة فى حياة الاديب .. بين الاستاذ الحكيم وبينى

الثقافة ، ١٦/٥/١٩٣٩

(١٢٧٧) ايام فى بغداد

البلاغ ، ٢٠/٥/١٩٣٩

(١٢٧٨) « مباحث عربية » — كتاب نفيس للدكتور بشر فارس

البلاغ ، ٢٧/٥/١٩٣٩

(اعيد نشرها فى المقتطف فى ٦/١٩٣٩)

- (١٢٧٩) عاصفة فسوق مصر
البلاغ ، ٦/٢٤ / ١٩٣٩
- (١٢٨٠) العرب ثمانون مايونا ولكنهم لا يريدون أن يخيفوا أحدا
المكشوف ، ٧/١٠ / ١٩٣٩
- (١٢٨١) اللغة والقوالب الموروثة
الرسالة ، ٧ / ٨ / ١٩٣٩
- (١٢٨٢) الحلف العربى وقضيتنا فلسطين وسوريا
الرسالة ، ٨/٢١ / ١٩٣٩
- (١٢٨٣) لماذا طلقت الصحافة الحزبية
روز اليوسف ، ٢ / ٩ / ١٩٣٩
(أعبد نشرها فى روز اليوسف فى ٨/١٠/١٩٦٩)
- (١٢٨٤) مجمعنا اللغوى ماذا يصنع وماذا أثمر ؟
الرسالة ، ٤ / ٩ / ١٩٣٩
- (١٢٨٥) حربان عظيمتان تثيرهما ألمانيا على نمط واحد
الرسالة ، ٩/١٨ / ١٩٣٩
- (١٢٨٦) المجمع والدكتور احمد بك عيسى
الرسالة ، ٩/١٨ / ١٩٣٩
- (١٢٨٧) التوجيه الأول
الرسالة ، ٤ / ٣ / ١٩٤٠
- (١٢٨٨) الحرب ومستقبل الانسان
الرسالة ، ٣/١٨ / ١٩٤٠
- (١٢٨٩) فى عالم السينما : لماذا لا تذهب الى السينما ؟
الدستور ، ٨/٢٥ / ١٩٤٠
- (١٢٩٠) فى عالم السينما : صحائف مطوية فى السينما
الدستور ، ٣ / ٩ / ١٩٤٠
و ٩/١١ / ١٩٤٠
- (١٢٩١) الطريقوش لا يصلح الا للزينة
العزيمة ، ٥ / ٩ / ١٩٤٠
- (١٢٩٢) بين العرب والانكليز تشابه فى الطباع واسلوب التفكير
الهلال ، ١٢ / ١٩٤٠
- (١٢٩٣) على طريقة الصين او طريقة أبو دلامة
الرسالة ، ٣ / ٣ / ١٩٤١

— ١٧٤ —

(١٢٩٤) حديث مجلس

البلاغ ، ٣/١٦ ، ١٩٤١/١.

(١٢٩٥) الحب — الانطلاق والمقاومة — الشذوذ

البلاغ ، ٣/٢٣ ، ١٩٤١/١

(١٢٩٦) جماعة غير مؤتلفة

البلاغ ، ٣/٣٠ ، ١٩٤١/١

(١٢٩٧) حرب لا حب

البلاغ ، ٤/٦ ، ١٩٤١/١

(١٢٩٨) « اشواق » للاستاذ محمود أبو الوفا

البلاغ ، ٤/٦ ، ١٩٤١/١

(١٢٩٩) الشجاعة

البلاغ ، ٤/٢٢ ، ١٩٤١/١

و ٤/٢٧ ، ١٩٤١/١

(١٣٠٠) من ثمرات العصور الماضية

البلاغ ، ٥/٤ ، ١٩٤١/١

— حول الصدق —

(١٣٠١) الرجل والمرأة

البلاغ ، ٥/١١ ، ١٩٤١/١

و ٥/١٨ ، ١٩٤١/١

(١٣٠٢) عند قريبتنا العزيزة

البلاغ ، ٥/٢٥ ، ١٩٤١/١

(١٣٠٣) شاعر فلسطين — المرحوم ابراهيم طوقان

البلاغ ، ٦/١ ، ١٩٤١/١

(١٣٠٤) عبد القادر حمزة في ذمة الله

البلاغ ، ٦/٦ ، ١٩٤١/١

(١٣٠٥) كلمة في تابين الاستاذ عبد القادر حمزة صاحب البلاغ

البلاغ ، ٧/١٨ ، ١٩٤١/١

— نشرت في نفس التاريخ في الاهرام —

(١٣٠٦) كلام

البلاغ ، ٨/١٦ ، ١٩٤١/١

(١٣٠٧) كلام في مذهبين

البلاغ ، ٨/٢٤ ، ١٩٤١/١

(١٣٠٨) كلام في الوحدة

البلاغ ، ٨/٣١ ، ١٩٤١/١

- (١٣٠٩) فى مقهى
البلاغ ، ٧ / ٩ / ١٩٤١
- (١٣١٠) شبرميات
البلاغ ، ١٤ / ٩ / ١٩٤١
- (١٣١١) ليلة الغارة
البلاغ ، ٢١ / ٩ / ١٩٤١
- (١٣١٢) المتمرد
البلاغ ، ٢٨ / ٩ / ١٩٤١
- (١٣١٣) رجل ولا كل الرجال
البلاغ ، ٥ / ١٠ / ١٩٤١
- (١٣١٤) بطولة محمد
الرسالة ، ٩ / ٢ / ١٩٤٢
- (١٣١٥) « سوء تفاهم » للدكتور بشر فارس و « سعد زغلول من أقضيته »
لعبده حسن الزيات
البلاغ ، ١٥ / ٣ / ١٩٤٢
(أعيد نشرها فى المقتطف فى ١٩٤٢ / ٧)
- (١٣١٦) « تحضير الأرواح » للاستاذ أبو الخير
البلاغ ، ٢٢ / ٣ / ١٩٤٢
- (١٣١٧) النسيان
البلاغ ، ١٢ / ٤ / ١٩٤٢
- (١٣١٨) العراق وملكه فى عيدهما
البلاغ ، ٣ / ٥ / ١٩٤٢
- (١٣١٩) عبد القادر حمزة فى الذكرى الأولى لوفاته
(*) البلاغ ، ٦ / ٦ / ١٩٤٢
- (١٣٢٠) رحلة فى قلبى الأولى والأخيرة
الاثنين ، ١١ / ١ / ١٩٤٣
- (١٣٢١) قصة كتاب يابى أن يصدر
البلاغ ، ٢٤ / ١ / ١٩٤٣
- (١٣٢٢) الحربات الأربع
البلاغ ، ٧ / ٢ / ١٩٤٣
- حول المبادئ التى نادى بها روزفلت —

(*) لم نستطع الاطلاع على اعداد جريدة البلاغ من ٨ — ١٢ / ١٩٤٢
لأنها غير صالحة للاستعمال .

(١٣٢٣) الخادمة المخلصة

البلاغ ، ٢/١٢ ، ١٩٤٣/

(١٣٢٤) القاييسون

البلاغ ، ٢/٢١ ، ١٩٤٣/

(١٣٢٥) عيوى

الهلال ، ٣ ، ١٩٤٣/

— من التفطرس وسرعة النسيان والاسراف —

(١٣٢٦) شئ من وجع القلب

البلاغ ، ٣/ ٧ ، ١٩٤٣/

(١٣٢٧) من اخلاق الناس

البلاغ ، ٣/١٤ ، ١٩٤٣/

(١٣٢٨) فى الطريق والقرام

البلاغ ، ٣/٢١ ، ١٩٤٣/

(١٣٢٩) تكريات

البلاغ ، ٤/ ٤ ، ١٩٤٣/

(١٣٣٠) العالم بعد الحرب

البلاغ ، ٤/١١ ، ١٩٤٣/

(١٣٣١) المرأة المصرية بعد خمسة وعشرين عاما

المصور ، ٤/١٦ ، ١٩٤٣/

(١٣٣٢) أسئلة واجوبتها

البلاغ ، ٤/١٨ ، ١٩٤٣/

(١٣٣٣) « روزقلت » بقلم الاستاذ فؤاد صروف

البلاغ ، ٤/٢٥ ، ١٩٤٣/

(١٣٣٤) الشيب والشباب

الهلال ، ٥ ، ١٩٤٣/

(١٣٣٥) اللفظ والمعنى

المقتطف ، ٥ ، ١٩٤٣/

(أعيد نشرها فى « احاديث المازنى »)

(١٣٣٦) لن يوتاج الأديب الصينى

البلاغ ، ٥/ ٢ ، ١٩٤٣/

و ٩/ ٥ ، ١٩٤٣/

(أعيد نشرها فى الحديت فى ١٩٤٣/٧)

- (١٣٣٧) كتابان عن « الصديق » ليهيكل باشا والاستاذ العقاد
البلاغ ، ٥/٢٣ ، ١٩٤٣/ —
حول كتابي « الصديق أبو بكر » لحمد حسين هيكل و « عبقرية
الصديق » للعقاد —
- (١٣٣٨) السيارات والحمير
البلاغ ، ٥/٣٠ ، ١٩٤٣/
- (١٣٣٩) المرأة وفتنتها في نظر ابن يوتانج
البلاغ ، ٦/ ٦ ، ١٩٤٣/
- (١٣٤٠) في الكتابة والكتب
البلاغ ، ٦/١٣ ، ١٩٤٣/
- (١٣٤١) الفضول بين العام والخاص
البلاغ ، ٦/٢٠ ، ١٩٤٣/ —
بتحدث عن طبيعة الفضول في الناس ودور صحفنا ومجلاتنا
في تغذيتها —
- (١٣٤٢) « قصة الأدب في العالم » لـ تاذين احمد امين بك وزكى نجيب
محمود
البلاغ ، من ٦/٢٧ ، ١٩٤٣/ —
الى ٧/١٨ ، ١٩٤٣/ —
اسبوعيا ، بانتظام
- (١٣٤٣) « انات حائرة » للاستاذ عزيز اباطة
البلاغ ، ٧/٢٥ ، ١٩٤٣/
- (١٣٤٤) جائزة نوبل والقصة في الادب الصيني
البلاغ ، ٨/ ٨ ، ١٩٤٣/ —
حول منح جائزة نوبل في الادب للكاتبة الصينية بيرل س. باك —
- (١٣٤٥) القصة الصينية للروائية بيرل باك
البلاغ ، ٨/١٥ ، ١٩٤٣/ —
و ٨/٢٩ ، ١٩٤٣/
- (١٣٤٦) العظماء الذين علمتهم
المصور ، ٨/١٦ ، ١٩٤٣/
- (١٣٤٧) مساء وصباح
المصور ، ٩/١٠ ، ١٩٤٣/
- (١٣٤٨) بين مصر ولبنان
البلاغ ، ٩/١٢ ، ١٩٤٣/

- (١٣٤٩) « أبو زر الغفارى » للاستاذ عبد الحميد جودة السحار
البلاغ ، ١٩/٩/ ١٩٤٣
و ١٩٤٣/ ٩/٢٦
- (١٣٥٠) رسالة وجوابها
البلاغ ، ٣/ ١٠/ ١٩٤٣
— رد على رسالة وردت له من أحد القراء —
- (١٣٥١) من فكرياتى السياسية
المصور ، ٨/ ١٠/ ١٩٤٣
- (١٣٥٢) من النافذة
البلاغ ، من ١٠/ ١٠/ ١٩٤٣
الى ١١/ ٢٨/ ١٩٤٣
اسبوعيا ، بانتظام
- (اعيد نشرها فى « من النافذة »)
- (١٣٥٣) الراى العام المصرى
البلاغ ، ١٩/ ١٢/ ١٩٤٣
— محاضرة القاها فى الجامعة الامريكية —
- (١٣٥٤) المصريون وروح الفن
البلاغ ، ٢٦/ ١٢/ ١٩٤٣
- (١٣٥٥) حول « رسالة وجوابها »
البلاغ ، ٣١/ ١٢/ ١٩٤٣
- (١٣٥٦) فى عالم الكتب : « عمرو بن العاص » للعقاد و« فيض الخاطر »
لأحمد أمين
البلاغ ، ٢٧/ ٣/ ١٩٤٤
- (١٣٥٧) الادب والسـينما
البلاغ ، ٢/ ٤/ ١٩٤٤
- (١٣٥٨) « دراسات عن ابن خلدون » للاستاذ ساطع الحصرى
البلاغ ، ٩/ ٤/ ١٩٤٤
- (١٣٥٩) المظهر والحقيقة
البلاغ ، ١٦/ ٤/ ١٩٤٤
- (١٣٦٠) « بلال مؤذن الرسول » للاستاذ عبد الحميد جودة السحار
البلاغ ، ١٨/ ٤/ ١٩٤٤
- (١٣٦١) « عرائس. وثيـباطين » للاستاذ العقـساد
البلاغ ، ٣٠/ ٤/ ١٩٤٤

(١٣٦٢) اللفظ والمعنى

المقتطف ، ٥ / ١٩٤٤

(أعيد نشرها في « احاديث المازنى »)

(١٣٦٣) القاهرة : مؤلفان عنها

البلاغ ، ٧ / ٥ / ١٩٤٤

(١٣٦٤) عبد القادر حمزة باثنا

البلاغ ، ١٤ / ٥ / ١٩٤٤

(١٣٦٥) كتاب عجيب في الاسلاميات

البلاغ ، ٢١ / ٥ / ١٩٤٤

(١٣٦٦) من اغنياء الحرب

البلاغ ، ٢٨ / ٥ / ١٩٤٤

(١٣٦٧) « البصر وفنه » بقلم الدس هكسلى

المقتطف ، ٦ / ١٩٤٤

(١٣٦٨) عبد الرحمن البرقوقي

الحديث ، ٦ / ١٩٤٤

(أعيد نشرها في البلاغ في ١٩٤٤/٦/٤)

(١٣٦٩) دراسة الشعراء

البلاغ ، ١٨ / ٦ / ١٩٤٤

(١٣٧٠) « سيد العزبة » لبنت الشاطيء

البلاغ ، ٢ / ٧ / ١٩٤٤

(١٣٧١) « عبقرية خالد » للعقاد

البلاغ ، ٩ / ٧ / ١٩٤٤

(١٣٧٢) أيام في أبى قير

البلاغ ، ٣٠ / ٧ / ١٩٤٤

(١٣٧٣) أبو العلاء الشاعر الانسانى

الحديث ، ٨ / ١٩٤٤

و ٩ / ١٩٤٤

(أعيد نشرها في الجديد في ١٩٧٤/٩/١٥)

(١٣٧٤) « أبو نواس » لعبد الرحمن صدقى

البلاغ ، ٧ / ٨ / ١٩٤٤

(١٣٧٥) « أبو نواس » لعبد الحليم عباس

البلاغ ، ١٣ / ٨ / ١٩٤٤

(١٣٧٦) ثلاثة كتب للدكتور مندور

البلاغ ، ٢٧ / ٨ / ١٩٤٤

(١٣٧٦) ثلاثة كتب في أبي العلاء المعري

البلاغ ، ٩/١٠ / ١٩٤٤

(١٣٧٧) « المعري » الاطفال — « على هاشمي النفران » لليلاني

البلاغ ، ٩/١٧ / ١٩٤٤

(١٣٧٩) أبو الصلاء المعري

البلاغ ، ٩/٣٠ / ١٩٤٤

و ١ / ١٠ / ١٩٤٤

و ٢ / ١٠ / ١٩٤٤

(١٣٨٠) شكر واجب للحكومة السورية

البلاغ ، ٩ / ١٠ / ١٩٤٤

(١٣٨١) في مهرجان المعري

البلاغ ، من ١١ / ١٠ / ١٩٤٤

الى ٢٣ / ١١ / ١٩٤٤

على فترات

غير منتظمة

(١٣٨٢) « الحياة الانسانية عند أبي العلاء » لبنت الشاطيء

المؤلف ، ١١ / ١٩٤٤

(١٣٨٣) ثروة لا تنتهي

البلاغ ، ١٩ / ١١ / ١٩٤٤

(١٣٨٤) بدون عنوان

المشرق ، ١٢ / ١٩٤٤

(١٣٨٥) انواع الحب

الاثنين ، ١١ / ١٢ / ١٩٤٤

(١٣٨٦) رحلة المراقى

البلاغ ، من ٢٣ / ١ / ١٩٤٥

الى ١٢ / ٤ / ١٩٤٥

على فترات

غير منتظمة

(١٣٨٧) أزمة الجيش السوري

البلاغ ، ٢٩ / ١ / ١٩٤٥

(١٣٨٨) اللغة العامية العراقية

البلاغ ، ٢ / ١٩٤٥

(١٣٨٩) اجتماعات رؤساء الدول العربية

البلاغ ، ١١ / ٢ / ١٩٤٥

(١٣٩٠) سورية النبرى

البلاغ ، ٢/١٧ ، ١٩٤٥/

(١٣٩١) أولادى

اللاتين والدنيا ، ٢/٢٦ ، ١٩٤٥/

(١٣٩٢) سورية ولبنان بين بريطانيا العظمى وفرنسا

البلاغ ، ٣/ ٣ ، ١٩٤٥/

(١٣٩٣) جامعة الدول العربية

البلاغ ، ٣/ ٥ ، ١٩٤٥/

(١٣٩٤) دواعى الاستبشار فى مسألة سورية ولبنان

البلاغ ، ٣/١٠ ، ١٩٤٥/

(١٣٩٥) خطوة أولى مباركة

البلاغ ، ٣/٢٤ ، ١٩٤٥/

— حول توقيع ميثاق جامعة الدول العربية —

(١٣٩٦) الاضراب فى فلسطين

البلاغ ، ٣/٢٦ ، ١٩٤٥/

(١٣٩٧) أيام الشباب ، هل ولت ؟

اللاتين والدنيا ، ٢/ ٤ ، ١٩٤٥/

(١٣٩٨) « الرباط المقدس » لتوفيق الحكيم

البلاغ ، ٨/ ٤ ، ١٩٤٥/

(١٣٩٩) « الفاروق عمر » للدكتور هيكل باشا

البلاغ ، ٤/١٥ ، ١٩٤٥/

(١٤٠٠) « هذه الشجرة » للعقاد

البلاغ ، ٤/٢٢ ، ١٩٤٥/

(١٤٠١) الوصاية الدولية أيضا واقتراحها فى الشرق الأوسط

البلاغ ، ٤/٢٣ ، ١٩٤٥/

(١٤٠٢) المؤلفون وحقوق التأليف

البلاغ ، ٤/٢٩ ، ١٩٤٥/

(١٤٠٣) الطفولة الفريفة

المواهب ، ٥ ، ١٩٤٥/

(سبق نشرها فى « صندوق الدنيا »)

(١٤٠٤) المرأة العراقية

الهلال ، ٥ ، ١٩٤٥/

(١٤٠٥) الحاجة الى انهاء السربع للاصلاح فى شتى نواحي الحياة

البلاغ ، ٥/ ٢ ، ١٩٤٥/

- (١٤٠٦) « فيلسوف العرب والمعلم الثاني » لصاحب المعالي مصطفى
عبد الرازق باشا
البلاغ ، ٦ ، ٥ / ١٩٤٥
- (١٤٠٧) المرأة والاصلاح
البلاغ ، ١٣ / ٥ / ١٩٤٥
- (١٤٠٨) حركة وطنية في الجزائر
البلاغ ، ١٤ / ٥ / ١٩٤٥
- (١٤٠٩) صداقة الرجل والمرأة ، هل يمكن ان تكون بريئة ؟
الاثنين والدنيا ، ٢١ / ٥ / ١٩٤٥
- (١٤١٠) الزيارات الرسمية لأوروبا وأمريكا وحاجة البلاد العربية إليها
والى العناية
البلاغ ، ٢٣ / ٥ / ١٩٤٥
- (١٤١١) الحكمة وضبط النفس والاعتدال
البلاغ ، ٢٦ / ٥ / ١٩٤٥
- (١٤١٢) « شخصيات ومذاهب فلسفية » للدكتور عثمان أمين
البلاغ ، ٢٧ / ٥ / ١٩٤٥
- (١٤١٣) المطالبة بالحقوق ليس اضمارا للعداوة
البلاغ ، ٢٨ / ٥ / ١٩٤٥
- (١٤١٤) حوادث سوريا ولبنان
البلاغ ، ٣٠ / ٥ / ١٩٤٥
- (١٤١٥) الجامعة العربية ومؤتمر لندن
البلاغ ، ٢ / ٦ / ١٩٤٥
- (١٤١٦) فضائع الفرنسيين فى سوريا
البلاغ ، ٩ / ٦ / ١٩٤٥
- (١٤١٧) حياتنا ينقصها الفرفشة
الاثنين والدنيا ، ٢٥ / ٦ / ١٩٤٥
- (١٤١٨) « ظهر الاسلام » للاستاذ أحمد أمين بك
البلاغ ، ٢٥ / ٦ / ١٩٤٥
- (١٤١٩) « من وحى المرأة » للاستاذ عبد الرحمن صدقي و « قصص
روسية » للاستاذ المرحوم محمد السباعي
البلاغ ، ١ / ٧ / ١٩٤٥
- (١٤٢٠) رد على رسالة عتاب
البلاغ ، ٨ / ٧ / ١٩٤٥

(١٤٢١) في عالم الكتب : « الحياة الروحية في الاسلام » للدكتور محمد مصطفى حلمي

البلاغ ، ٧/١٥ ، ١٩٤٥/

(١٤٢٢) صحتك بالدنيا

الاثنين والدنيا ، ٧/١٦ ، ١٩٤٥/

(اعيسد نشرها في الوادي في ١٩٤٥/٨/٢)

(١٤٢٣) الحياة المصرية ينقصها المرح

الوادي ، ٧/١٩ ، ١٩٤٥/

(١٤٢٤) سئلت عن الهوى العذرى — التوحيد في الحب

اخبار اليوم ، ٧/٢١ ، ١٩٤٥/

(١٤٢٥) « التصوير الفني في القرآن » للاستاذ سيد قطب

البلاغ ، ٧/٢٢ ، ١٩٤٥/

(١٤٢٦) الصبر طيب

مسامرات الجيب ، ٧/٢٢ ، ١٩٤٥/

(١٤٢٧) فلسطين تختنق

اخبار اليوم ، ٨/١٨ ، ١٩٤٥/

(١٤٢٨) « دفاع عن البلاغة » للاستاذ احمد حسن الزيات

البلاغ ، ٨/١٩ ، ١٩٤٥/

(١٤٢٩) احببت حواء وابنتها

اخبار اليوم ، ٨/٢٥ ، ١٩٤٥/

(١٤٣٠) انقاذ اراضى فلسطين

البلاغ ، ٨/٢٧ ، ١٩٤٥/

(١٤٣١) « نظرات في الحياة والمجتمع » للاستاذ على ادهم

البلاغ ، ٨/٢٧ ، ١٩٤٥/

(١٤٣٢) الولد وابوه

البلاغ ، ٩/ ١ ، ١٩٤٥/

(١٤٣٣) سؤال وجوابه

البلاغ ، ٩/ ٢ ، ١٩٤٥/

(١٤٣٤) قضية فلسطين على بساط البحث

البلاغ ، ٩/ ٦ ، ١٩٤٥/

(١٤٣٥) نفمة استعمارية صارخة في البيان الاخير للجفرال ديجول

البلاغ ، ٩/١١ ، ١٩٤٥/

و ٩/١٣ ، ١٩٤٥/

— ١٨٤ —

- (١٤٣٦) الصحافة المصرية بعد الحرب
 اخبار اليوم ، ١٥/٩/١٩٤٥
- (١٤٣٧) ما وراء الستار
 اخبار اليوم ، ١٥/٩/١٩٤٥
- (١٤٣٨) ايليا ابو ماضى
 البلاغ ، ١٦/٩/١٩٤٥
- (١٤٣٩) اتجاه خطير فى قضية فلسطين
 البلاغ ، ١٧/٩/١٩٤٥
- (١٤٤٠) درسان من دروس الحياة
 الرسالة ، ١٧/٩/١٩٤٥
 — من الابتسام عند مواجهة الشدائد والصبر —
- (١٤٤١) اى امة نحن ؟
 اخبار اليوم ، ٢٢/٩/١٩٤٥
- (١٤٤٢) « التصوف وفريد الدين العطار » للدكتور عزام
 البلاغ ، ٢٣/٩/١٩٤٥
- (١٤٤٣) كم يسع قلبى
 اخبار اليوم ، ٢٩/٩/١٩٤٥
- (١٤٤٤) الرجل اكثر حرية من المرأة ... ولكن
 اخبار اليوم ، ٦/١٠/١٩٤٥
- (١٤٤٥) مشقة التحصيل
 الرسالة ، ٨/١٠/١٩٤٥
- (١٤٤٦) لماذا فسدت الحياة الزوجية ؟
 اخبار اليوم ، ١٣/١٠/١٩٤٥
- (١٤٤٧) ابدا يسطر — ما شاء القلم
 البلاغ ، ١٥/١٠/١٩٤٥
- (١٤٤٨) المرأة والسلحفاة
 اخبار اليوم ، ٢٠/١٠/١٩٤٥
- (١٤٤٩) « ابو حنيفة » للاستاذ عبد الحليم الجندى
 البلاغ ، ٢٢/١٠/١٩٤٥
- (١٤٥٠) بركة الامام
 الرسالة ، ٢٢/١٠/١٩٤٥
 (اعيد نشرها فى « احاديث المازنى »)

- (١١٩٢) **النسك**
الرسالة ، ٧ / ١٢ / ١٩٣٦
(أعيد نشرها في « أحاديث المازني »)
- (١١٩٣) **في الطفولة**
الرسالة ، ٢٨ / ١٢ / ١٩٣٦
- (١١٩٤) **الريف**
الرسالة ، ١١ / ١ / ١٩٣٧
- (١١٩٥) **في الحب**
الرسالة ، ١٨ / ١ / ١٩٣٧
- (١١٩٦) **النهوض بالترجمة**
البلاغ ، ٢٤ / ١ / ١٩٣٧
- (١١٩٧) **في النسيان**
الرسالة ، ٢٥ / ١ / ١٩٣٧
(أعيد نشرها في « أحاديث المازني »)
- (١١٩٨) **في الصيام**
البلاغ ، ٢٨ / ١ / ١٩٣٧
- (١١٩٩) **التقيد والاعلان**
البلاغ ، ٤ / ٢ / ١٩٣٧
- (١٢٠٠) **حديث مجلس**
الرسالة ، ٨ / ٢ / ١٩٣٧
(أعيد نشرها في « أحاديث المازني »)
- (١٢٠١) **الحياة والقيود**
الرسالة ، ١٥ / ٢ / ١٩٣٧
- (١٢٠٢) **المصطلحات العسكرية**
البلاغ ، ١٨ / ٢ / ١٩٣٧
- (١٢٠٣) **في الحب ايضا**
الرسالة ، ٢٢ / ٢ / ١٩٣٧
- (١٢٠٤) **النحو**
الرسالة ، ١ / ٣ / ١٩٣٧
- (١٢٠٥) **حافظ واللفظة**
الجهاد ، ٥ / ٣ / ١٩٣٧
- (١٢٠٦) **الطين الضعيف**
الرسالة ، ٨ / ٣ / ١٩٣٧

- (١٤٦٧) رجب فطيمع
 اخبار اليوم ، ١٥/١٢/١٩٤٥
 (١٤٦٨) الضجة حول الازهر واثرها في العالم الاسلامي
 الوادى ، ١٩/١٢/١٩٤٥
 (١٤٦٩) كيف تسعد في زواجك
 اخبار اليوم ، ٢٢/١٢/١٩٤٥
 (١٤٧٠) الاتفاق الانجليزى الفرنسى على الشرق الاوسط
 الوادى ، ٢٣/١٢/١٩٤٥
 (١٤٧١) طفيان الدول الكبرى حقيقة عارية يحسن بنا وبامثالنا ان
 نتدبرها
 الوادى ، ٢٦/١٢/١٩٤٥
 (١٤٧٢) الخوف آفة العالم .. مظاهره في سلوك الامم كبرها
 وصفراها
 الوادى ، ٢٩/١٢/١٩٤٥
 (١٤٧٣) ليس في الانسان وفاء
 اخبار اليوم ، ٢٩/١٢/١٩٤٥
 (١٤٧٤) ايران بين الاسد والدب والعبرة المستفادة من موقفها وازمتها
 الوادى ، ٣١/١٢/١٩٤٥
 (١٤٧٥) مقاطعة الصهيونية
 الرسالة ، ٣١/١٢/١٩٤٥
 (١٤٧٦) مصر في الصحف البريطانية تجاهل الواقع الدولى وميثاق الهيئة
 العامة
 الوادى ، ٢/ ١/ ١٩٤٦
 (١٤٧٧) صفحات قلب
 روز اليوسف ، ٣/ ١/ ١٩٤٦
 (١٤٧٨) التوجيه الاقتصادى للبلاد .. واجبنا بعد تجارب سنوات الحرب
 وعنائها ..
 الوادى ، ٥/ ١/ ١٩٤٦
 (١٤٧٩) كيف تتحبب الزوجة الى زوجها
 اخبار اليوم ، ٥/ ١/ ١٩٤٦
 (١٤٨٠) حملة الصحف البريطانية على مصر .. يجب أن تقاوم في لندن لا
 في القاهرة
 الوادى ، ٧/ ١/ ١٩٤٦

— ١٨٧ —

- (١٤٨١) المعنى الصحيح للحزبية والجدل السياسى
المصرى ١٩٤٦/ ١/ ٧ ،
- (١٤٨٢) لا معسكرات فى الجامعة العربية
الوادى ١٩٤٦/ ١/ ٩ ،
- (١٤٨٣) استقبال الملك العربى والعوامل التى جعلته أروع ما شاهده مصر
الوادى ١٩٤٦/ ١/ ١٢ ،
- عن استقبال الملك عبد العزيز آل سعود فى مصر —
- (١٤٨٤) لم يبلغ زعمائنا سن الرشد
اخبار اليوم ١٩٤٦/ ١/ ١٢ ،
- (١٤٨٥) زعامة مصر تحملها تبعات نحو نفسها ونحو العرب
المصرى ١٩٤٦/ ١/ ١٤ ،
- (١٤٨٦) أهداف الجامعة العربية
الوادى ١٩٤٦/ ١/ ١٥ ،
- (١٤٨٧) ملاحظات على النص على تعطيل الصحف
البلاغ ١٩٤٦/ ١/ ١٧ ،
- (١٤٨٨) بيان الملكين الجليلين دعوة للمصريين الى التعاون
البلاغ ١٩٤٦/ ١/ ١٩ ،
- (١٤٨٩) ليلة مسحورة مجنونة
اخبار اليوم ١٩٤٦/ ١/ ١٩ ،
- (١٤٩٠) بين مصر وبريطانيا
البلاغ ١٩٤٦/ ١/ ٢١ ،
- (١٤٩١) مصر والسلام العالمى وموقف بريطانيا منها
المصرى ١٩٤٦/ ١/ ٢١ ،
- (١٤٩٢) الزواج ليس لعبا او تجارة
اخبار اليوم ١٩٤٦/ ١/ ٢٦ ،
- (١٤٩٣) ظاهرة لها دلالاتها القوية
البلاغ ١٩٤٦/ ١/ ٢٦ ،
- حول زيارة الملك عبد العزيز لمصر —
- (١٤٩٤) دعوة الى الهدوء والرزائة
المصرى ١٩٤٦/ ١/ ٢٨ ،
- (١٤٩٥) نظرة فى مقال التيمس
البلاغ ١٩٤٦/ ١/ ٣٠ ،

- (١٤٩٦) جبران خليل جبران
 الكتاب ، ٢ / ١٩٤٦
 (أعيد نشرها في الوادي في ٢٥ / ١٠ / ١٩٤٦)
- (١٤٩٧) العصر الذي نعيش فيه
 اخبار اليوم ، ٢ / ٢ / ١٩٤٦
- (١٤٩٨) نظرة في الرد البريطاني
 البلاغ ، ٢ / ٢ / ١٩٤٦
- (١٤٩٩) بين مصر وبريطانيا
 المصرى ، ٢ / ٤ / ١٩٤٦
- (١٥٠٠) الجلاء ولا تحالف
 البلاغ ، ٢ / ٥ / ١٩٤٦
- (١٥٠١) امة لا تياس
 اخبار اليوم ، ٢ / ٩ / ١٩٤٦
- (١٥٠٢) شئون عربية : فلسطين — شرقى الاردن
 الرسالة ، ٢ / ١١ / ١٩٤٦
- (١٥٠٣) مبدأ خطير يجعل استثمار الالام المفلوبة على امرها ابديا
 المصرى ، ٢ / ١٣ / ١٩٤٦
- (١٥٠٤) اذا انصف الناس واذا انصف القاضى
 اخبار اليوم ، ٢ / ١٦ / ١٩٤٦
- (١٥٠٥) هل نحن خياليون لاننا نطالب بالجلاء التام ؟
 المصرى ، ٢ / ١٨ / ١٩٤٦
- (١٥٠٦) الزوجة الخالدة
 روز اليوسف ، ٢ / ٢١ / ١٩٤٦
- (١٥٠٧) بين مصر وبريطانيا ، على ذكر ما حدث في مظاهرات الخميس
 المصرى ، ٢ / ٢٥ / ١٩٤٦
- (١٥٠٨) بعض حقائق الموقف بين مصر وبريطانيا
 البلاغ ، ٢ / ٢٦ / ١٩٤٦
- (١٥٠٩) الصحافة والادب
 الكتاب ، ٣ / ١٩٤٦
- (١٥١٠) سخط مصر على سياسة الانجليز
 البلاغ ، ٢ / ٣ / ١٩٤٦
- (١٥١١) الفيرة والشباب
 اخبار اليوم ، ٢ / ٣ / ١٩٤٦

- (١٥١٢) الانجاز والمصداقة المصرية
المصرى ١٩٤٦/ ٣/ ٥ ،
- (١٥١٣) تيار هريتنا لا يتقف فى وجهه شىء
أخبار اليوم ١٩٤٦/ ٣/ ٩ ،
- (١٥١٤) ثلاثة عوامل كبرى تسيطر على موقف بريطانيا حيالنا
المصرى ١٩٤٦/ ٣/ ١١ ،
- (١٥١٥) بين روسيا فى ايران وبريطانيا فى مصر
البلاغ ١٩٤٦/ ٣/ ١٢ ،
- (١٥١٦) بين مصر وبريطانيا ، الجلاء التام ، ولا محالفة بيننا وبين أحد
المصرى ١٩٤٦/ ٣/ ١٨ ،
- (١٥١٧) مسئوليات بريطانيا المزعومة
البلاغ ١٩٤٦/ ٣/ ٢٠ ،
- (١٥١٨) الو ... الو ...
أخبار اليوم ١٩٤٦/ ٣/ ٢٣ ،
- (١٥١٩) التحالف مع بريطانيا
البلاغ ١٩٤٦/ ٣/ ٢٥ ،
- (١٥٢٠) هذه هى السبيل اذا اردنا لاجوالنا الصلاح
المصرى ١٩٤٦/ ٣/ ٢٥ ،
- (١٥٢١) بين مصر وبريطانيا
البلاغ ١٩٤٦/ ٣/ ٢٧ ،
- (١٥٢٢) حتى السرور
أخبار اليوم ١٩٤٦/ ٣/ ٣٠ ،
- (١٥٢٣) الأترة فى مجاس الامن
البلاغ ١٩٤٦/ ٣/ ٣١ ،
- (١٥٢٤) مشاكل الدول العربية
الكتاب ١٩٤٦/ ٤ ،
- (١٥٢٥) المعاهدة المصرية البريطانية
البلاغ ١٩٤٦/ ٤/ ١ ،
- (١٥٢٦) تربيتنا لا تزال على الأساليب القديمة
أخبار اليوم ١٩٤٦/ ٤/ ٦ ،
- (١٥٢٧) المعاهدة الإنجليزية الاردنية
البلاغ ١٩٤٦/ ٤/ ٦ ،

- (١٥٢٨) التحالف علة العال
البلاغ ، ٨ / ٤ / ١٩٤٦
- (١٥٢٩) الجلاء بلا قيد ولا شرط
المصرى ، ٨ / ٤ / ١٩٤٦
- (١٥٣٠) هل نحن أمة ضحكت من جهلها الأمم ؟
أخبار اليوم ، ١٣ / ٤ / ١٩٤٦
- (١٥٣١) جامعة الدول العربية
المصرى ، ١٥ / ٤ / ١٩٤٦
- (١٥٣٢) يريدون تعديلا لفظيا ونريد الغاء التحالف والتحرر التام
البلاغ ، ١٥ / ٤ / ١٩٤٦
- (١٥٣٣) العالم فى اسبوعين ..
روز اليوسف ، ١٨ / ٤ / ١٩٤٦
- (١٥٣٤) الحقائق المعروفة عن روسيا واثرها فى سياستها الخارجية
السياسة الاسبوعية ، ٢٠ / ٤ / ١٩٤٦
- (١٥٣٥) كل مشكل له حل ... كيف تسعد فى حياتك الزوجية ؟
أخبار اليوم ، ٢٠ / ٤ / ١٩٤٦
- (١٥٣٦) الحقائق يجب ان تعرف
المصرى ، ٢٣ / ٤ / ١٩٤٦
- (١٥٣٧) غفاريات الاوهام : عن قصة لجيرالد ليرش
أخبار اليوم ، ٢٦ / ٤ / ١٩٤٦
- (١٥٣٨) آراء واقتراحات غربية
البلاغ ، ٢٧ / ٤ / ١٩٤٦
- (١٥٣٩) غفلة شديدة
السياسة الاسبوعية ، ٢٧ / ٤ / ١٩٤٦
- (١٥٤٠) النية الحسنة والعمل السيئ
البلاغ (*) ، ٢٨ / ٤ / ١٩٤٦
- (١٥٤١) مجهود مصر فى الحرب
المصرى ، ٢٩ / ٤ / ١٩٤٦

(*) لم نتمكن من الاطلاع على اعداد جريدة البلاغ من مايو الى اغسطس ١٩٤٦ لأنها غير صالحة للاستعمال .

- (١٥٤٢) كيف بتحرر العرب من النفوذ الاجنبى ؟
الهلال ، ٥ / ١٩٤٦
- (١٥٤٣) نظرة سريعة فى تقرير لجنة التحقيق الامريكية البريطانية
المصرى ، ٢ / ٥ / ١٩٤٦
- (١٥٤٤) هؤلاء الانجليز
السياسة الاستعمارية ، ٤ / ٥ / ١٩٤٦
- (١٥٤٥) لا قيمة للجلاء وحده اذا بقى التحالف مع بريطانيا قائما
المصرى ، ٦ / ٥ / ١٩٤٦
- (١٩٤٦) اتجاه جديد
- (١٥٤٧) حول بيان الوفد البريطانى
المصرى ، ٩ / ٥ / ١٩٤٦
- (١٥٤٨) كنت اكتب التقارير عن نفسى للبوليس
أخبار اليوم ، ١١ / ٥ / ١٩٤٦
- (١٥٤٩) ميثاق الأمم المتحدة
المصرى ، ١٣ / ٥ / ١٩٤٦
- (١٥٥٠) بنون وبنات
أخبار اليوم ، ١٨ / ٥ / ١٩٤٦
- (١٥٥١) التحالف مع بريطانيا ، معناه ومؤداه
المصرى ، ٢٠ / ٥ / ١٩٤٦
- (١٥٥٢) بعد وقف المفاوضات !
المصرى ، ٢٥ / ٥ / ١٩٤٦
- (١٥٥٣) مساكين تلاميذ هذه الأيام
أخبار اليوم ، ٢٥ / ٥ / ١٩٤٦
- (١٥٥٤) مفتاح السياسة البريطانية وغاية بريطانيا من التحالف معنا
المصرى ، ٢٩ / ٥ / ١٩٤٦
- (١٥٥٥) الانسان حيوان أصيل
- (١٥٥٦) الانجليز سيجلون لأن المصريين لم يرحبوا بقرار الجلاء
المصرى ، ٣ / ٦ / ١٩٤٦
- (١٥٥٧) فلسفة المايوه
روز اليوسف ، ٥ / ٦ / ١٩٤٦

- (١٥٥٨) فى تاكسى الحياة
 اخبار اليوم ، ٨ / ٦ / ١٩٤٦
- (١٥٥٩) دنائرات بريطانيا فى حرب الاحتصاب التى تشنها على مصر
 المصرى ، ١٠ / ٦ / ١٩٤٦
- (١٥٦٠) الامتحانات فى مصر هزلة
 اخبار اليوم ، ١٥ / ٦ / ١٩٤٦
- (١٥٦١) بريطانيا تخدم المفتى وتسيء الى نفسها بتعسفها معه
 المصرى ، ١٧ / ٦ / ١٩٤٦
- (١٥٦٢) نساء فى حياتى
 روز اليوسف ، ١٩ / ٦ / ١٩٤٦
 — عن أمه وزوجته الاولى وابنته حياءة —
- (١٥٦٣) هذا الجيل ... عليه الممول
 اخبار اليوم ، ٢٢ / ٦ / ١٩٤٦
- (١٥٦٤) المفتى بين الانجليز والصهيونية
 المصرى ، ٢٤ / ٦ / ١٩٤٦
- (١٥٦٥) اخرج لسانك لطرد التعب
 اخبار اليوم ، ٢٩ / ٦ / ١٩٤٦
- (١٥٦٦) هاتوا الحقيقة كلها
 المصرى ، ١ / ٧ / ١٩٤٦
- (١٥٦٧) ندم للبيع
 اخبار اليوم ، ٦ / ٧ / ١٩٤٦
 — عن انتشار الرشوة —
- (١٥٦٨) استئناف المفاوضات
 المصرى ، ٨ / ٧ / ١٩٤٦
- (١٥٦٩) الشهرة والجماهير
 الوادى ، ١٢ / ٧ / ١٩٤٦
- (١٥٧٠) رجل حائر
 اخبار اليوم ، ١٣ / ٧ / ١٩٤٦
- (١٥٧١) الحكومة والمعارضة
 المصرى ، ١٧ / ٧ / ١٩٤٦
- (١٥٧٢) تخطب رجل وهى زوجة لرجل آخر
 اخبار اليوم ، ٢٠ / ٧ / ١٩٤٦

- (١٥٧٣) لجنة الدفاع المشترك لا يجوز أن تقبلها مصر على أية صورة
المصرى ١٩٤٦/ ٧/٢٢ ،
- (١٥٧٤) والايام تعكس الحظ
اخبار اليوم ١٩٤٦/ ٧/٢٧ ،
- (١٥٧٥) المفاوضات والانشاعات
المصرى ١٩٤٦/ ٧/٢٩ ،
- (١٥٧٦) الذفخة الكذابة واقتياب الناس
اخبار اليوم ١٩٤٦/ ٨/ ٣ ،
- (١٥٧٧) بريطانيا وفلسطين
المصرى ١٩٤٦/ ٨/ ٥ ،
- (١٥٧٨) حادث على البلاج
اخبار اليوم ١٩٤٦/ ٨/١٠ ،
— عن سيدة سرقت ملابسها وهى تستحم —
- (١٥٧٩) المفاوضات المتعشرة
المصرى ١٩٤٦/ ٨/١٢ ،
- (١٥٨٠) بريطانيا تبغى البقاء لا الجلاء
المصرى ١٩٤٦/ ٨/١٩ ،
- (١٥٨١) زواج خاطف
اخبار اليوم ١٩٤٦/ ٨/٢٤ ،
— عن السرعة وعدم الدقة فى بعض الزيجات —
- (١٥٨٢) لجنة الدفاع المشتركة هى حماية بالثلث
المصرى ١٩٤٦/ ٨/٢٦ ،
- (١٥٨٣) سيدنا فى العيد
اخبار اليوم ١٩٤٦/ ٨/٣١ ،
- (١٥٨٤) قبول دعوى بريطانيا لاطالة امد الجلاء يخولها حقا ليس فى
معاهدة ١٩٣٦
البلاغ ١٩٤٦/ ٩/ ١ ،
- (١٥٨٥) التعديل الوزارى المروم
البلاغ ١٩٤٦/ ٩/ ٢ ،
- (١٥٨٦) مؤتمر فلسطين القادم وموقف زعمائها منه
المصرى ١٩٤٦/ ٩/ ٢ ،
- (١٥٨٧) مصر قادرة على الدفاع عن نفسها
اخبار اليوم ١٩٤٦/ ٩/ ٧ ،

- (١٥٨٨) دفاع عن الزواج والحملات والطلاق
البلاغ ١٩٤٦/ ٩/ ٦ ،
- (١٥٨٩) تحول الراى العام يوجب استفتاء الأمة فى مصيرها
المصرى ١٩٤٦/ ٩/ ٩ ،
- (١٥٩٠) البرلمان الحالى لا يكفى للتصديق على المعاهدة
البلاغ ١٩٤٦/ ٩/ ١٢ ،
- (١٥٩١) كما اراهم : اسماعيل صدقى
أخبار اليوم ١٩٤٦/ ٩/ ١٤ ،
- (١٥٩٢) تصريحات نائب رئيس الوزراء
البلاغ ١٩٤٦/ ٩/ ١٥ ،
- (١٥٩٣) مشروع سوريا الكبرى وماذا يحول دونه فى الوقت الحاضر
المصرى ١٩٤٦/ ٩/ ١٦ ،
- (١٥٩٤) السعادة لا تشتري من السوق
أخبار اليوم ١٩٤٦/ ٩/ ٢١ ،
- (١٥٩٥) قصة المفاوضات وقصة الثوب السرى فى حكاية الاطفال
الاخوان المسلمون ١٩٤٦/ ٩/ ٢٢ ،
- (١٥٩٦) فى المرحلة الحاسمة فى المفاوضات المصرية الانجليزية
البلاغ ١٩٤٦/ ٩/ ٢٣ ،
- (١٥٩٧) الجامعة العربية واثامات السوء
البلاغ ١٩٤٦/ ٩/ ٢٥ ،
- (١٥٩٨) « خذ وهات » فى المفاوضات : بريطانيا تأخذ كل شىء ومصر لا شىء
المصرى ١٩٤٦/ ٩/ ٢٦ ،
- (١٥٩٩) كما اراهم : محمد حسين هيكل
أخبار اليوم ١٩٤٦/ ٩/ ٢٨ ،
- (١٦٠٠) ازمئتان لا ازمة واحدة وعلاج كليتهما .. قطع المفاوضات
المصرى ١٩٤٦/ ١٠/ ٢ ،
- (١٦٠١) موسيقانا المصرية .. بليدة
أخبار اليوم ١٩٤٦/ ١٠/ ٥ ،
- (١٦٠٢) ماذا ينوى صدقى باشا وهو فى واد والامة فى واد
البلاغ ١٩٤٦/ ١٠/ ٦ ،
- (١٦٠٣) نشر محاضر هيئة المفاوضات ضرورى لتطلع الامة على الحقائق
البلاغ ١٩٤٦/ ١٠/ ٧ ،

- (١٦٠٤) لا أمل فى المفاوضات وسيقتنع صدقى بأشأ مثلنا بعينها
 ١٩٤٦/١٠/ ٨ ، المصرى
- (١٦٠٥) صدقى بأشأ يتخطى هيئة المفاوضات
 ١٩٤٦/١٠/ ٩ ، البلاغ
- (١٦٠٦) منه فيه
- ١٩٤٦/١٠/١٢ ، أخبار اليوم
- (١٦٠٧) حول خطبة رئيس الوزراء — لدغنا مرارا فحفظنا حيل التحالف
 البريطانى
- ١٩٤٦/١٠/١٣ ، الاخوان المسلمون
- (١٦٠٨) هل يرجى النجاح لصدقى بأشأ
- ١٩٤٦/١٠/١٣ ، البلاغ
- (١٦٠٩) مسئولية الدول الكبرى الثلاث عن متاعب العالم وما يتعرض له من
 أخطار
- ١٩٤٦/١٠/١٤ ، المصرى
- (١٦١٠) الجنرال سبيرز صديق العرب
- ١٩٤٦/١٠/١٥ ، البلاغ
- (١٦١١) صححوا الموقف فقد انحرفنا جدا عن غايتنا
- ١٩٤٦/١٠/١٦ ، الاخوان المسلمون
- (١٦١٢) تدلل الانجليز فى المفاوضات
- ١٩٤٦/١٠/٢٠ ، الاخوان المسلمون
- (١٦١٣) المفاوضات تنقلب املاء فما خبرها ؟
- ١٩٤٦/١٠/٢١ ، البلاغ
- (١٦١٤) المحافظون والعمال يلتقون فى المسألة المصرية
- ١٩٤٦/١٠/٢٣ ، البلاغ
- (١٦١٥) قواعد محادثات صدقى بأشأ فى لندن
- ١٩٤٦/١٠/٢٦ ، البلاغ
- (١٦١٦) تركيا والعرب — اتجاهها الجديد ودواعيه ومغزاه
- ١٩٤٦/١٠/٢٧ ، الاخوان المسلمون
- (١٦١٧) خلط سىء الأثر ، مطلبنا هو الجلاء لا الاستقلال
- ١٩٤٦/١٠/٢٨ ، المصرى
- (١٦١٨) وجوب استفتاء الأمة فيما تسفر عنه المفاوضات
- ١٩٤٦/١٠/٢٨ ، البلاغ
- (١٦١٩) بركة العجز
- ١٩٤٦/١١/ ٢ ، أخبار اليوم

- (١٦٢٠) حماية ظلاله على المقتنى من الجبال سيجرز والمستر بيغن فى وقت واحد
١٩٤٦/١١/ ٤ ، المصرى
- (١٦٢١) الحب .. تضحية أم انانية ؟
١٩٤٦/١١/ ٩ ، أخبار اليوم
- (١٦٢٢) مشروع صدقى — بيغن
١٩٤٦/١١/١١ ، المصرى
- (١٦٢٣) عيد الجهاد الوطنى وعبرته
١٩٤٦/١١/١٣ ، المصرى
- (١٦٢٤) وصفة مجرية
١٩٤٦/١١/١٦ ، أخبار اليوم
- (١٦٢٥) مشكلة المضائق التركية وتأثيرها فى المفاوضات بين مصر وبريطانيا
١٩٤٦/١١/١٨ ، المصرى
- (١٦٢٦) اقنونا ايها العلماء ويا معشر السياسيين .. كونوا صرحاء
١٩٤٦/١١/٢٧ ، المصرى
- (١٦٢٧) رسائل الكتاب
١٩٤٦/١١/٣٠ ، أخبار اليوم
- (١٦٢٨) تركيا ومصر
١٩٤٦/١٢/ ٤ ، المصرى
- (١٦٢٩) عند الزواج
١٩٤٦/١٢/١٤ ، أخبار اليوم
- (١٦٣٠) لاحت لكم الفرصة فارجعوا الى الامة وارفضوا التحالف
١٩٤٦/١٢/١٨ ، المصرى
- (١٦٣١) عندما تتغابى المرأة
١٩٤٦/١٢/٢١ ، أخبار اليوم
- (١٦٣٢) تركيا والبلاد العربية ، كلمة صريحة فى مشروع تركى
١٩٤٦/١٢/٢٦ ، المصرى
- (١٦٣٣) كما اراهم ... على ماهر
١٩٤٣/١٢/٢٨ ، أخبار اليوم
- (١٦٣٤) فلنهدم الهرم الاكبر
١٩٤٧/ ١ ، الهلال
- (١٦٣٥) ليس فى المفاوضات أدل فمجلوا بالذهاب الى مجلس الامن
١٩٤٧/ ١/ ١٠ ، المصرى

— ١٩٧ —

(١٩٣٦) هذه هي مصر

أخبار اليوم ، ٤ / ١ / ١٩٤٧

(١٦٣٧) اتفاقية الحكم النهائي • هل نقدم على الثأنها ؟ أو نصبر وننتهي

المصرى ، ٨ / ١ / ١٩٤٧

(١٦٣٨) كما أراهم .. النقراشي باشا

أخبار اليوم ، ١١ / ١ / ١٩٤٧

(١٦٣٩) استشارة بالمجان

أخبار اليوم ، ١٨ / ١ / ١٩٤٧

(١٦٤٠) ما زلت اصلح للحب

الاثنين ، ٢٠ / ١ / ١٩٤٧

(١٦٤١) اسعنيوا بالثمن اذا قررتم الذهاب للامم المتحدة

المصرى ، ٢٣ / ١ / ١٩٤٧

(١٦٤٢) اتسنى ... ولكن لا تقل انى خائن

أخبار اليوم ، ٢٥ / ١ / ١٩٤٧

— عن ان التهمة الشائعة الآن هي الخيانة .. وتستعمل لشنق
الابرياء —

(١٦٤٣) « تهويش » الدعاية الانجليزية .. تخوفنا من مجلس الامن وهي
خائفة

المصرى ، ٢٧ / ١ / ١٩٤٧

(١٦٤٤) الحق وابن عمه

أخبار اليوم ، ٢٧ / ١ / ١٩٤٧

(١٦٤٥) أظرف من عرفت

الهلال ، ٢ / ١٩٤٧

(١٦٤٦) اعتداء فى الخارج واعتداء فى الداخل

أخبار اليوم ، ١ / ٢ / ١٩٤٧

(١٦٤٧) يجب الشروع من الآن فى تهيئة الراى العام لقضيتنا

المصرى ، ٤ / ٢ / ١٩٤٧

(١٦٤٨) حيوان من لا يحلم

أخبار اليوم ، ٨ / ٢ / ١٩٤٧

(١٦٤٩) قضية فلسطين وموقف المعارضة

الاساس ، ٩ / ٢ / ١٩٤٧

(١٦٥٠) تصحيح الوضع واجب للنجاح أمام هيئة الامم المتحدة

المصرى ، ١٢ / ٢ / ١٩٤٧

— ١٩٨ —

- (١٦٥١) لا تطلب حَقَّك .. ولكن خذهُ
 اخبار اليوم ، ١٥/٢/١٩٤٧
- (١٦٥٢) بريطانيا مشفقة علينا من الخيبة امام الامم المتحدة !!
 المصرى ، ١٧/٢/١٩٤٧
- (١٦٥٣) محدث سيارة
 اخبار اليوم ، ٢٢/٢/١٩٤٧
 — من انه اشترى سيارة لأول مرة فى حياته —
- (١٦٥٤) فوزى القاوقجى ... بعض ما اعرفه من سيرته
 المصرى ، ٢٦/٢/١٩٤٧
- (١٦٥٥) حواء هل كانت صريحة ؟
 الهللال ، ٣/١٩٤٧
- (١٦٥٦) ثورة بنت العشرين
 اخبار اليوم ، ١/٣/١٩٤٧
- (١٦٥٧) هل تشكو من عقدة نفسية !
 اخبار اليوم ، ٨/٣/١٩٤٧
- (١٦٥٨) الدول العربية وقضية مصر
 المصرى ، ١٢/٣/١٩٤٧
- (١٦٥٩) الشيطان رجل
 اخبار اليوم ، ١٥/٣/١٩٤٧
- (١٦٦٠) سلاما ايها الشهاب
 الاثنين ، ١٨/٣/١٩٤٧
- (١٦٦١) موتا لا نموت
 اخبار اليوم ، ٢٢/٣/١٩٤٧
- (١٦٦٢) السعادة لا توهب
 اخبار اليوم ، ١٩/٣/١٩٤٧
- (١٦٦٣) لو عشنا بلا حب
 الهللال ، ١/١٩٤٧
- (١٦٦٤) افكار قبل النوم
 الاثنين ، ٤/٤/١٩٤٧
- (١٦٦٥) لا سبيل الى سلام وطيد .. فى عالم يعيش فى الظلام
 اخبار اليوم ، ٥/٤/١٩٤٧
- (١٦٦٦) ما هى السعادة
 اخبار اليوم ، ٥/٤/١٩٤٧

- (١٦٦٧) اطلب الموت توهب لك الحياة
 أخبار اليوم ، ١٢/٤/١٩٤٧
 و ١٩/٤/١٩٤٧
- (١٦٦٨) ثقافة وتجارة
 المبرى ، ٢٠/٤/١٩٤٧
- (١٦٦٩) الذى يخشى يموت
 أخبار اليوم ، ٢٦/٤/١٩٤٧
- (١٦٧٠) اسلانتى
 الهلال ، ٥/١٩٤٧
 (اميد نشرها فى « سبيل الحياة »)
- (١٦٧١) تنابلة السلطان
 أخبار اليوم ، ٢/٥/١٩٤٧
- (١٦٧١) عندما ننام
 أخبار اليوم ، ١٠/٥/١٩٤٧
- (١٦٧١) بختى وكفى
 أخبار اليوم ، ١٧/٥/١٩٤٧
- (١٦٧٢) نحن نعيش بالذراع
 الاثنين ، ١٩/٥/١٩٤٧
- (١٦٧٥) كبرها بتكبر وصفرها بتصفر
 أخبار اليوم ، ٢٤/٥/١٩٤٧
- (١٦٧٦) كلام فارغ فى الكلام الفارغ
 أخبار اليوم ، ٣١/٥/١٩٤٧
- (١٦٧٧) النجاح
 المواهب ، ٦/١٩٤٧
 (اعيد نشرها فى المواهب فى ١٠/١٩٦٢)
- (١٦٧٨) المازنى بعد ٢٠ عاما
 الهلال ، ٦/١٩٤٧
 — يكتب عن نفسه لو عاش ٢٠ عاما أخرى من عمره —
- (١٦٧٩) أطفالنا فى قبضة ناعمة
 أخبار اليوم ، ٧/٦/١٩٤٧
- (١٦٨٠) كم فى الدنيا من غرائب
 أخبار اليوم ، ١٤/٦/١٩٤٧
- (١٦٨١) قام المرور ٠٠ اقصر طريق الى مستشفى المجانيب
 أخبار اليوم ، ٢١/٦/١٩٤٧

— ٢٠٠ —

- (١٦٨٢) عندما يعاند الرجل الكبير
 ١٩٤٧/ ٦/٢٨ ٠ اخبار اليوم
- (١٦٨٣) النكتة المصرية
 ١٩٤٧/ ٧ ٠ الهلال
- (١٦٨٤) عندما قرصت اذن الحمار
 ١٩٤٧/ ٧/ ٥ ٠ اخبار اليوم
- (١٦٨٥) خطتي في تربية ابنائي
 ١٩٤٧/ ٧/ ٧ ٠ الاثنين
- (١٦٨٦) حر هذه الايام
 ١٩٤٧/ ٧/١٢ ٠ اخبار اليوم
- (١٦٨٧) حياتنا مدارها على الخوف
 ١٩٤٧/ ٧/١٢ ٠ اخبار اليوم
- (١٦٨٨) صبر ايوب
 ١٩٤٧/ ٧/٢٦ ٠ اخبار اليوم
- (١٦٨٩) الفشر
 ١٩٤٧/ ٨ ٠ الهلال
- (١٦٩٠) هل يمكن قراءة الغيب ؟
 ١٩٤٧/ ٨/ ٢ ٠ اخبار اليوم
- (١٦٩١) عيب واحد في الجيل الحاضر
 ١٩٤٧/ ٨/ ٩ ٠ اخبار اليوم
- عن الكسل —
- (١٦٩٢) زيتون في قرطاس من الشعر
 ١٩٤٧/ ٨/١٦ ٠ اخبار اليوم
- (١٦٩٣) ام تسالني .. هل تقتل ابنها ؟
 ١٩٤٧/ ٨/٢٣ ٠ اخبار اليوم
- (١٦٩٤) اذا وثقنا بانفسنا .. ربنا قضيتنا
 ١٩٤٧/ ٨/٣٠ ٠ اخبار اليوم
- (١٦٩٥) فتاة لا انسائها
 ١٩٤٧/ ٩ ٠ الهلال
- (١٦٩٦) دفاع عن بنات العصر
 ١٩٤٧/ ٩/ ٨ ٠ الاثنين
- (١٦٩٧) كنا ستة على التساطيء
 ١٩٤٧/ ٩/١٣ ٠ اخبار اليوم

— ٢٠١ —

- (١٦٩٨) أنا متحيز للنقراشي
 ١٩٤٧/٩/٢٠ ، أخبار اليوم
- (١٦٩٩) بعض الذكريات عن نسوقي
 ١٩٤٧/١٠ ، الهلال
- (١٧٠٠) خازوق لا مفر منه
 ١٩٤٧/١٠/٤ ، أخبار اليوم
- (١٧٠١) حقائق يجب ادراكها
 ١٩٤٧/١٠/٨ ، الأساس
- عن ضرر الأكاذيب التي ينشرها بعض الوزراء —
 (١٧٠٢) بعد مجلس الامن : واجباتنا في العهد الجديد
 ١٩٤٧/١٠/١٠ ، الأساس
- (١٧٠٣) هذا الرجل الضعيف
 ١٩٤٧/١٠/١١ ، أخبار اليوم
- عن مندوب انجلترا في مجلس الامن —
 (١٧٠٤) انسحاب له معناه
 ١٩٤٧/١٠/١٢ ، الأساس
- عن انسحاب مندوب انجلترا عند التصويت في مجلس الامن على
 قضية امن فلسطين —
 (١٧٠٥) بلطجة
 ١٩٤٧/١٠/١٥ ، الأساس
- شرح لمعنى الكلمة —
 (١٧٠٦) موقف مشرف وحزبية مغرضة
 ١٩٤٧/١٠/١٧ ، الأساس
- عن موقف النقراشي في مجلس الامن —
 (١٧٠٧) مافيش كوليرا
 ١٩٤٧/١٠/١٨ ، أخبار اليوم
- عن الانباء التي سرت بان هناك كوليرا في البلاد —
 (١٧٠٨) اكذوبة السودنة
 ١٩٤٧/١٠/٢١ ، الأساس
- (١٧٠٩) حرب الاعصاب في السودان
 ١٩٤٧/١٠/٢٢ ، الأساس
- (١٧١٠) دسائس الانجليز والمعارضة
 ١٩٤٧/١٠/٢٤ ، الأساس

(١٧١١) هكذا شامت الاقدار

١٩٤٧/١٠/٢٥ ، اخبار اليوم
— عن ذكرياته مع عبد الرحمن شكرى —

(١٧١٢) سؤال وجوابه

١٩٤٧/١٠/٢٨ ، الأساس
— عن نظام الحزبية فى مصر —

(١٧١٣) سؤال آخر وجوابه ٠٠٠٠

١٩٤٧/١٠/٢٩ ، الأساس
— حول ما اذا كنا مستقلين حقا —

(١٧١٤) لو تزوجت للمرة الثالثة

١٩٤٧/١١/ ١ ، اخبار اليوم
(١٧١٥) نقد مفروض

١٩٤٧/١١/ ٢ ، الأساس
— عن النقد الذى يوجه لرد الحكومة المصرية على الحكومة
السودانية فى موضوع السودنة —

(١٧١٦) وسوسة وبلبله

١٩٤٧/١١/ ٤ ، الأساس
(١٧١٧) نقد فى غير محله

١٩٤٧/١١/ ٧ ، الأساس
— عن موقف الحكومة المصرية من السلطة الانجليزية فى السودان —

(١٧١٨) دعاية انجليزية ٠٠٠٠ فاحذروها

١٩٤٧/١١/١٠ ، الأساس
— عن أن انجلترا تسمى لمنح مصر الاستقلال —

(١٧١٩) حملة متوقعة ولكنها فاشلة

١٩٤٧/١١/١٢ ، الأساس
— عن حملة الانجليز علينا فى مجلس الأمن —

(١٧٢٠) تضليل غير جائز

١٩٤٧/١١/١٤ ، الأساس
(١٧٢١) زواج بلا حب

١٩٤٧/١١/١٧ ، الاثنين
(١٧٢٢) واجهوا الحقائق

١٩٤٧/١١/١٧ ، الأساس
— نداء موجه منه الى الحكومة —

- (١٧٢٣) استناد وتلميذه ..
الاساس ١٩٤٧/١١/١٩ ،
— تعقيب على مقال العقاد المنشور في الاساس في ١٨/١١/١٩٤٧ —
(١٧٢٤) نضيل له ما وراءه
الاساس ١٩٤٧/١١/٢١ ،
— عن مغالطات الانجليز في قضية السودان —
(١٧٢٥) حاكم ومحكوم
الوادي ١٩٤٧/١١/٢١ ،
(١٧٢٦) اغراض شخصية لا قومية !
الاساس ١٩٤٧/١١/٢٤ ،
(١٧٢٧) بل كسب مطرد متواصل
الاساس ١٩٤٧/١١/٢٤ ،
— عن عرض قضيتنا على مجلس الأمن —
(١٧٢٨) سقطت حجة المعارضين
الاساس ١٩٤٧/١٢/٢ ،
(١٧٢٩) لا تسعينوا الى مصر !
الاساس ١٩٤٧/١٢/٤ ،
(١٧٣٠) قضية فلسطين وموقف المعارضة
الاساس ١٩٤٧/١٢/٩ ،
(١٧٣١) تحية لهيكل باشا
الاساس ١٩٤٧/١٢/١٠ ،
(اعيد نشرها في السياسة الاسبوعية في ١٣/١٢/١٩٤٧)
(١٧٣٢) استهجان
الاساس ١٩٤٧/١٢/١٢ ،
— حول تباطؤ العرب في الدفاع عن فلسطين —
(١٧٣٣) سياسة خارجية مستقلة
الاساس ١٩٤٧/١٢/١٦ ،
(١٧٣٤) مسئولية بريطانيا
الاساس ١٩٤٧/١٢/٢٣ ،
(١٧٣٥) حيلة واجبة
الاساس ١٩٤٧/١٢/٢٥ ،
(١٧٣٦) حرب الاعصاب
الاساس ١٩٤٧/١٢/٣٠ ،

— ٢٠٤ —

(١٧٣٧) مسلك عجيب ... !!

الأساس ، ١٢/٣١/١٩٤٧
— عن انسحاب النواب أثناء انعقاد مجلس النواب —

(١٧٣٨) كلمة الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني عند استقباله عضوا
بالجمع

مجلة مجمع اللغة العربية ، (المجلد الثامن) ، ١٩٤٨
(القيت الكلمة في ١٢/١/١٩٤٧)

(١٧٣٩) كهولتي خير من شبابي

الهلال ، ١/١٩٤٨.

(١٧٤٠) طبيب واحد يملك ١٢٨٧١ عينة

الأساس ، ٣/١/١٩٤٨
— حول زيارته لمعمل مستشفى الحميات ومشاهدته فوضى ليس لها
مثيل —

(١٧٤١) جريمة قومية

الأساس ، ٦/١/١٩٤٨

(١٧٤٢) قولوا شيئا معقولا

الأساس ، ٨/١/١٩٤٨
— نقد شديد للنحاسيين —

(١٧٤٣) هي ورطة والسلام

أخبار اليوم ، ١٠/١/١٩٤٨

(١٧٤٤) فلنشيء معهدا للأبناء

أخبار اليوم ، ١٧/١/١٩٤٨
— عن المشاكل التي تحدث بين الآباء والأبناء —

(١٧٤٥) ارادتي عناد صبياني

الاثنين والدنيا ، ١٩/١/١٩٤٨

(١٧٤٦) الفيات والوسائل

الأساس ، ٢٢/١/١٩٤٨

(١٧٤٧) تجربة رأسمالية

أخبار اليوم ، ٢٤/١/١٩٤٨
— عن محاولة الحكومة انشاء قرية نموذجية —

(١٧٤٨) أهذه وطنية

الأساس ، ٢٥/١/١٩٤٨

— ٢٠٥ —

- (١٧٤٩) لا سبيل لتسليم البضاعة !
 الأساس ١٩٤٨/ ١/٢٧ ،
- (١٧٥٠) لو كانت لى بنت ؟
 اخبار اليوم ١٩٤٨/ ١/٣١ ،
- (١٧٥١) لو كنت اعزب ؟
 الهلال ١٩٤٨/ ٢ ،
- (١٧٥٢) عقلية راكدة
 الأساس ١٩٤٨/ ٢/ ١ ،
- (١٧٥٣) نعمة الفلاء بعد نقمة المفاوضات
 الأساس ١٩٤٨/ ٢/ ٤ ،
- (١٧٥٤) حب قديم
 اخبار اليوم ١٩٤٨/ ٢/ ٧ ،
- (١٧٥٥) بدعة سخيفة
 الأساس ١٩٤٨/ ٢/ ٨ ،
- عن العلاقة بين الضريبة التصاعدية والاصلاح الاجتماعى —
 (١٧٥٦) صور من المعارضة
 الأساس ١٩٤٨/ ٢/١١ ،
- (١٧٥٧) نقمة الاستفتاء
 الأساس ١٩٤٨/ ٢/١٢ ،
- (١٧٥٨) ميراث من الاستبداد والاستعباد
 اخبار اليوم ١٩٤٨/ ٢/١٤ ،
- عن نظام التعليم الفاسد —
 (١٧٥٩) خطاب للمعارضة فقط ..
 الأساس ١٩٤٨/ ٢/١٦ ،
- (١٧٦٠) المعارضة ومشروع السودان
 الأساس ١٩٤٨/ ٢/١٩ ،
- (١٧٦١) لو كنت شمشون
 اخبار اليوم ١٩٤٨/ ٢/٢١ ،
- (١٧٦٢) كلمة الاستاذ المازنى فى حفل تايين انطون الجميل فى مجمع فؤاد
 الاول للغة العربية
 الاهرام ١٩٤٨/ ٢/٢٣ ،
- (اعيد نشرها فى مجلة مجمع اللغة العربية (المجلد التاسع) ١٩٥٣)
 (١٧٦٣) من دروس الديمقراطية
 الأساس ١٩٤٨/ ٢/٢٣ ،

(١٧٦٤) أهذا هو الحل ؟ !

١٩٤٨/ ٢/٢٦ ، الأساس

(١٧٦٥) كلمة الأستاذ المازنى فى حفل تأبين انطون الجميل فى نقابة الصحفيين

١٩٤٨/ ٢/٢٧ ، الاهـرام

(١٧٦٦) هل يحفر الشيخ قبورهم بأيديهم !

١٩٤٨/ ٢/٢٨ ، أخبار اليوم

(١٧٦٧) تخيل ... فخال !

١٩٤٨/ ٢/٢٩ ، الأساس

— حول زعامة مصطفى النحاس —

(١٧٦٨) بيت القصيد أو (مرتبط الفرس)

١٩٤٨/ ٣/ ٢ ، الأساس

(١٧٦٩) قل هاتوا برهانكم

١٩٤٨/ ٣/ ٥ ، الأساس

(١٧٧٠) نظام المرور فى القاهرة فوضى

١٩٤٨/ ٣/ ٦ ، أخبار اليوم

(١٧٧١) يدورون حول مصالحهم الشخصية ...

١٩٤٨/ ٣/ ٨ ، الأساس

(١٧٧٢) أهذا هو « الجهاد » العملى ؟

١٩٤٨/ ٣/١٢ ، الأساس

(١٧٧٣) قصة عجيبة

١٩٤٨/ ٣/١٣ ، أخبار اليوم

(١٧٧٤) كلمة فى الشعر

١٩٤٨/ ٣/١٤ ، الأساس

(القبت الكلمة فى مجمع مؤاد الاول للغة العربية لتوزيع الحوائز على الفائزين فى المسابقات الأدبية ، وأعيد نشرها فى مجلة مجمع اللغة العربية ، (المجلد التاسع) ١٩٥٣ وفى « أحاديث المازنى »)

(١٧٧٥) من ميدان الى ميدان

١٩٤٨/ ٣/١٥ ، الأساس

(١٧٧٦) ماذا دهاه ؟ !

١٩٤٨/ ٣/١٧ ، الأساس

(١٧٧٧) كلب غير عقور

١٩٤٨/ ٣/٢٠ ، أخبار اليوم

— لم يذكر اسم الشخص المقصود بالهجاء —

— ٢٠٧ —

- (١٧٧٨) هذا أدعى للبقاء
- ١٩٤٨/ ٣/٢٢ ، الأساس
- (١٧٧٩) قطع وتخلطه من زمان مضى
- ١٩٤٨/ ٣/٢٤ ، الأساس
- (١٧٨٠) كلمة واجبة
- ١٩٤٨/ ٣/٢٦ ، الأساس
- (١٧٨١) أربى اولادى على الرقة والقوة
- ١٩٤٨/ ٣/٢٧ ، أخبار اليوم
- (١٧٨٢) دفاع عن الأزواج
- ١٩٤٨/ ٤ ، الهلال
- (١٧٨٣) عالم بلا أسرار
- ١٩٤٨/ ٤/١٢ ، الاثنين والدنيا
- (١٧٨٤) العالم يستعد للحرب
- ١٩٤٨/ ٤/٢٤ ، أخبار اليوم
- (١٧٨٥) مصر تحبط مناورات الاستعماريين
- ١٩٤٨/ ٤/٢٥ ، الأساس
- (١٧٨٦) حقيقة الرد أو التصحيح فى مؤتمر حرية الانشاء
- ١٩٤٨/ ٤/٢٧ ، الأساس
- (١٧٨٧) كنت فى سويسرا
- ١٩٤٨/ ٥/ ١ ، أخبار اليوم
- فى الحلم —
- (١٧٨٨) حول قانون التعليم الحر
- ١٩٤٨/ ٥/ ٢ ، الأساس
- (١٧٨٩) احتفلنا بشم النسيم (أعوذ بالله)
- ١٩٤٨/ ٥/ ٣ ، الاثنين والدنيا
- عزبه زكى مبارك على الغذاء وهرب عند دفع الحساب —
- (١٧٩٠) حقائق عن فلسطين
- ١٩٤٨/ ٥/ ٥ ، الأساس
- (١٧٩١) الفضل للمجمع اللغوى وللشبيب والعرج
- ١٩٤٨/ ٥/ ٨ ، أخبار اليوم
- عن عدم تسرعه فى اصصدار القرارات —
- (١٧٩٢) فلتفكر بعقلية المستقلين
- ١٩٤٨/ ٥/ ٩ ، الأساس

— ٢٠٨ —

- (١٧٩٣) المعارضة عندهم وعندنا !
 الأساس ، ١١/٥/١٩٤٨
 — مقارنة بين المعارضة عند الانجليز وعندنا فى مصر —
- (١٧٩٤) معارضة غير جديرة بالاحترام
 الأساس ، ١٦/٥/١٩٤٨
- (١٧٩٥) القلة الصهيونية هى المعتدية
 الأساس ، ١٧/٥/١٩٤٨
- (١٧٩٦) جيشنا موضع الفخر والاعجاب
 الأساس ، ١٩/٥/١٩٤٨
- (١٧٩٧) العدو الذى نحاربه
 أخبار اليوم ، ٢٢/٥/١٩٤٨
- (١٧٩٨) خطة موفقة
 الأساس ، ٢٣/٥/١٩٤٨
 — عن خطة الجيش المصرى فى حربه مع اسرائيل —
- (١٧٩٩) مظاهر ودلائل
 الأساس ، ٢٥/٥/١٩٤٨
- (١٨٠٠) كفاح لتجنب العالم حربا جديدة
 الأساس ، ٢٨/٥/١٩٤٨
- (١٨٠١) الجندى المصرى لا يعرف الهزيمة — يهوت ولا يقهر
 أخبار اليوم ، ٢٩/٥/١٩٤٨
- (١٨٠٢) استعادة مصر ثقتها بنفسها
 أخبار اليوم ، ٥/٦/١٩٤٨
- (١٨٠٣) كفة العرب هى الراجحة
 الأساس ، ٦/٦/١٩٤٨
 — عن الحرب بين العرب واسرائيل —
- (١٨٠٤) وقف القتال .. وما بعده
 الأساس ، ٨/٦/١٩٤٨
- (١٨٠٥) الوزارة الحاضرة والجيش
 الأساس ، ١١/٦/١٩٤٨
 — عن اعلان الهدنة بن اسرائيل والعرب —
- (١٨٠٦) هل نحن فى بلد المعائب
 أخبار اليوم ، ١٢/٦/١٩٤٨

— ٢٠٩ —

- (١٨٠٧) ٠٠٠٠ ولا الحكم الذاتى للصهيونيين
١٩٤٨/ ٦/١٥ ، الأساس
- (١٨٠٨) رب ضارة نافعة
١٩٤٨/ ٦/١٨ ، الأساس
— عن خرق اليهود للهـدنة —
- (١٨٠٩) خل وزيت
١٩٤٨/ ٦/١٩ ، الاثنين
— عن كيفية التخلص من الأرق —
- (١٨١٠) الدنيا حر
١٩٤٨/ ٦/١٩ ، أخبار اليوم
- (١٨١١) ارادها الانجليز تمويهها ..
١٩٤٨/ ٦/٢٠ ، الأساس
— عن حكاية السودنة —
- (١٨١٢) كسب السودان ولم تخسر مصر
١٩٤٨/ ٦/٢٢ ، الأساس
- (١٨١٣) جرجس اليونانى العجيب
١٩٤٨/ ٦/٢٦ ، أخبار اليوم
- (١٨١٤) السودنة بين مصر وبريطانيا
١٩٤٨/ ٦/٢٧ ، الأساس
- (١٨١٥) كلمة فى الخيال
١٩٤٨/ ٧ ، المواهب
- (١٨١٦) كان مظلوما
١٩٤٨/ ٧/ ٣ ، أخبار اليوم
— عن الجيش المصرى الذى حارب بأسوأ أنواع الأسلحة —
- (١٨١٧) اعتمدت مصر على نفسها
١٩٤٨/ ٧/ ٤ ، الأساس
- (١٨١٨) غرس اجنبى بفيض
١٩٤٨/ ٧/ ١٠ ، الأساس
— بمناسبة الأحداث فى لبنان ورفض اللبنانيين لآى نظام آخر غير النظام الدستورى الحر —
- (١٨١٩) وساطة برنادوت كانت لعبة سياسية
١٩٤٨/ ٧/ ١٠ ، أخبار اليوم
- (١٨٢٠) لم تخطيء الدول العربية
١٩٤٨/ ٧/ ١١ ، الأساس
— عن قبول العرب الهـدنة —

— ٢١٠ —

- (١٨٢١) ثم حتى اذبحك
- ١٩٤٨/ ٧/١٣ % الأساس
— تطبيق المثل على ما يتمناه الغرب —
- (١٨٢٢) كيف تخلف انجلترا مواعيدها ؟
- ١٩٤٨/ ٧/١٦ % الأساس
- (١٨٢٣) مصر في ثورة ١٩١٩ وفي سنة ١٩٤٨
- ١٩٤٨/ ٧/١٧ % اخبار اليوم
- (١٨٢٤) فليعتمد العرب على انفسهم
- ١٩٤٨/ ٧/٢١ % الأساس
- (١٨٢٥) الحب هو السبب
- ١٩٤٨/ ٧/٢٤ % اخبار اليوم
- (١٨٢٦) لا شان لغير العرب بهذه المناطق
- ١٩٤٨/ ٧/٢٧ % الأساس
- (١٨٢٧) مهما تكن شروط الهدنة فلنتها لحرب طويلة
- ١٩٤٨/ ٧/٢٩ % الأساس
- (١٨٢٨) صورتان من الماضي والحاضر
- ١٩٤٨/ ٧/٣١ % اخبار اليوم
— من صورة اليهود في الماضي وصورتهم في الحاضر —
- (١٨٢٩) كلب وزعيم
- ١٩٤٨/ ٨/ ٧ % اخبار اليوم
- (١٨٣٠) طابور خاهس ولكن حسن النية ..
- ١٩٤٨/ ٨/١٤ % اخبار اليوم
- (١٨٣١) كيف نستخلص حقوقنا
- ١٩٤٨/ ٨/١٨ % الأساس
- (١٨٣٢) تراب الميرى
- ١٩٤٨/ ٨/٢١ % اخبار اليوم
- (١٨٣٣) حكومة عربية لفلسطين
- ١٩٤٨/ ٨/٢٢ % الأساس
- (١٨٣٤) انجلترا طامعة في منطقة النقب
- ١٩٤٨/ ٨/٢٩ % الأساس
- (١٨٣٥) تفريخ الدجاج
- ١٩٤٨/ ٩/ ٢ % الأساس
— عن ان المهاجرين المتعلمين الى اسرائيل يستقرون
في المستعمرات ويشغلون بتفريخ الدجاج —

(١٨٣٦) سرقت لأصبح أدبيا

أخبار اليوم ، ٤ / ٩ / ١٩٤٨

(١٨٣٧) حمام ليلة صيف

الأساس ، ٧ / ٩ / ١٩٤٨

— من انه ليس هناك أحق وأقصر نظرا من الصهيونيين —

(١٨٣٨) كلام في التربية والتعليم

الأساس ، ٩ / ٩ / ١٩٤٨

(١٨٣٩) هل الوقت من قصدير

أخبار اليوم ، ١١ / ٩ / ١٩٤٨

(١٨٤٠) كان الله في عونه

الأساس ، ١٣ / ٩ / ١٩٤٨

— من قول أحد السياسيين المصريين أن الحالة في مصر سيئة جدا —

(١٨٤١) المعارضة واجبة .. ولكن

الأساس ، ١٦ / ٩ / ١٩٤٨

(١٨٤٢) بائعة البرتقال

أخبار اليوم ، ١٨ / ٩ / ١٩٤٨

(١٨٤٣) اتق شر من أحسنت إليه

الأساس ، ١٩ / ٩ / ١٩٤٨

— عن اليهود الذين قتلوا برنادوت —

(١٨٤٤) سياسة الأمر الواقع

الأساس ، ٢٣ / ٩ / ١٩٤٨

— عن السياسة الاسرائيلية —

(١٨٤٥) أخرجوا اليهود من حارة اليهود

أخبار اليوم ، ٢٥ / ٩ / ١٩٤٨

(١٨٤٦) من كل لون اكون

الأساس ، ٢٦ / ٩ / ١٩٤٨

— من أن إنجلترا تتلون بكل لون لتستفيد من كل موقف —

(١٨٤٧) بعض الحقائق

الأساس ، ٢٧ / ٩ / ١٩٤٨

— رد على النقد الموجه الى الدول العربية وجامعتها —

(١٨٤٨) سفاهة في التجنى

الأساس ، ٢٨ / ٩ / ١٩٤٨

— تعليق على نقد بعض المعارضين لخطبة خثبة باشا في الأمم المتحدة ولنيتها متابلة بيفن —

- (١٨٤٩) لا داعى للتشاؤم والقلق
 الأساس ١٩٤٨/ ٩/٣٠ ،
- (١٨٥٠) من ذكريات الماضى : كنت مدرسا
 الهللال ١٩٤٨/١٠ ،
- (١٨٥١) السن المخرجة
 اخبار اليوم ١٩٤٨/١٠/ ٢ ،
 — عن سن المراهقة الثانية عند الرجل .. الاربعين —
- (١٨٥٢) بعد قيام حكومة فلسطين
 الأساس ١٩٤٨/١٠/ ٥ ،
- (١٨٥٣) تكليف لا مكافاة
 الأساس ١٩٤٨/١٠/ ٧ ،
- (١٨٥٤) عفاريت الوهم
 اخبار اليوم ١٩٤٨/١٠/ ٩ ،
- (١٨٥٥) صوت مصر الجديد فى مجلس الأمن
 الأساس ١٩٤٨/١٠/١٢ ،
- (١٨٥٦) هذا العدوان الذى لا نفهمه
 الأساس ١٩٤٨/١٠/١٣ ،
 — عن عدوان اليهود على القوات المصرية وخرق الهدنة —
- (١٨٥٧) موضوع شائك
 اخبار اليوم ١٩٤٨/١٠/١٦ ،
 — عن وجوب اشتراك بعض الدول العربية فى الحرب الدائرة --
- (١٨٥٨) حسنة وأنا سيدك
 الأساس ١٩٤٨/١٠/١٩ ،
 — عن حكمة الانجليز السائدة —
- (١٨٥٩) « العين الحمراء » تكسبنا الاحترام
 الأساس ١٩٤٨/١٠/٢١ ،
 — عن انه لن تحل مشكلة فلسطين الا اذا ورناهم العين الحمراء —
- (١٨٦٠) مصر وحدها
 الأساس ١٩٤٨/١٠/٢٢ ،
- (١٨٦١) الموضوع الشائك يثير ضجة
 اخبار اليوم ١٩٤٨/١٠/٢٣ ،
- (١٨٦٢) لماذا لا نفتح مكتبا للزواج
 اخبار اليوم ١٩٤٨/١٠/٣٠ ،
- (١٨٦٣) « وصفة » حسيين سرى باثسا
 الأساس ١٩٤٨/١٠/٣١ ،

— ٢١٣ —

- (١٨٦٤) صديقى حافظ ابراهيم
الهلال ، ١٩٤٨/١١
- (١٨٦٥) ما اعظم سحر أوروبا
الاساس ، ١٩٤٨/١١/ ٢
- (١٨٦٦) رحلة السودان
الاساس ، ١٩٤٨/١١/ ٤
- (١٨٦٧) قانون محاكمة الوزراء يجب ان تعجل الحكومة باصداره
اخبار اليوم ، ١٩٤٨/١١/ ٦
- (١٨٦٨) حسم الموقف متروك للعرب
الاساس ، ١٩٤٨/١١/ ٧
- (١٨٦٩) ابنى يبيع الخوماكولا
الاثنين ، ١٩٤٨/١١/ ٨
- (١٨٧٠) سياسة مرسومة ...
الاساس ، ١٩٤٨/١١/ ٩
— عن سياسة اليهود فى محاربة الجيوش العربية كلا على حدة —
- (١٨٧١) هل يعترف عن ماضيه
اخبار اليوم ، ١٩٤٨/١١/ ١٠
- (١٨٧٢) دعاية مغرضة فاحذروها
الاساس ، ١٩٤٨/١١/ ١١
— عن الخبر الذى يقول ان الجيش المصرى فى الفالوجا اراد ان يستسلم بأسلحته فأبت اسرائيل —
- (١٨٧٣) القاهرة فى عام الثورة
اخبار اليوم ، ١٩٤٨/١١/ ١٣
- (١٨٧٤) جيش مصر الباسل
الاساس ، ١٩٤٨/١١/ ١٤
- (١٨٧٥) اسس السياسة المصرية
الاساس ، ١٩٤٨/١١/ ١٦
- (١٨٧٦) انتهت مهزلة قصر ثسابو
الاساس ، ١٩٤٨/١١/ ١٨
— عن مهزلة قرارات الأمم المتحدة التى لا تنفذ —
- (١٨٧٧) سبيل الصداقة والتعاون واضحة
الاساس ، ١٩٤٨/١١/ ٢١

(١٨٧٨) أربعة نيرات متعارضة

الاساس ١٩٤٨/١١/٢٣ ،
— عن موقف امريكا فى الأمم المتحدة تجاه العرب —
(١٨٧٩) فى طيها نعمة

الاساس ١٩٤٨/١١/٢٨ ،
— عن موقف انجلترا من انتخابات السودان ودعاء الى الله ان
يزيدها غفلة وحمقا فان فى «طيها نعمة» للمستضعفين فى الارض —
(١٨٨٠) ليس فيهم رجل رشيد

الاساس ١٩٤٨/١١/٣٠ ،
— عن الانجليز والامريكان —
(١٨٨١) « المهاتما غاندى » للاستاذ عباس محمود العقاد

الهلال ١٩٤٨/١٢ ،
(١٨٨٢) منقصات الحياة الزوجية

أخبار اليوم ١٩٤٨/١٢/٤ ،
(١٨٨٣) قرارات لا قيمة لها

الاساس ١٩٤٨/١٢/٧ ،
— عن قرارات مؤتمر اريحا —
(١٨٨٤) حكاية بنت السلطان

الاساس ١٩٤٨/١٢/٩ ،
— عن موقف الاردن من مسألة فلسطين —
(١٨٨٥) أنشقى من رأيت .. رجل طيب وامرأة صالحة

أخبار اليوم ١٩٤٨/١٢/١١ ،
(١٨٨٦) يحافظون على سلام العالم

الاساس ١٩٤٨/١٢/١٢ ،
— عن الانجليز —
(١٨٨٧) يجب تدبر المواقب

الاساس ١٩٤٨/١٢/١٤ ،
(١٨٨٨) كلمة صريحة فى موضوع السودان

الاساس ١٩٤٨/١٢/١٩ ،
(١٨٨٩) الكتمان والاعلان فى سياسة القرائنى باشا

الاساس ١٩٤٨/١٢/٢١ ،
(١٨٩٠) مسمار جحا فى قصة شرق الاردن

الاساس ١٩٤٨/١٢/٢٣ ،
(١٨٩١) اصلاح الكون بمليم

أخبار اليوم ١٩٤٨/١٢/٢٥ ،

٢٠٥ -

(١٨٩٢) دعوة كريمة ونحن ؟

الأساس ١٩٤٨/١٢/٢٦ ،
— عن دعوة الدول العربية للاشتراك مع مصر في مواجهتها للحرب
ضد اليهود —

(١٨٩٣) عاد جنرالا

أخبار اليوم ١٩٤٨/١٢/٢٧ ،
— عن رئيس الجيش المصرى المتواطىء الضعيف —

(١٨٩٤) احدى خطتين

الأساس ١٩٤٨/١٢/٢٨ ،
— عن اقتراح الدول العربية بمشاركة مصر في الحرب —

(١٨٩٥) يجب القضاء على الفتنة

الاساس ١٩٤٨/١٢/٢٩ ،
— عن اغتيال النقراشى باشا —

(١٨٩٦) قواعد « عملية » جديدة ..

الأساس ١٩٤٩/ ١/ ١ ،
و ١٩٤٩/ ١/ ٣٠

(١٨٩٧) سياستان مختلفتان !!

الاساس ١٩٤٩/ ١/ ٣ ،

(١٨٩٨) حملة بريطانية جديدة

الاساس ١٩٤٩/ ١/ ٥ ،

(١٨٩٩) لماذا لا ندخل الحكم الذاتى فى المدارس

أخبار اليوم ١٩٤٩/ ١/ ٨ ،

(١٩٠٠) وقف القتال وما بعده

الاساس ١٩٤٩/ ١/ ٩ ،

(١٩٠١) سياسة « نورية » !!

الاساس ١٩٤٩/ ١/ ١١ ،

— عن سياسة نورى السعيد فى العراق —

(١٩٠٢) كان اولى ببريطانيا ... !!

الاساس ١٩٤٩/ ١/ ١٣ ،

(١٩٠٣) الحد من التسلل .. ليس جريمة

أخبار اليوم ١٩٤٩/ ١/ ١٥ ،

(١٩٠٤) فى ضوء الواقع !!

الاساس ١٩٤٩/ ١/ ١٦ ،

(١٩٠٥) الشقيقة الكبرى .. سوريا

الاساس ١٩٤٩/ ١/ ١٨ ،

— ٢١٦ —

- (١٩٠٦) الفايات والوسائل
 ١٩٤٩/ ١/٢٢ ، الأساس
 (١٩٠٧) مدرسة للزواج
 ١٩٤٩/ ١/٢٢ ، أخبار اليوم
 (١٩٠٨) مناقشة هائلة
 ١٩٤٩/ ١/٢٣ ، الأساس
 (١٩٠٩) ما هي الحكاية؟؟
 ١٩٤٩/ ١/٢٥ ، الأساس
 (١٩١٠) في ظل طمانينة سايغة
 ١٩٤٩/ ١/٢٧ ، الأساس
 (١٩١١) هذه هي قصة فلسطين
 ١٩٤٩/ ١/٢٩ ، أخبار اليوم
 (١٩١٢) حقائق يجب أن تعرف
 ١٩٤٩/ ٢/ ١ ، الأساس
 (١٩١٣) مواقف الدول العربية
 ١٩٤٩/ ٢/ ٣ ، الأساس
 (١٩١٤) أمور لها دلالتها
 ١٩٤٩/ ٢/ ٦ ، الأساس
 (١٩١٥) مصر تؤين شهيدها العظيم « عاتس حميدا ومات شهيدا »
 ١٩٤٩/ ٢/ ٩ ، الأساس
 — عن وفاة النقرائي —
 (١٩١٦) فقيد الأدب واللفة « على الجارم »
 ١٩٤٩/ ٢/ ١٠ ، الأساس
 (١٩١٧) موقف جديد للعراق
 (أعيد نشرها في الحديث في ١٩٤٩/ ٣)
 ١٩٤٩/ ٢/ ١٣ ، الأساس
 (١٩١٨) تفاؤل ليس له ما يبرره
 ١٩٤٩/ ٢/ ١٧ ، الأساس
 (١٩١٩) اعطنى عمرا .. وارمنى في البحر
 ١٩٤٩/ ٢/ ١٩ ، أخبار اليوم
 (١٩٢٠) اعادة نظر وتعديل
 ١٩٤٩/ ٢/ ٢٠ ، الأساس
 (١٩٢١) من حقهما الاكبر !!
 ١٩٤٩/ ٢/ ٢٢ ، الأساس
 — عن قصيدة العقاد في نابين النقرائي —

- (١٩٢٢) رأى فى الثوب والعقاب
أخبار اليوم ، ٢٠/٢٦ ، ١٩٤٩/
- (١٩٢٣) جولة فى الألقى العربى
الأساس ، ٢٠/٢٧ ، ١٩٤٩/
- (١٩٢٤) أبطال الفالوجا يعودون
الأساس ، ١٠/٣ ، ١٩٤٩/
- (١٩٢٥) أن كبر ابنك خاويه
أخبار اليوم ، ٥/٣ ، ١٩٤٩/
- (١٩٢٦) بطولة جيش وذكرى رجل
الأساس ، ٦/٣ ، ١٩٤٩/
- عن ثورة الفالوجا العائدة وذكرى النكراشى —
(١٩٢٧) أعجب الأعاجيب
- الأساس ، ٨/٣ ، ١٩٤٩/
- عن مطالبة حكومة شرقى الأردن برئاسة اجتماع مجلس الجامعة
العربية —
(١٩٢٨) عبرة التجارب
- الأساس ، ١١/٣ ، ١٩٤٩/
- (١٩٢٩) الحموات فى خطر
- أخبار اليوم ، ١٢/٣ ، ١٩٤٩/
- (١٩٣٠) نهضة مباركة
- الأساس ، ١٣/٣ ، ١٩٤٩/
- (١٩٣١) الثقة وأزماتها
- الأساس ، ١٥/٣ ، ١٩٤٩/
- (١٩٣٢) بعد سنوات
- الأساس ، ١٧/٣ ، ١٩٤٩/
- (١٩٣٣) ضريبة « كسب العمل » تعد الكاتب تاجراً
أخبار اليوم ، ١٩/٣ ، ١٩٤٩/
- (١٩٣٤) نريد أن نعرف الحقائق
- الأساس ، ٢٠/٣ ، ١٩٤٩/
- عن تخلى الدول العربية عن معونة الجيش المصرى فى فلسطين —
(١٩٣٥) انها « فضيحة »
- الأساس ، ٢٢/٣ ، ١٩٤٩/
- عن تخلف حكومتى شرقى الأردن والعراق عن حضور اجتماع
مجلس الجامعة —

— ٢١٨ —

- (١٩٣٦) موقفنا من السودان
الاساس ١٩٤٩/ ٣/٢٤ ،
- (١٩٣٧) حقوق المرأة تؤخذ ولا تعطى
اخبار اليوم ١٩٤٩/ ٣/٢٦ ،
- (١٩٣٨) موقف العراق مرة اخرى
الاساس ١٩٤٩/ ٣/٢٧ ،
- (١٩٣٩) مستقبل فلسطين
الاساس ١٩٤٩/ ٣/٢٩ ،
- (١٩٤٠) حزمة ضخمة من المناقضات
اخبار اليوم ١٩٤٩/ ٤/ ٢ ،
- (١٩٤١) حادث يوسف له
الاساس ١٩٤٩/ ٤/ ٣ ،
— عن الانقلاب العسكرى الذى وقع فى سوريا —
- (١٩٤٢) كل اصلاح ممكن مع بقاء الجيش فى معزل
الاساس ١٩٤٩/ ٤/ ٧ ،
- (١٩٤٣) عبرة الحوادث
الاساس ١٩٤٩/ ٤/ ١٠ ،
— عن استقالة شكرى القوتلى وخالد العظم احتجاجا على دكتاتورية النظام الجديد —
- (١٩٤٤) سوريا مرة اخرى
الاساس ١٩٤٩/ ٤/ ١٢ ،
- (١٩٤٥) طريقان شتى
الاساس ١٩٤٩/ ٤/ ١٤ ،
- (١٩٤٦) الانقلابات العسكرية لا تدوم
اخبار اليوم ١٩٤٩/ ٤/ ١٦ ،
- (١٩٤٧) الانقلاب ومشروع سوريا الكبرى
الاساس ١٩٤٩/ ٤/ ١٧ ،
- (١٩٤٨) الاتفاق بين مصر وشرق الاردن
الاساس ١٩٤٩/ ٤/ ١٩ ،
- (١٩٤٩) عائق الاختين
اخبار اليوم ١٩٤٩/ ٤/ ٢٣ ،
- (١٩٥٠) الصحافة المصرية فى ربع قرن
الاساس ١٩٤٩/ ٤/ ٢٤ ،

— ٢١٩ —

(١٩٥١) مفاجأة سارة

١٩٤٩/ ٤/٢٤ ، الأساس
— عن قدوم حسنى الزعيم الى مصر فجاء —

(١٩٥٢) تلكؤ يلفت النظر

١٩٤٩/ ٤/٢٨ ، الأساس
— عن تلكؤ حكومتى العراق وشرقى الاردن فى الاعتراف بحكومة
الانقلاب فى سوريا —

(١٩٥٣) لكل ذمة ثمنها

١٩٤٩/ ٤/٣٠ ، أخبار اليوم
(١٩٥٤) هذه الجماعات الارهابية

١٩٤٩/ ٥/ ١ ، الأساس
(١٩٥٥) وراءها أيد اجنبية

١٩٤٩/ ٥/ ٣ ، الأساس
(١٩٥٦) الأحكام العرفية فى وضعها الجديد

١٩٤٩/ ٥/ ٥ ، الأساس
(١٩٥٧) الدول العربية اخفقت فى انقاذ فلسطين

١٩٤٩/ ٥/ ٧ ، أخبار اليوم
(١٩٥٨) وطن يراد به سوء .. !

١٩٤٩/ ٥/ ٨ ، الأساس
(١٩٥٩) الحكم تنظيم وتربية

١٩٤٩/ ٥/ ١٠ ، الأساس
(١٩٦٠) لماذا يهاب الرجال الزواج ؟

١٩٤٩/ ٥/ ١٤ ، أخبار اليوم
(١٩٦١) هذه الدولة الملققة

١٩٤٩/ ٥/ ١٥ ، الأساس
— عن الدولة اليهودية —

(١٩٦٢) واجب مصر الآن

١٩٤٩/ ٥/ ١٧ ، الأساس
(١٩٦٣) زيت الزيتون ، زيت الخروج

١٩٤٩/ ٥/ ١٩ ، الأساس
— عن قول أحد مندوبى مصر فى الأمم المتحدة أن الانتفاضة التى

وافقت عليها هيئة الأمم المتحدة لاذاعة الانباء وحق تصحيحها تعطى
الحكومات زيت الزيتون والشعوب المظلومة زيت الخروج —

(١٩٦٤) هجوم على الصحافة المصرية

١٩٤٩/ ٥/ ٢١ ، أخبار اليوم

— ٢٢٠ —

- (١٩٦٥) يتعجبون أنفسهم في غير طائل
الأساس ١٩٤٩/ ٥/٢٢ ء
— نقد شديد لمروجي الاشاعات التي تدعو الى وزاره محايدة لاجراء انتخابات —
(١٩٦٦) هذه التسيوعية
الأساس ١٩٤٩/ ٥/٢٤ ء
- (١٩٦٧) جن جنونهم
الأساس ١٩٤٩/ ٥/٢٦ ء
- (١٩٦٨) كن شابا في شيخوختك
أخبار اليوم ١٩٤٩/ ٥/٢٨ ء
- (١٩٦٩) اساءة الى الامة
الأساس ١٩٤٩/ ٥/٢٩ ء
- (١٩٧٠) حملة العراق على الجامعة العربية
الأساس ١٩٤٩/ ٥/٣١ ء
- (١٩٧١) بعد بيان نوري السعيد
الأساس ١٩٤٩/ ٦/ ٢ ء
- (١٩٧٢) حكومة العراق لا تشعب العراق
الأساس ١٩٤٩/ ٦/ ٥ ء
- (١٩٧٣) مثل للمعارضة !!
الأساس ١٩٤٩/ ٦/ ٧ ء
- (١٩٧٤) استقلال صحيح او حماية ؟؟
الأساس ١٩٤٩/ ٦/ ٩ ء
- (١٩٧٥) جريمة وطنية
الأساس ١٩٤٩/ ٦/١٢ ء
- (١٩٧٦) خشبة باثنا اولى بالتصديق
الأساس ١٩٤٩/ ٦/١٤ ء
- (١٩٧٧) اشاعة
الأساس ١٩٤٩/ ٦/١٦ ء
- (١٩٧٨) اجور العمال في المصالح الحكومية
أخبار اليوم ١٩٤٩/ ٦/١٨ ء
- (١٩٧٩) تاريخ حافل !!
الأساس ١٩٤٩/ ٦/١٩ ء
- (١٩٨٠) اصنعوا ما تصنع الاحزاب الرشيقة
الأساس ١٩٤٩/ ٦/٢٦ ء

— ٢٢١ —

- (١٩٨١) نجيب الريحاني والفكاهة المسرحية
الأساس ، ١٩٤٩/ ٦/٢٦ ،
- (١٩٨٢) عقابهم في يد الأمة
الأساس ، ١٩٤٩/ ٦/٢٨ ،
- (١٩٨٣) هـ داه الله !!
الأساس ، ١٩٤٩/ ٦/٣٠ ،
- (١٩٨٤) فنان مطبوع
الكواكب ، ١٩٤٩/ ٧ ،
— كلمة قالها في حفلة تأبين الريحاني —
- (١٩٨٥) فترة الانتقال من الحداثة الى الشباب
أخبار اليوم ، ١٩٤٩/ ٧/ ٢ ،
- (١٩٨٦) من أولياء الله الصالحين
الأساس ، ١٩٤٩/ ٧/ ٣ ،
— خطاب موجه الى النحاس بمناسبة الانتخابات —
- (١٩٨٧) يطالبون تدخل بريطانيا
الأساس ، ١٩٤٩/ ٧/ ٥ ،
— عن النحاسين —
- (١٩٨٨) سيئة تقابلها حسنة
الأساس ، ١٩٤٩/ ٧/ ٧ ،
- (١٩٨٩) مشكلة أب . . . ولاد ابنه
أخبار اليوم ، ١٩٤٩/ ٧/ ٩ ،
- (١٩٩٠) الأمة في نظرهم
الأساس ، ١٩٤٩/ ٧/ ١٢ ،
— في نظر النحاسين —
- (١٩٩١) ماذا يريد هذا الكاتب
الأساس ، ١٩٤٩/ ٧/ ١٤ ،
— عن محمود أدو الفتوح كاتب مجلة المصري —
- (١٩٩٢) هل كانت أسعد لحظة ؟
الاثنين ، ١٩٤٩/ ٧/ ١٨ ،
- (١٩٩٣) معارضة لا خير فيها
الأساس ، ١٩٤٩/ ٧/ ٢١ ،
— عن انسحاب المعارضة في مجلس الشيوخ قبل الاتفاق على
شروع شركة قناة السويس —
- (١٩٩٤) السعادة في المزداد
أخبار اليوم ، ١٩٤٩/ ٧/ ٢٣ ،

— ٢٢٢ —

(١٩٩٥) رسالة انسانية

الاساس ، ١٩٤٩/ ٧/٢٦ ،
— شكوى من الرسامين والملاحظين بالرى والمشروعات —

(١٩٩٦) كنت مدرسا

الوادي ، ١٩٥١/ ٩/٢١ ،

(١٩٩٧) سحر العيون

الوادي ، ١٩٥٣/١١/٢٣ ،

(١٩٩٨) خطاب الاستاذ المازنى فى تابين الاستاذ انطون الجميل

مجلة مجمع اللغة العربية (المجلد التاسع) ، ١٩٥٣ ،
(ألقيت الخطبة فى ١٩٤٨/٢/٢٣)

(١٩٩٩) أضواء الحب

أخبار اليوم ، ١٩٥٤/ ١/١٦ ،

(٢٠٠٠) الأدب المكتشف ومأساة الفكر العربى

أخبار اليوم ، ١٩٥٤/ ٣/١٣ ،

(٢٠٠١) عقيدة الشرف

أخبار اليوم ، ١٩٥٤/ ٤/١٧ ،

(٢٠٠٢) الخطافون فى الأدب

أخبار اليوم ، ١٩٥٤/ ٤/٢٤ ،

(٢٠٠٣) الأدب ... قلق وحيرة

أخبار اليوم ، ١٩٥٤/١٢/ ٤ ،

(٢٠٠٤) احترامنا لذكائه

الجيل ، ١٩٥٥/ ١/٢٤ ،

(٢٠٠٥) فاخترة هاتم تحبك .. امرأة فى الخيال تعاشر المازنى ١٦ شهرا

(١) كاس بعد حرمان

المصور ، ١٩٥٦/ ٤/٢٠ ،

(٢) ميعاد يوم الاحد

المصور ، ١٩٥٦/ ٥/ ٤ ،

(٣) لقاء فى جريدة السياسة

المصور ، ١٩٥٦/ ٥/١١ ،

— ٢٢٣ —

(٤) ذهبى الشعر .. حلو اللفات

المصور ١٩٥٦/ ٥/١٨

(٥) مضمناك جفاك مرقدة

المصور ١٩٥٦/ ٥/٢٥

(٦) البعد عنك ضرورة

المصور ١٩٥٦/ ٦/ ١

(٧) هل تتزوجنى يا ابراهيم

المصور ١٩٥٦/ ٦/ ٨

— عن خدعة تعرض لها المازنى بادعاء أحد الكتاب انه سيدة اسمها ن
فاخرة وقعت فى حبه وراسلته —

(٢٠٠٦) أمى

الاثنين ١٩٥٧/ ٣/١٨

(أعيد نشرها فى « سبيل الحياة »)

(٢٠٠٧) أمير الشعراء

الحديث ١٩٥٨/ ٩

(٢٠٠٨) وسيلة نجاح

الهلال ١٩٦٠/ ٢

(٢٠٠٩) القومية العربية

الأدب ١٩٦٠/ ١٢

(٢٠١٠) كلمة فى الخيال

المواهب ١٩٦٢/ ٧

(٢٠١١) النجاح

المواهب ١٩٦٢/ ١٠

(٢٠١٢) رحلة الى الشام (١ - ٧)

الجديد ١٩٧٤/ ٢/ ١ من

الى ١٩٧٤/ ٨/ ١٥

نصف شهريا " بانتظام

— كتبها فى سنة ١٩٤٥ ولم ينشرها —

(۸)

أحاديث صحفية وندوات

(١) المحرر

رايى فى شعر شوقي

السياسة الاسبوعية ، ٤/٣٠ / ١٩٢٧
— ندوة اشترك فيها المازنى والعقاد وآخرون —

(٢) المحرر

اهم حادث اثر فى مجرى حياتك

الهلال ، ٣ / ١٩٣٠

(٣) المحرر

راى الاستاذ المازنى فى الصحافة والصحفى

كوكب الشرق ، ٧ / ١٠ / ١٩٣١

(٤) محمد على حماد

غريزة المرأة ... حديث مع الاستاذ عبد القادر المازنى

البلاغ ، ٦ / ١ / ١٩٣٢

(٥) المحرر

كيف يكتبون ... الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى

كل شئ والدينا ، ١ / ٢٣ / ١٩٣٢

(٦) هل بين أدبائنا من يستحق جائزة نوبل ؟ (بدون توقيع)

الهلال ، ٤ / ١٩٣٢

(٧) فؤاد صياد

كيف احترفت الصحافة .. حديث للاستاذ ابراهيم عبد القادر
المازنى

كل شئ والدينا ، ٩ / ١٣ / ١٩٣٣

(٨) ط . ف

هل يحب الانسان غير شخص واحد فى وقت واحد ؟

كل شئ والدينا ، ١٢ / ١٣ / ١٩٣٣

— سؤال وجهته المجلة الى الاستاذ المازنى —

(٩) ظاهر

هل تطلق الادب اذا اصبح دخلك ٣٠٠٠ جنيه ؟؟

كل شئ والدينا ، ٤ / ٨ / ١٩٣٤

(١٠) طاهر

ماذا اعددت للموسم الادبي القادم ؟
كل شيء والدنيا ، ١٩٣٤/١١/١٤
— سؤال وجه للمازنى وسيد قطب وآخرين —

(١١) المحرر

كيف اؤلف قصصى ؟؟
كل شيء والدنيا ، ١٩٣٥/ ٥/٢٢

(١٢) المحرر

سعد كما يراه العظماء
— ندوة اشترك فيها المازنى والعقاد وآخرون —
كل شيء والدنيا ، ١٩٣٦/ ٦/١٠

(١٣) المحرر

متى وكيف تحب أن تموت ؟
كل شيء والدنيا ، ١٩٣٦/١٠/٢٨
— سؤال وجه للمازنى ومكرى الباطنة وآخرين —

(١٤) المحرر

قلعة الربيع من التأليف
كل شيء والدنيا ، ١٩٣٦/١١/١٨
— ندوة اشترك فيها المازنى ومحمد حسين هيكل وآخرون —

(١٥) المحرر

انصح خطيب سمعته !
كل شيء والدنيا ، ١٩٣٧/ ١/١٣
— ندوة اشترك فيها المازنى ومحمد توفيق دياب وآخرون —

(١٦) المحرر

ساعة الوهى
الهلال ، ١٩٣٧/ ٢

(١٧) المحرر

بختى فى الحب
الدنيا المصورة ، ١٩٣٧/ ٦/ ٩
— ندوة اشترك فيها المازنى وتوفيق الحكيم وآخرون —

(١٨) يحيى الشهاوى

ربيع ساعة فى غزو المازنى
المكشوف ، ١٩٣٩/ ٥/١٥

— ٢٢٩ —

(١٩) المحرر

هل أخلاقنا فى تقديم ؟

١٩٤٣/١٠/١٥ ،

المصور

— سؤال وجه للمازنى والعقاد وآخرين —

(٢٠) المحرر

ادباؤنا ماذا وكيف يقرأهم ؟

١٩٤٤/٢/٢٥ ،

المصور

— سؤال وجهته المجلة للمازنى —

(٢١) المحرر

لقاء فى ذكرى أبى الملاء

١٩٤٤/٩ ،

الحديث

(٢٢) المحرر

هل للمرأة ضمير ؟

١٩٤٤/١١/١٣ ،

الاثنين

(٢٣) المحرر

لو عاد الشباب لتزوجت

١٩٤٥/١٠/٢٢ ،

الاثنين

(٢٤) المحرر

الاستاذ المازنى يكتب للاساس فى استفتاء انشاء ٤٠٠ مدرسة

اولية كل عام يساهم فيها الشعب بالمال والعمل

١٩٤٩/٥/١٣ ،

الاساس

ثانياً :
أعمال كتبت
حول المازف
وأدبیه

(١)

كتب كاملة عنه

- (١) محمد على حماد
المعول
١٩٣٤ ، القاهرة
- (٢) محمد مندور
محاضرات عن ابراهيم المازنى
١٩٥٤ ، القاهرة
- (٣) نعمات أحمد فؤاد
أدب المازنى
١٩٥٤ ، القاهرة
- (٤) محمد محمود حمدان
المازنى الأديب الساخر
١٩٦٠ ، القاهرة
- (٥) مصطفى ناصف
رمز الطفل : دراسة فى أدب المازنى
١٩٦٥ ، القاهرة
(سبق نشر جميع مقالات الكتاب فى الرسالة من ١/١٢/١٩٥٢ الى ٢٩/١٢/١٩٥٢ اسبوعيا ، بانتظام ، ومن ٢٠/١/١٩٥٣ الى ١٦/٢/١٩٥٣ اسبوعيا ، بانتظام)
- (٦) اسماعيل مصطفى الصيفى
فلسفة الفن والاتجاهات النقدية عند المازنى
١٩٧٢ ، القاهرة
(مخطوط فى دار العلوم)
- (٧) عبد اللطيف عبد الحليم
المازنى شاعرا
١٩٧٤ ، القاهرة
(مخطوط فى دار العلوم)

(٢)

كتب تناولته في فصول

(١) ميخائيل نعيمة
الغزيرال

١٩٢٣ ٤ القاهرة « الديوان » ص ٢٠٦ — ٢١٦

(٢) عباس محمود العقاد
ديوان العقاد

١٩٢٨ ٤ القاهرة « الى المازنى » ص ١٠٢ — ١٠٣
« مراء المازنى » ص ١٣٢ — ١٣٣

(٣) يوسف اليان سركيس
معجم المطبوعات العربية

١٩٢٨ ٤ القاهرة « ابراهيم عبد القادر المازنى » مود ١٦٠٨

(٤) مختار الوكيل
رواد الشعر الحديث

١٩٣٤ ٥ القاهرة « العقاد » ص ٢٣ — ٢٦
« عبد الرحمن شكرى » ص ٣٢ — ٤٨

(٥) تشارلز آدمز

الاسلام والتجديد فى مصر
ترجمة عباس محمود

١٩٣٥ ٤ القاهرة « الجيل المعاصر من المحدثين » ص ٢٢٤ — ٢٢٥

(٦) فطه حسين

من حديث الشعر والنثر

١٩٣٦ ٤ القاهرة « المازنى وابن الرومى » ص ١٠٥

(٧) رمزي مفتاح

رسائل النقد

القاهرة ، ١٩٣٧

« الرسالة الأولى — شعر العقاد » ص ٢

« زعيم المجددين : لقاء شكرى والمازنى والعقاد وصادقتهم »

ص ٣ — ٢٠

« رسم الخسة وسعار الغرور » ص ٢١ — ٣٧

(٨) مصطفى عبد اللطيف السحرى

ادب الطبيعة

القاهرة ، ١٩٣٧

« مدرسة العقاد والمازنى » ص ١٠٤ — ١٠٦

(٩) محمد عبد الفنى حسن

حياة مى

القاهرة ، ١٩٤٢

« أحاديث من مى : ابراهيم عبد القادر المازنى » ص ٨٨ — ٩٣

(أعيد نشر الجزء الخاص بالمازنى فى كتاب « مى أديبة الشرق »

والعروبة » فى القاهرة ، ١٩٦٤)

(١٠) محمد منصور

نماذج بشرية

القاهرة ، ١٩٤٤

« ابراهيم الكاتب » ص ٧٦ — ٨٠

(١١) اسماعيل ادهم و ابراهيم ناجى

توثيق الحكيم

القاهرة ، ١٩٤٥

« الأنصوص » ص ٤١ — ٤٢

« ابراهيم الكاتب » ص ٤٣ — ٤٥

(١٢) طه حسين

نصول فى الادب والنقد

القاهرة ، ١٩٤٥

« النقد والطربوش وزجاج النافذة » ص ٥٢ — ٥٧

(سبق نشر المقالة فى الرسالة فى ١٩٣٤/٣/٢٦)

(١٣) سيد قطب

كتب وشخصيات فى عالم القصة والرواية
القاهرة ، ١٩٤٦

« ابراهيم الثانى » ص ١٤١ — ١٤٨
« فى التراجم والتاريخ — من شعراء المجون : بشار للمازنى »
ص ٣٣٩ — ٣٤٣

(١٤) مصطفى عبد اللطيف السحرى

الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث
القاهرة ، ١٩٤٨
« كتاب الديوان للمازنى والعقاد » ص ١٤٨ — ١٥١

(١٥) محمد النويهى

ثقافة الناقد الأدبى
القاهرة ، ١٩٤٩
— لم نستطع أن نفرد جزءا خاصا بالمازنى لأن الحديث من
المازنى والعقاد يتخلل معظم فصول الكتاب —

(١٦) محمود تيمور

ملاحم وغضون
القاهرة ، ١٩٥٠
« العقاد والمازنى » ص ٩٩ — ١٠٦
(نشرت المقالة بنفس العنوان فى كتابه « الشخصيات
العشرون » فى القاهرة ، ١٩٦٩ ص ٤٣ — ٤٩)

(١٧) أنور المعداوى

نماذج فنية من الأدب والنقد
القاهرة ، ١٩٥١
« ابراهيم الكاتب » ص ١٥٢ — ١٥٤

(١٨) محمد عبد المنعم خفاجى

صور من الأدب الحديث — الجزء الرابع
القاهرة ، ١٩٥٢
« ابراهيم المازنى بقلم عباس محمود العقاد » ص ٧٢ — ٧٦

(١٩) شوقي ضيف

شوقى شاعر العصر الحديث
القاهرة ، ١٩٥٣
« المؤثرات ، النقد » ص ١٠٧ — ١١٢

(٢٠) **مارون عيود**

جدد وتقديم

- ١٩٥٤ ، بيروت
« ابراهيم عبد القادر المازني » ص ٢١٦ — ٢٢٠

(٢١) **محمد مندور**

الشعر المصري بعد شوقي — الحلقة الأولى

- ١٩٥٥ ، القاهرة
« شمراء الديوان » ص ٣٤ — ٦٥
« المازني وجماعة أبوللو » ص ٨٨ — ٩٤

(٢٢) **محمود أمين العالم وعبد العظيم أنيس**

في الثقافة المصرية

- ١٩٥٥ ، بيروت
« الهارب من الحياة » ص ٧٣ — ٧٩
« مأساة الزمن عندتوفيق الحكيم » ص ٨١ — ٨٩
« من توفيق الحكيم الى نجيب محفوظ » ص ١٤٦ — ١٥٣
(سبق نشر المقالة الأولى في المصري في ١٩٥٤/٢/٧)

(٢٣) **أنور الجندي**

أضواء على حياة الأدباء المعاصرين

- ١٩٥٦ ، القاهرة
« ابراهيم المازني » ص ١١٠ — ١١٣

(٢٤) **محمد عبد المنعم خفاجي**

قصة الأدب في مصر الحديثة

- ١٩٥٦ ، القاهرة
« ابراهيم عبد القادر المازني » ص ٩٤ — ١١٠

(٢٥) **يوسف أسعد داغر**

مصادر الدراسة الأدبية

- ١٩٥٦ ، بيروت
« الجزء الثاني : الفكر العربي الحديث في سير أعلامه ...
المازني » ص ٦٨٢ — ٦٨٧

(٢٦) **شوقي ضيف**

الأدب العربي المعاصر في مصر

- ١٩٥٧ ، القاهرة
« ابراهيم عبد القادر المازني » ص ٢٢٥ — ٢٣٤ و ٢٦١ — ٢٦٩

(٢٧) اسماعيل موسى اليوسف

وحى الادباء

١٩٥٨ ، بيروت

« ابراهيم المازنى » ص ٣٢٠ — ٣٣٦

(٢٨) انور الجندى

من اعلام الفكر والادب

١٩٥٩ ، القاهرة

« ابراهيم عبد القادر المازنى » ص ٩٩ — ١١٠

(٢٩) عبد الحميد سند الجندى

حافظ ابراهيم ، شاعر النيل

١٩٥٩ ، القاهرة

« حملة المازنى القاسية » ص ١٩٣ — ١٩٤

« الاخطاء والسرقات فى شعر حافظ . . . الديوان وكتاب شعر

حافظ » ص ١٩٨ — ٢٠٥

(٣٠) محمد عوض محمد

من المقالة الادبية

١٩٥٩ ، القاهرة

« تطور المقالة ومستقبلها . . ظهور النزعة الفكاهية عند عبدالقادر

المازنى » ص ٧٢ — ٧٦

(٣١) محمد يوسف نجم

من القصة

١٩٥٩ ، بيروت

« حبكة القصة » ص ٦٣ — ٦٧ و٧٨

« الأسلوب » ص ١٢١ — ١٢٢

« قصة الشخصيات » ص ١٤٨ — ١٤٩

(٣٢) طه حسين

خصام ونقد (ط)

١٩٦٠ ، بيروت

« الحياة فى سبيل الادب » ص ١٢٢ — ١٢٤

(٣٣) عبد الرحمن شكرى

ديوان عبد الرحمن شكرى

١٩٦٠ ، القاهرة

« اهداء الديوان الجزء الثالث » ص ٢٠٨ — ٢٠٩

« فى الشعر ومذاهبه » مقدمة الجزء الخامس ، ص ٣٧٢ — ٣٧٣

(٣٤) **عبدالعزیز الدسوقي**

جماء أبوللو وأثرها في الشعر الحديث

١٩٦٠ ، القاهرة

« جماعة الديوان » ص ٩٣ — ٩٤

« شعر جماعة الديوان » ص ٩٥ — ١١٣

« الديوان » ص ١١٥ — ١٢٠

« الشعر بين مطران وجماعة الديوان » ص ١٥٨ — ١٦١

(٣٥) **العوضي الوكيل**

رسوم وشخصيات

١٩٦٠ ، القاهرة

« ابراهيم عبد القادر المازني » ص ٣٠ — ٣٨

(٣٦) **عيسى يوسف بلاطه**

الرومنطيقية ومعالمها في الشعر العربي الحديث

١٩٦٠ ، بيروت

« شعر ابراهيم المازني » ص ١٢٠ — ١٢١

(٣٧) **أنور الجندي**

النثر العربي المعاصر

١٩٦١ ، القاهرة

« الديوان » ص ٣١١ — ٣١٥

« ابراهيم عبد القادر المازني وصناعة القلم » ص ٤٦٦ — ٤٨٠

(٣٨) **صلاح عبد الصبور**

ماذا يبقى منهم للتاريخ

١٩٦١ ، القاهرة

« ابراهيم عبد القادر المازني » ص ١٣٧ — ١٦٤

(سبق نشر المقالات في روزاليوسف في ١١/٩/١٩٦١ وفي

١٨/٩/٦١ وفي ٢/١٠/٦١ و ٩/١٠/١٩٦١)

(٣٩) **عباس محمود العقاد**

ديوان المازني ، جمع وتحقيق محمود عماد

١٩٦١ ، القاهرة

« الطبع والتقليد في الشعر العربي » ص ٩ — ٢٤

— ٢٤٥ —

(٤٠) عباس محمود العقاد

« أدب المازنى » لنعمات احمد فؤاد (ط ٢)

القاهرة ، ١٩٦١

« تقديم الكتاب »

(٤١) عمر اللسوقي

فى الادب الحديث

القاهرة ، ١٩٦١

« المازنى وآراؤه فى نقد الشعر » ص ٢٦٥ — ٢٧٢

(٤٢) لويس عوض

دراسات فى أدبنا الحديث

القاهرة ، ١٩٦١

« ميلاد جديد » ص ٢٣٩ — ٢٤٦

— عن محاولة شكرى عياد اتباع طريقة المازنى فى معابته
للشعر —

(٤٣) أنور الجندى

الصحافة السياسية منذ نشأتها الى الحرب العالمية الثانية

القاهرة ، ١٩٦٢

« صحفيون واجهوا تيارات الصحافة : ابراهيم عبدالقادر المازنى »
ص ٣٨٧ — ٤٠٠

(٤٤) درويش الجندى

القومية العربية فى الادب العربى

القاهرة ، ١٩٦٢

« مفهوم القومية ونشأتها فى العالم العربى الحديث »
ص ٩٩ — ١٠٠

— مناقشة لمقال المازنى المنشور فى الرسالة فى ٢٦/٨/١٩٣٥
عن القومية العربية —

(٤٥) صلاح عبد الصبور

اصوات العصر (ط ٢)

القاهرة ، ١٩٦٢

« المازنى شاعرا » ص ١٢٦ — ١٣١

(٤٦) ماهر حسن فهمى

المذاهب النقدية

القاهرة ، ١٩٦٢

« الديوان » ص ١٠٦ — ١١٦

— ٢٤٦ —

(٤٧) المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب

مهرجان الشعر الرابع

القاهرة ، ١٩٦٢

« ذكريات عن حياة المازنى الشخصية والفنية » بقلم عبد الرحمن

صدقى ص ١٩٥ — ٢٠٣

« فن الصورة فى ادب المازنى » بقلم نعمات أحمد فؤاد

ص ٢٠٧ — ٢١٦

(٤٨) أنور الجندى

الشعر العربى المعاصر وتطوره واعلامه (١٨٧٥ — ١٩٤٠)

القاهرة ، ١٩٦٣

« شعراء التجديد .. ابراهيم عبد القادر المازنى » ص ٣١٩ — ٣٢٦

« معركة الجديد مع القديم : شوقى فى نقد العقاد والمازنى وحله

حسين » ص ٥٣١ — ٥٣٦

(٤٩) أنيس المقدسى

الفنون الأدبية واعلامها

بيروت ، ١٩٦٣

« المازنى » ص ٣٥٤ — ٣٧٣

(٥٠) بدوى طبائه

التيارات المعاصرة فى النقد الأدبى

القاهرة ، ١٩٦٣

« العقاد والشعر الجديد » ص ٢٩٣ — ٢٩٥

« سرقات المعاصرين » ص ٣٥٤ — ٣٦٠

(٥١) جمال الدين الرمادى

من اعلام الادب المعاصر

القاهرة ، ١٩٦٣

« ابراهيم عبد القادر المازنى » ص ١٤٣ — ١٤٩

(٥٢) عبد المحسن طه بدر

تطور الرواية العربية الحديثة

القاهرة ، ١٩٦٣

« ابراهيم الكاتب والمازنى » ص ٣٣٣ — ٣٥٦

(٥٣) محمد يوسف نجم

فن المقالة

بيروت ، ١٩٦٣

« اعلام المثاليين المحدثين .. ابراهيم المازنى » ص ٨٥ — ٩٨

(٥٤) محمود حامد شوكت

الفن القصصى فى الأدب العربى الحديث

القاهرة ، ١٩٦٣

« المازنى فى ترجمته الى العربية » ص ٧٠ — ٧٣

« القصة المحلية — ابراهيم الكاتب » ص ١٨٧ — ١٩٢

« الأقصوصة » ص ٢١٦ — ٢١٨

(٥٥) شوقي ضيف

مع العقاد

القاهرة ، ١٩٦٤

« أصول ومقاييس جديدة للشعر » ص ١٠١ و ١٠٥ — ١٠٥

(٥٦) طاهر الطنحى

ساعات من حيانى

القاهرة ، ١٩٦٤

« المرأة فى حياة المازنى » ص ١٥٣ — ١٧٠

(سبق نشر المقالة فى الهلال فى ١٠/١٩٤٩)

(٥٧) عباس محمود العقاد

حياة قلم

القاهرة ، ١٩٦٤

« صديقى المازنى » ص ٩٤ — ١٠١

(سبق نشر المقالة فى المصور فى ٥/٨/١٩٤٩)

(٥٨) على الراعى

دراسات فى الرواية المصرية

القاهرة ، ١٩٦٤

« ابراهيم الكاتب » ص ٧٥ — ٩٧

(سبق نشر المقالة فى المجلة فى ٨/١٩٦١)

(٥٩) العوضى الوكيل

الشعر بين الجمود والنطور

القاهرة ، ١٩٦٤

« مفهوم الشعر عند أصحاب مدرسة الديوان » ص ١٢ — ٩٤

« رد على تمسيده شكرى » ص ١٩ — ٢٠

« ديوان المازنى » ص ٢٤ — ٢٦

(٦٠) محمد عبد الرحمن شعيب

المتنبى بين ناقديه

القاهرة ، ١٩٦٤

« معانى المتنبى » ص ٢٩٩ ، ٣١٠ — ٣١١

- (٦١) محمد مندور
النقد والنقاد المعاصرون
القاهرة ، ١٩٦٤ .
« إبراهيم عبد القادر المازني ناقدا » ص ١٥٩ — ١٩٥
(سبق نشر المقالة في المجلة في عددي ١٠/١٩٥٩ و ١١/١٩٥٩)
- (٦٢) محمود صالح عثمان
العقاد في ندواته
القاهرة ، ١٩٦٤ .
« اختلاف أمزجة الأصدقاء » ص ٧٥ — ٧٦
« الندوة الثامنة . . من صفات المازني » ص ١٦٣ — ١٦٥ .
- (٦٣) يوسف الشاروني
دراسات أدبية
القاهرة ، ١٩٦٤ .
« أدباؤنا يواجهون المشكلة » ص ١٤٢ — ١٤٥
- (٦٤) عبد الحى دياب
عباس العقاد ناقدا
القاهرة ، ١٩٦٥ .
« خصومة المازني وشكري » ص ١١٧ — ١٣٤
- (٦٥) عبد الحى دياب
فصول في النقد الأدبي الحديث
القاهرة ، ١٩٦٥ .
« شكري والمازني » ص ٩٧ — ٩٨
- (٦٦) على العماري
الصراع الأدبي بين القديم والجديد
القاهرة ، ١٩٦٥ .
« كتابا الغزيرال والديوان » ص ٩٧ — ٩٩
- (٦٧) المعوضى الوكيل
قيم ومعايير
القاهرة ، ١٩٦٥ .
« رواد التجديد في الشعر العربي — المازني شاعرا »
ص ٩٣ — ٩٨
- (٦٨) محمد شفيق غريبال (اشراف)
الموسوعة العربية الميسرة
القاهرة ، ١٩٦٥ .
« إبراهيم عبد القادر المازني » ص ١٦٢١

(٦٩) أنور الجندى

المعارك الأدبية فى الشعر والنثر والثقافة واللغة والقومية العربية
القاهرة ، ١٩٦٦ .
« الادب المكتشف — توفيق دياب وسلامة موسى والعقاد
والمازنى » ص ١٨٠ — ١٨٧
« معارك الشعر بين شوقى ونقصاده : عباس محمود العقاد
والمازنى » ص ٥١١ — ٥١٩

(٧٠) كمال نشأت

أبو شادى وحركة التجديد فى الشعر العربى الحديث
القاهرة ، ١٩٦٦ .
« نبذ التقليد » ص ٢٢٥ — ٢٣٠
« قصائد المازنى المترجمة » ص ٢٦٠ — ٢٦٦

(٧١) لويس عوض

دراسات فى النقد والادب
بيروت ، ١٩٦٦ .
« فن الابتسام » ص ١٥٠ — ١٥٦

(٧٢) محمد مهدي علام

المجمعون
القاهرة ، ١٩٦٦ .
« ابراهيم عبد القادر المازنى » ص ٤ — ٥

(٧٣) نبعات احمد فؤاد

قيم أدبية
القاهرة ، ١٩٦٦ .
« الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى » ص ٤١٥ — ٤٣٨

(٧٤) إسحق موسى الحسينى

النقد الادبى المعاصر فى الربع الاول من القرن العشرين
القاهرة ، ١٩٦٧ .
« الديوان لعباس العقاد والمازنى » ص ٨٦ — ٩٥

(٧٥) أنور الجندى

تطور الصحافة العربية فى مصر
القاهرة ، ١٩٦٧ .
« من تجارب ابراهيم عبد القادر المازنى » ص ٢٥٨ — ٢٦٠
« عباس محمود العقاد والمازنى » ص ٣٢٧ — ٣٣٩

- (٧٦) **شكري محمد عياد**
تجارب في الأدب والنقد
القاهرة ، ١٩٦٧ .
- « درس المازني » ص ٤٦ — ٥٢
(سبق نشر المقالة في الآداب في ١٩٥٨/٤)
- (٧٧) **العوضي الوكيل**
العقاد والتجديد في الشعر
القاهرة ، ١٩٦٧ .
- « ثلوث المجددين العقاد وشكري والمازني » ص ٢٩ — ٣٨
- (٧٨) **فتحي رضوان**
مصر ورجال
القاهرة ، ١٩٦٧ .
- « ابراهيم عبد القادر المازني » ص ١٦١ — ٢٠٠ .
- (٧٩) **محمد طاهر الجبلاوي**
من ذكرياتي في صحبة العقاد
القاهرة ، ١٩٦٧ .
- « رأيه في بعض الشخصيات : ابراهيم عبد القادر المازني »
ص ٢٣٦ .
- (٨٠) **محمد غالب**
عبارة الأدب
بيروت ، ١٩٦٧ .
- « ابراهيم عبد القادر المازني » ص ٢٢٣ — ٢٤٨
- (٨١) **أحمد هيكل**
الأدب القصصى والمسرحى في مصر
القاهرة ، ١٩٦٨ .
- « صندوى الدنيا وخيوط العنكبوت وفي الطريق للمازني »
ص ٦٤ — ٧٤
- « رواية ابراهيم الكاتب للمازني » ص ١٤٤ — ١٥٨
- (٨٢) **أحمد هيكل**
تطور الأدب الحديث في مصر من أوائل القرن التاسع عشر الى
قيام الحرب الكبرى الثانية
القاهرة ، ١٩٦٨ .
- « عبد الرحمن شكري و ابراهيم المازني وعباس العقاد والاتجاه
التجددي الذهني في الشعر » ص ١٥٣ — ١٧٤
- « المقالة وتميز الاساليب الفنية : طريقة المازني » ص ٤٣٨ — ٤٤٢

- ٢٥١ -

(٨٣) انور الجندي

اضواء على الادب العربى المعاصر

القاهرة ، ١٩٦٨ .

« المرحلة الثانية : مرحلة التجديد (٢) تيار الشعراء الثلاثة الذين اطلق عليهم مدرسة الديوان » ص ١٤٥ — ١٥٧

(٨٤) جميل الجبورى

مع الاعراب

بغداد ، ١٩٦٨ .

« ابراهيم عبد القادر المازنى » ص ٢٤٢ — ٢٤٩

(٨٥) شكرى محمد عياد

القصة القصيرة فى مصر

القاهرة ، ١٩٦٨ .

« المقالة القصصية » ص ١١٧ — ١٣٦ .

(٨٦) محمد السعدى فرهود

قضايا النقد الادبى الحديث

القاهرة ، ١٩٦٨ .

« اتجاه المازنى » ص ١٠٢ — ١٠٣ .

(٨٧) محمود تيمور

ادب وادباء

القاهرة ، ١٩٦٨ .

« ثلاثة رجال وامرأة » لابراهيم عبد القادر المازنى ص ١٥٥ — ١٥٦
(سبق نشر المقالة فى المقتطف فى ١٩٤٤/٦)

(٨٨) محمود الربيعى

فى نقد الشعر

القاهرة ، ١٩٦٨ .

« اثر النظرية الرومانتيكية فى جسارة الديوان » ص ١٢٩ —
١٣١ و ١٤٥ — ١٥٣ و ١٧٣ — ١٧٧

(٨٩) جمال الدين الرمادى

من اعلام الادب المعاصر

القاهرة ، ١٩٦٩ .

« ابراهيم عبد القادر المازنى » ص ١٤٣ — ١٤٩

(٩٠) عبد الحى دياب

شاعرية العقاد فى ميزان النقد الحديث

القاهرة ، ١٩٦٩ .

« الاتجاه الابداعى او مدرسة الجيل الجديد » ص ٣٧ — ٤٤

(٩١) عباس محمود العقاد

بحوث فى اللغة والادب

القاهرة ، ١٩٧٠

« كلمة فى استقبال المازنى » ص ٩٨ — ١٠٧

« كلمة فى تأبين المازنى » ص ١٠٨ — ١٢١

(سبق نشر الكلمتين فى مجلة مجمع اللغة العربية فى المجلد السابع (١٩٤٩) وفى المجلد العاشر (١٩٥٣))

(٩٢) عز الدين الأمين

نشأة النقد الأدبى الحديث فى مصر

القاهرة ، ١٩٧٠

« النقد عند المازنى » ص ١٩٥ — ٢٣٣

(٩٣) فتحى محمد معوض أبو عيسى

المكاهة فى الأدب العربى

الجزائر ، ١٩٧٠

« ابن الرومى .. معارض مكاهته » ص ١٨٠ — ١٨٩

(٩٤) ماهر حسن فهمى

السيرة تاريخ ومن

القاهرة ، ١٩٧٠

« صورة المواقف : الصورة الجانبية .. ندوات العقاد »
ص ١١٨ — ١٢٠

(٩٥) محمد خلف الله أحمد

من الوجهة النفسية فى دراسة الأدب ونقده

القاهرة ، ١٩٧٠

« طه حسين والمازنى والعقاد فى دراساتهم لابن الرومى »
ص ١٩٧ — ٢٠٦

(٩٦) سعد دعبيس

الغزل فى الأدب العربى المعاصر فى مصر

بنغازى ، ١٩٧١

« المازنى والعوامل المؤثرة فى غزله » ص ٤٥٣ — ٤٧٦

(٩٧) شكري محمد عياد

الأدب في عالم متغير

القاهرة ، ١٩٧١

« الصراع بين الفرد والمجتمع » خلال رواية ابراهيم الكاتب «

ص ٥٠ — ٥٢

(٩٨) عامر العقاد

معارك العقاد الأدبية

بيروت ، ١٩٧١

« أبو شادي وابوللو » ص ١٦٧ — ١٩٩

(٩٩) محمد حسن عبد الله

الواقعية في الرواية العربية

القاهرة ، ١٩٧١

« ابراهيم الكاتب » ص ١٦٧ — ١٧٥

(١٠٠) جمال الدين الرمادي

خليل مطران شاعر الاقطار العربية (ط٢)

القاهرة ، ١٩٧٢

« دعوات تجديدية مختلفة » ص ٢٧٨ — ٢٩٢

(١٠١) طه وادي

مدخل الى الرواية المصرية

القاهرة ، ١٩٧٢

« ابراهيم الكاتب بين الدلالة على الذات والعصر » ص ٤٥ — ٥٠

و ٦٣ — ٦٤

(١٠٢) كامل الشناوى

الذين احبوا مى وأوبريت جميلة

القاهرة ، ١٩٧٢

« الاسطورة والحقيقة » ص ٤٨ — ٦٥

(١٠٣) كامل الشناوى

زعماء وفنانون وأدباء

القاهرة ، ١٩٧٢

« المازنى الساخر » ص ١٨٩ — ١٩١

(١٠٤) محمد عبد الغنى حسن

جوانب مضيئة من الشعر العربى

القاهرة ، ١٩٧٢

« قصيدة المازنى محمد وعزوز » ص ١٣ — ١٤

- (١٠٥) **ابراهيم الدردري**
 المسرحية النثرية المؤلفة بين الحربين العالميتين
 القاهرة ، ١٩٧٣
 « رسالة دكتوراه قدمت لآداب القاهرة تناولت مسرحية غريزة
 المرأة » ص ٤٣ — ٤٨
- (١٠٦) **طه وادى**
 صورة المرأة فى الرواية المعاصرة
 القاهرة ، ١٩٧٣
 « ثلاثية المازنى النسائية » ص ٧٤ — ٩١
- (١٠٧) **عامر العقاد**
 معارك العقاد السياسية
 بيروت ، ١٩٧٣
 « العقاد منذ بدء اشتغاله بالدستور حتى تأليف الوزارة »
 ص ٧٠ — ٧٣
- (١٠٨) **عباس محمود العقاد**
 خمسة دواوين للعقاد — ديوان « بعد الأعماس »
 القاهرة ، ١٩٧٣
 « سلام على ابراهيم » ص ٢٧٧ — ٢٨٠
 « عبقرية المازنى » ص ٢٨١ — ٢٩٤
 (سبق نشر المقالين فى الأساس فى ١٢/٨/١٩٤٩ ومى
 ١٩٤٩/٩/٢٠)
- (١٠٩) **عبد الحميد ابراهيم**
 القصة المصرية وصورة المجتمع الحديث
 القاهرة ، ١٩٧٣
 « المازنى المثقف المنعزل » ص ١٦٧ — ١٧١
- (١١٠) **محمد عبد الهادى محمود**
 نظرية الصورة الشعرية عند مدرسة الديوان
 القاهرة ، ١٩٧٣
 (رسالة ماجستير بكلية الآداب جامعة القاهرة)
- (١١١) **عباس محمود العقاد**
 فنون وشجون
 بيروت ، ١٩٧٤
 « أنا لا أعش فى المازنى » ص ٤٥ — ٤٧
 (سبق نشر المقالة فى الأساس فى ١/٧/١٩٤٨)

(١١٢) عباس محمود العقاد

يوميّات « ج ٤ »

القاهرة ، ١٩٧٤

« آثار المازنى » ص ٤٠ — ٤١

(١١٣) محمد عبد المنعم خفاجى

دراسات فى الأدب العربى الحديث ومدارسه (ج٢)

القاهرة ، ١٩٧٤

« ابراهيم عبد القادر المازنى » ص ٩ — ١٧

« بين شكرى والمازنى والعقاد » ص ٤٢ — ٥٤

(١١٤) محمد محمود رضوان

صفحات مجهولة من حياة زكى مبارك

القاهرة ، ١٩٧٤

« معارك زكى مبارك الأدبية — ٣ — مع المازنى » ص ١٤٨ — ١٥١

(١١٥) محمد مصايف

جماعة الديوان فى النقد

الجزائر ، ١٩٧٤

(دراسة جامعية فى مفهوم النقد والشعر عند شكرى والعقاد
والمازنى)

(١١٦) محمود حامد ثبوكت

مقومات التمسك العربية الحديثة فى مصر

القاهرة ، ١٩٧٤

« الحياة المصرية فى القصة الحديثة عند المازنى » ص ٢٢٤ — ٢٣٤

(١١٧) انيس داود

رواد التجديد فى الشعر العربى الحديث

القاهرة ، ١٩٧٥

« محاولات فى تجديد التراث : مدرسة الديوان » ص ٥٣ — ٦٨

و ٧٢ — ٨٢

(١١٨) عبد الحميد جودة السحار

هذه حيـسانى

القاهرة ، ١٩٧٥

« فصل ٧٣ » ص ٣٥١ — ٣٥٥

— ٢٥٦ —

(١١٩) عبد العزيز الالهوانى وآخرون

حركات التجديد فى الأدب العربى

القاهرة ، ١٩٧٥

« الرومانسية، ١٩١٠ — ١٩٤٥ » ص ١٧٠ — ١٧٧

(١٢٠) محمد عبد المنعم خفاجى

النقد العربى الحديث ومذاهبه

القاهرة ، ١٩٧٥

« رواد النقد العربى الحديث .. شعراء الديوان » ص ١١١ — ١١٥

(١٢١) يحيى ابراهيم عبد الدايم

الترجمة الذاتية فى الادب العربى الحديث

القاهرة ، ١٩٧٥

« ثنائية المازنى » ص ١١٥ — ١١٦ و ٤٣٠ — ٤٣١

(١٢٢) ابراهيم على أبو الخشب

تاريخ الادب العربى فى العصر الحاضر

القاهرة ، ١٩٧٦

« مدرسة أصحاب الديوان » ص ٢١٨ — ٢٢٨

(١٢٣) ابراهيم الهوارى

البطل المعاصر فى الرواية المصرية

بغداد ، ١٩٧٦

« ابراهيم الكاتب » ص ٢٧ — ٣٢

(١٢٤) عمر الدسوقي

نشأة النثر الحديث وتطوره

القاهرة ، ١٩٧٦

« اثر الثقافة الأجنبية فى تطور المقال الادبى » ص ٢٧٣ — ٢٩٥

(١٢٥) محمد أبو الاتوار

قراءة فى الشعر العربى الحديث

القاهرة ، ١٩٧٦

« الغزل نافذة لفهم الحياة والانسان » ص ١٠٤ — ١٢٢

« تعقيب على القصيدة والشاعر » ص ١٥٠ — ١٥٧

— ٢٥٧ —

(١٢٦) أحمد عبد الحميد غراب

عبد الرحمن شكرى

القاهرة ، ١٩٧٧

« الرسالة الثامنة » ص ٣١٥ — ٣١٦

(١٢٧) أحمد عبد المجيد

رحلة مع الظرفاء

القاهرة ، ١٩٧٧

« أدب الفكاهة فى الكتابة » ص ١٢٠ — ١٤٠

(١٢٨) أنس داود

الأسطورة فى العصر الحديث

القاهرة ، ١٩٧٧

« المؤثرات الأجنبية فى استخدام الاسطورة فى الشعر العربى

المعاصر » ص ١٦٠ — ٢١١ و ٢٣٤

(١٢٩) شسوقى ضيف

فصول فى الشعر ونقده (ط ٢)

القاهرة ، ١٩٧٧

« المازنى وانفجارته الوجدانية » ص ٢٩١ — ٢٩٢

(١٣٠) عبد العزيز دسوقي

نظور النقد العربى الحديث فى مصر

القاهرة ، ١٩٧٧

« تيار الثورة فى النقد العربى الحديث » ص ٣٠٠ — ٣٨٠

« اتجاهات النقد الادبى الحديث » ص ٤٠٧ — ٤٤٠

(١٣١) يسرى محمد سلامة

جماعة الديوان : شكرى والمقاد والمازنى

الاسكندرية ، ١٩٧٧

« لم نستطع ان نفرد جزءا خاصا بالمازنى لانه يتخلل جميع فصول

الكتاب)

(١٣٢) يوسف حسن نوفل

القصة والرواية بين جيل طه حسين وجيل نجيب محفوظ

القاهرة ، ١٩٧٧

« التيار الذاتى : ابراهيم المازنى » ص ٢٤١ — ٢٦٢

(١٣٣) محمد أحمد العزب

ظواهر التبرد الفني في الشعر المعاصر

القاهرة ، ١٩٧٨

« التبرد على المضمون » ص ٨٥ — ٩٦

« التبرد على اللغة » ص ١٣٩ — ١٤٢ و ١٦٨ — ١٦٩ و ١٧٧ — ١٧٨

(١٣٤) حليم متري

من رواد الادب المعاصر

القاهرة ، د.ت

« شكري والمزني والعقاد » ص ٢٢ — ٣١

(١٣٥) عبد الوهاب حمودة

التجديد في الادب المصري الحديث

القاهرة ، د.ت

« المازني والتجديد في الأساليب والتعبير والخيال »

ص ٧٠ — ٧٤

« المازني والتجديد في الشعر الحديث » ص ١٣٣ — ١٣٨

(١٣٦) محمد السيد ثبوثة

أسرار الصحافة

القاهرة ، د.ت

« ابراهيم المازني ضد أن تصدر روز اليوسف » ص ٥٥ — ٦٩

(۳)

مقالانت ودراسات

- (١) ديوان المازنى (بدون توقيع)
 ، البيــــــــــــــــان ١١ / ١٩١٣ .
- (٢) عبد الرحمن شكرى
 الشعر المصرى وديوان المازنى
 ، الجريدة ٢٤ / ١٢ / ١٩١٣ .
- (٣) ديوان المازنى (بدون توقيع)
 ، المقتطف ١ / ١٩١٤ .
- (٤) محمد رشيد رضا
 ديوان المازنى
 ، المنــــــــــــــــار ٢٥ / ٤ / ١٩١٤ .
- (٥) هذا بلاغ للناس ولينذروا به (بدون توقيع)
 ، مكاف ٦ / ٥ / ١٩١٤ .
- ــــــــــــــــ عن شعر المازنى ــــــــــــــــ
 (٦) الشعر (بدون توقيع)
 ، المقتطف ٣ / ١٩١٦ .
 ــــــــــــــــ عن كتاب « الشعر .. غاياته ووسائله » ــــــــــــــــ
- (٧) المحرر
 رسالة فى الشعر
 ، الأدب والتمثيل ٤ / ١٩١٦ .
- (٨) محمد جلال
 ديوان المازنى
 ، الســــــــــــــــفور ٨ / ٩ / ١٩١٦ .
 و ١٣ / ١٠ / ١٩١٦ .
- (٩) أحمد راسم
 رأى فى انتقاد محمد افندى جلال لديوان المازنى
 ، الســــــــــــــــفور ٣ / ١١ / ١٩١٦ .
 و ١٠ / ١١ / ١٩١٦ .
- (١٠) عبد الرحمن شكرى
 شعر المازنى
 ، مكاف ٢٧ / ١١ / ١٩١٦ .

— ٢٦٢ —

(١١) عبد الرحمن شكري

واجب أدبي وانتحال المعاني الأدبية

المقتطف ، ١٩١٧/ ١
— عن المازني وانتحاله بعض القصائد الغريبة —

(١٢) أحمد زكي أبو شادي

انتحال المعاني الشعرية

المقتطف ، ٣ ١٩١٧/

(١٣) المحرر

المازني يعترف بسرقاته

مكاظ ، ٣/١٩ ١٩١٧/

(١٤) فهم قنديل

في التعليم الأهلى

مكاظ ، ٧/٢٠ ١٩١٧/
— حول مقالات المازني التي نشرها في الأفكار في ١٣/٧/١٩١٧
و ١٩١٧/٧/١٩ —

(١٥) محمود أنيس

التعليم الأهلى

الأفكار ، ٧/٢٦ ١٩١٧/

(١٦) عبد الرحمن شكري

شعر المازني

مكاظ ، ١١/١٩ ١٩١٧/

١٩٧١ م ع

شعر الشباب : أحمد رامى وإبراهيم المازني

من ١٤/٣ ١٩١٨/
إلى ٢٨/٣ ١٩١٨/
أسبوعياً ، بانتظام

(١٨) المحرر

غموض المازني

مكاظ ، ٤/٧ ١٩١٩/

— ٢٦٣ —

(١٩) كلمات فى المازنى (بدون توقيع)

مكاظ
من ١٨/١١/١٩١٩
الى ٤/١٢/ ١٩٢٠.
(على فتحات
غير منتظمة)
— بالرغم من أن المقالات بدون توقيع الا أنه اتضح فيما بعد أنها
لعبد الرحمن شكرى وقد أكد ذلك على ادهم فى المجلة فى ٢/١٩٥٩ —

(٢٠) كتاب العقاد والمازنى « الديوان » (بدون توقيع)

السفور
٢ / ١ / ١٩٢١

(٢١) م. ر.

كتاب العقاد والمازنى « الديوان »
السفور
١ / ١٤ / ١٩٢١.

(٢٢) قارىء

المازنى كرنبة كذب
مكاظ
١ / ١٦ / ١٩٢١.
و ٢ / ٢٦ / ١٩٢١.
و ٣ / ١٩ / ١٩٢١

(٢٣) زكريا عمر

نظرات فى كتاب « الديوان »
السفور
١ / ٢٨ / ١٩٢١

(٢٤) م. ك. ك.

« الديوان »
السفور
١ / ٢٨ / ١٩٢١

(٢٥) م. ك. ك.

« الديوان »
السفور
٣ / ١٨ / ١٩٢١
الى ١ / ٤ / ١٩٢١
اسبوعيا ، بانتظام

(٢٦) بدران المسوء (بدون توقيع)

مكاظ
٤ / ١٩ / ١٩٢١
— عن كتاب « الديوان » —

— ٢٦٤ —

(٢٧) المحرر

- القافلة تسير والمنزلة السابعة — عكاظ ، ١٩٢١/ ٥/٢٤
 القافلة تسير والمنزلة التاسعة و ١٩٢١/ ٧/١٩
 القافلة تسير والمنزلة العاشرة و ١٩٢١/ ٨/١٦
 — حول الجفاء بين عبد الرحمن شكرى والمازنى والعقاد —

(٢٨) عباس الجمل

- « الديوان » تأليف العقاد والمازنى
 عكاظ ، ١٩٢١/ ٨/١٦

(٢٩) اقوال الجرائد المحلية (بدون توقيع)

- السياسة ، ١٩٢٤/ ٢/٢٦
 — تعليق على مقال المازنى المنشور فى الاخبار فى ١٩٢٤/ ٢/٢٦ —

(٣٠) أحمد صلاح الدين نديم

- فوضى التعليم عندنا
 الاخبار ، ١٩٢٥/ ١/٣١
 — رد على مقال المازنى المنشور فى الاخبار فى ١٩٢٥/ ١/٢٧ —

(٣١) أحمد صلاح الدين نديم

- التعليم على مدرجة الاحتضار ... صرخة فى واد
 الاخبار ، ١٩٢٥/ ٢/ ٨
 — رد على مقال المازنى المنشور فى الاخبار فى ١٩٢٥/ ٢/ ١ —

(٣٢) « حصاد الهشيم » (بدون توقيع)

- مجلة المجمع العلمى العربى ، ١٩٢٥/ ٣

(٣٣) رفائيل بطى

- ابراهيم عبد القادر المازنى
 الحرية ، ١٩٢٥/ ٤/ ١٥

(٣٤) حسن حسين

- « حصاد الهشيم »
 المقتطف ، ١٩٢٥/ ٥

(٣٥) ميخائيل نعيمة

- الكتب والكتاب .. « حصاد الهشيم »
 اللواء المصرى ، ١٩٢٥/ ٦/ ٤

— ٢٩٥ —

(٣٦) أبو الشمقمق

صفحتنا الادبية : المازنى بين السحلية والشيطان

الكشكول ، ٥ / ٦ / ١٩٢٥

(٣٧) عباس محمود العقاد

فى عالم الادب والفنون

الكشكول ، ٥ / ٦ / ١٩٢٥

— سخرية من كتاب «حصاد الهشيم» وضعت على لسان العقاد —

(٣٨) ميخائيل نعيمة

صفحة ادبية .. «حصاد الهشيم»

الاتحاد ، ٧ / ٦ / ١٩٢٥

(٣٩) دائرة المعارف الوفدية : الباء .. الالف والتاء .. التاء ..

الحاء (بدون توقيع)

الكشكول ، ١٢ / ٦ / ١٩٢٥ و ٢٦ / ٦ / ١٩٢٥

و ٢١ / ٨ / ١٩٢٥

و من ٣ / ١٢ / ١٩٢٥ الى ٢٦ / ٣ / ١٩٢٦

(على فترات غير منتظمة)

(٤٠) أحمد شوقي

المدرسة الحديثة

الطائف المصور ، ٢٤ / ٦ / ١٩٢٥

و ٤ / ٧ / ١٩٢٥

(٤١) أبو الشمقمق

صفحتنا الادبية .. انا اتفلسف ..

الكشكول ، ٢٩ / ٦ / ١٩٢٥

(٤٢) حديث الاسبوع : وجوه الاصدقاء (بدون توقيع)

الكشكول ، ١٠ / ٧ / ١٩٢٥

— عن علاقة المازنى بالعقاد من خلال جريدتى الاتحاد والبلاغ

وخارجهما —

— ٢٩٦ —

(٤٣) أبو الشمقمق

صفحتنا الأدبية : شئ فى الشعر

الكشكول ، ١٩٢٥/ ٧/١٠

— سخرية من اختلاف المازنى مع العقاد حول بعض أبيات شعر —

(٤٤) أبو العناهية

رسائل البلغاء

الكشكول ، ١٩٢٥/ ٧/١٠

— سخرية من المازنى فى وصف الصحراء وضعت على لسانه —

(٤٥) مذكرات الدكتور طه حسين (بدون توقيع)

الكشكول ، ١٩٢٥/ ٧/١٧

— سخرية من نقد المازنى لكتاب « حديث الاربعاء » وضعت على

لسان طه حسين —

(٤٦) محمد عبد المجيد حلمى

لصوص الأدب ... المازنى

كوكب الشرق ، ١٩٢٥/ ٨/١٧

و ١٩٢٥/ ١٠/ ١٢

(٤٧) محمد عبد المجيد حلمى

كيف يكتب المازنى ؟

كوكب الشرق ، ١٩٢٥/ ٨/ ٣١

(٤٨) اجتماع الصحفيين (بدون توقيع)

الكشكول ، ١٩٢٥/ ٩/ ٢٥

— سخرية من المازنى وآخرين جاءت على لسانهم —

(٤٩) فاطمة اليوسف

رد السيدة روز اليوسف على مقال الاستاذ المازنى

روز اليوسف ، ١٩٢٥/ ١٠/ ٢٦

— نشر المقال بنفس العدد ص ٣ . واعيد نشر المقال فى

روز اليوسف فى ١٩٧٥/ ١١/ ٣ —

(٥٠) رفائيل بطى

شئ عن المازنى

الحسرية ، ١٩٢٥/ ١١

(٥١) م . ص . ر .

ما بدأ وما استتر من خصوصيات بعض أدبائنا وشعرائنا ..

... العقاد .. المازنى

الاتحاد ، ١٩٢٦/ ١/ ٢١

— ٢٦٧ —

(٥٢) أبو التميمي

صفحتنا الأدبية : أدب وطرب وديانة

الكشكول

١٩٢٦/ ١/٢٢ ،

— سخرية من صداقة ومنافسة المازني للعتاد —

(٥٣) سمي

مسابرات أدبية : آراء في الشعراء الأحياء

النديم

١٩٢٦/ ٤/١١ ،

(٥٤) دائرة المعارف الوفدية : الخاء (بدون توقيع)

الكشكول

١٩٢٦/ ٥/ ٧ ،

و ١٩٢٦/١٠/١٥

— سخرية من المازني —

(٥٥) دائرة المعارف الوفدية : الذال (بدون توقيع)

الكشكول

١٩٢٧/ ٧/ ٨ ،

— سخرية من المازني —

(٥٦) دائرة المعارف الوفدية : الراء (بدون توقيع)

الكشكول

١٩٢٧/ ٧/٢٩ من ،

الى ١٩٢٨/ ٣/ ٢

(على فتحات

غير منتظمة)

— سخرية من المازني —

(٥٧) فلان

أقبضوا على اللص

١٩٢٨/ ١/١٦ ،

كوكب الشرق

(٥٨) قارىء

ديوان العتاد

١٩٢٨/ ٤/ ٨ ،

المقطم

(٥٩) حسنين حسن مخلوف

شوقي وخصومه

١٩٢٨/ ٦/ ٥ ،

الزهراء

— مع أن المقالة لم تذكر أى أسماء إلا أنه من المرجح أن يكون المازني

والعتاد هما المعنيان بالنقد —

(٦٠) أمينة أحمد طه

في الأدب العربي — « قبض الريح »

الجديد

١٩٢٨/ ٥/ ٣ ،

— ٢١٨ —

(٦١) م. س. ا.

لصوص الأدب : الاستاذ المازنى والشيوعية الادبية

المهذب ١٩٢٨/ ٥/١٩ ،

(٦٢) دائرة المعارف الوفدية : الزاى (بدون توقيع)

الكشكول ١٩٢٨/ ٥/٢٥ ،

— سخرية من المازنى —

(٦٣) المثال مختار

السياسة الاسبوعية ١٩٢٨/ ٦/١٦ ،

ابو الهول وتمثال مختار

— رد المنال مختار على مقال المازنى المنشور فى نفس المجلة فى

١٩٢٨/٦/٩ —

(٦٤) « قبض الريح » (بدون توقيع)

السياسة ١٩٢٨/ ٦/١٨ ،

(٦٥) ابن سينا

لغة مصر القومية . . اهى اللغة العربية

السياسة ١٩٢٨/ ٦/٢٩ ،

(٦٦) « قبض الريح » (بدون توقيع)

المقتطف ١٩٢٨/ ٧ ،

(٦٧) حقائق وقاذورات (بدون توقيع)

روز اليوسف ١٩٢٨/ ٧/٢٨ ،

— نقد عنيف موجه للمازنى —

(٦٨) عزمى ماجور والمازنى صحفى نزيه (بدون توقيع)

روز اليوسف ١٩٢٨/ ٨/٢١ ،

(٦٩) ابراهيم رياض

الاستاذ المازنى يقاضى جريدة روز اليوسف على التهم التى عزتها اليه

السياسة ١٩٢٨/ ٨/٢٧ ،

(٧٠) قضية الاستاذ المازنى على مجلة روز اليوسف (بدون توقيع)

السياسة ١٩٢٨/ ٩/١٤ ،

(٧١) ف. ت.

« قبض الريح »

المشرق ١٩٢٨/١١ ،

(٧٢) قضية صحفية (بدون توقيع)

روز اليوسف ، ٧ / ١١ / ١٩٢٨
— من القضية التي رفعها النحاس على محمد حسين هيكل والمازنى
لنشرهما مقالا فى السياسة فى ٣١ / ٧ / ١٩٢٨ تضمن قذفاً ضد
النحاس —

(٧٣) عبد الرحمن صدقى

تكريم المازنى والمقاد توثيق للصلات الادبية والفكرية بين الشرق
والغرب

الأخبار ، ١ / ١٢ / ١٩٢٨

(٧٤) محمد عوض جبريل

المازنى كثر

الأخبار ، ٤ / ١٢ / ١٩٢٨

(٧٥) دائرة المعارف الوفدية : الشين (بدون توقيع)

الكشكول ، ١ / ٣ / ١٩٢٩
— سخرية من المازنى وميوله الوفدية —

(٧٦) أحمد نجيب

كتاب « صندوق الدنيا »

السياسة ، ٦ / ٧ / ١٩٢٩

(٧٧) « صندوق الدنيا » (بدون توقيع)

الجديد ، ٨ / ٧ / ١٩٢٩

(٧٨) أحمد خيرى سعيد

المازنى الذى أعرفه

السياسة الاسبوعية ، ١٣ / ٧ / ١٩٢٩

(٧٩) دائرة المعارف الوفدية : الشين (بدون توقيع)

الكشكول ، ٢٦ / ٧ / ١٩٢٩

و ٦ / ٩ / ١٩٢٩
— سخرية من المازنى وكتابه « صندوق الدنيا » —

(٨٠) المحرر

« صندوق الدنيا »

الهلال ، ٨ / ١٩٢٩

(٨١) عبد الرحمن الراقى

« صندوق الدنيا »

السياسة ، ٣ / ٨ / ١٩٢٩

— ٢٧٠ —

(٨٢) صادق

الكتب والمؤلفين : « صندوق الدنيا »

الجديد ١٩٢٩/ ٨/ ٥ ،

(٨٣) على عبد الرازق

« صندوق الدنيا »

السياسة الاسبوعية ، ١٩٢٩/ ٨/ ٢٤

(٨٤) مؤرخ

شعر شكرى

العصور ١٩٢٩/ ٩ ،

— عن خيانة العقاد والمازنى لصديقتهم شكرى —

(٨٥) امينة

« صندوق الدنيا »

السياسة الاسبوعية ، ١٩٢٩/ ٩/ ٧

(٨٦) توفيق عسواد

الى الاستاذ ابراهيم المازنى

السياسة الاسبوعية ، ١٩٢٩/ ١٠/ ٥

(٨٧) محمد عشرى الصديق

« صندوق الدنيا »

السياسة الاسبوعية ، ١٩٢٩/ ١٠/ ٢٦

(٨٨) محمد لطفى جمعة

القصة القصيرة فى الادب المصرى الحديث

البلاغ ١٩٣٠/ ١/ ١٢ ،

و ١٩٣٠/ ١/ ٢٠

— عن ابراهيم المازنى ويحى حتى وغيرهما —

(٨٩) دائرة المعارف الوقفية : حرف الصاد (بحون توقيع)

الكشكول ١٩٣٠/ ١/ ٢٤ ،

و ١٩٣٠/ ٣/ ١٤

— سنخية من المازنى —

(٩٠) يوسف حنا

صور وخواطر عن الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى

السياسة الاسبوعية ، ١٩٣٠/ ٩/ ١٣

(٩١) محمد شوقي

مشاهدات الاستاذ المازنى وأسفاره فى بلاد الحجاز

السياسة الاسبوعية ، ١٩٣٠/ ١٠/ ٢٥

- (٩٢) « رحلة الحجاز » (بدون توقيع)
 الجديد ، ٢٧ / ١٠ / ١٩٣٠
- (٩٣) س. ت.
 « رحلة الحجاز »
 المجلة الجديدة ، ١١ / ١٩٣٠
- (٩٤) المحرر
 « رحلة الحجاز »
 الهلال ، ١١ / ١٩٣٠
- (٩٥) دائرة المعارف الوفدية : حرف الطاء (بدون توقيع)
 الكشكول ، ٧ / ١١ / ١٩٣٠
- سخرية من المازنى —
- (٩٦) حامد عبد العزيز
 شخصية المازنى فى كتابه « رحلة الحجاز »
 السياسة الاسبوعية ، ٨ / ١١ / ١٩٣٠
- (٩٧) ناقد
 رحلة ظريفة بالاكراه
 السياسة الاسبوعية ، ١٥ / ١١ / ١٩٣٠
 — من كتاب المازنى « رحلة الحجاز » —
- (٩٨) قضية صحفية بين المازنى وروز اليوسف (بدون توقيع)
 الاخبار ، ١٥ / ١٢ / ١٩٣٠
- (٩٩) « ابراهيم الكاتب » باكورة جديدة فى التأليف القصصى للاستاذ
 ابراهيم المازنى (بدون توقيع)
 كل شئ ، ٥ / ٩ / ١٩٣١
- (١٠٠) عبد العزيز خالد نديم
 « ابراهيم الكاتب » رأى كليل لكاتب كليل
 السياسة ، ١١ / ٩ / ١٩٣١
- (١٠١) توفيق الطويل
 ابراهيم عبد المتقار المازنى (١ — ١٣)
 النهضة الفكرية ، من ٢٨ / ٩ / ١٩٣١
 الى ٤ / ٧ / ١٩٣٢
 « على مقترحات
 غير منتظمة »

- (١٠٢) **ابراهيم ناجى**
« ابراهيم الكاتب » ملاحظات ونقث
١٩٣١/١٠/١١ : البلاغ
- (١٠٣) **م. ش. م.**
ابراهيم الكاتب و غرامه
١٩٣١/١٠/٢٦ : السياسة
- (١٠٤) **المحرر**
« ابراهيم الكاتب »
١٩٣١/١١ : الهلال
- (١٠٥) « ابراهيم الكاتب » .. قصة مصرية (بدون توقيع)
١٩٣١/١١ : المقتطف
- (١٠٦) **محمد حسين هيكل**
فى الادب المسرحى : مسرحية « غريزة المرأة »
١٩٣١/١٢/٣١ : السياسة
- (١٠٧) **محمد على حماد**
« غريزة المرأة »
١٩٣٢/ ١/١٤ : البلاغ
— عن انها مترجمة بتصرف عن مسرحية « الشاردة » للكاتب
الانجليزى جلسورى وليست من تأليف الاستاذ المازنى —
- (١٠٨) **محمد سدد الدين الايرانى**
نقد ما اثير حول رواية « غريزة المرأة » للمازنى
١٩٣٢/ ١/٢٢ : السياسة
- (١٠٩) **مجهول**
طه حسين وشوقى بين العتاد والمازنى
١٩٣٢/ ١/٢٥ : ابو الهول
- (١١٠) **محمد كامل مصطفى الخياط**
سرقا المازنى : « ابراهيم الكاتب » مترجمة بتصرف
١٩٣٢/ ٢/٢٩ : النهضة الفكرية
١٩٣٢/ ٣/١٤ و
١٩٣٢/ ٣/٢٨ و
- (١١١) **محمود احمد**
بين قصتين : « ابراهيم الكاتب » و « سانبين »
١٩٣٢/ ٣ : الحديث

(١١٢) ضحايا ابن الرومي : رجل يصحبه الشؤم حتى بعد وفاته
(بدون توقيع)

كل شيء ، ١٩٣٢/ ٣/١٣

— يتحدث الكاتب عن شؤم ابن الرومي وكيف أن المازني عندما
أراد أن يكتب عنه حدثت له بعض المصائب من بينها وفاة زوجته
وأصابته بالعرج —

(١١٣) عمر أبو النصر

بحوث في الأدب : بين المازني وخصومه
الحديث

١٩٣٢/ ٤

(١١٤) محمد كامل مصطفى الخياط

في عالم الأدب : المازني أيضا ؟؟

النهضة الفكرية ، ١٩٣٢/ ٤/٢٥

(١١٥) عمر أبو النصر

بحوث في الأدب والنقد : الموازنة بين المازني وخصومه

الحديث ، ١٩٣٢/ ٥

(١١٦) محمد صبيح عبد القادر

الناس في الميزان ؟؟ المازني بين منصفيه ومرهقيه

النهضة الفكرية ، ١٩٣٢/ ٥/٩

(١١٧) محمد كامل مصطفى الخياط

المازني بين محبيه وناقديه

النهضة الفكرية ، ١٩٣٢/ ٦/٦

(١١٨) مختار الوكيل

ناقذو المازني ... يلعبون بالنار ... ؟

النهضة الفكرية ، ١٩٣٢/ ٧/١٨

و ١٩٣٢/١٠/٣

و ١٩٣٢/١٠/١٠

(١١٩) محمد حسين هيكل

من الدكتور هيكل بك الى المازني

السياسة ، ١٩٣٢/ ٧/٢٠

(١٢٠) رواية « إبراهيم الكاتب » كما يراها التونسيون (بدون توقيع)

الوادي ، ١٩٣٢/ ٨/١٤

— نقلا عن مجلة العالم الادبي التونسية —

— ٢٧٤ —

(١٢١) ابنة الشاطئ « عائشة عبد الرحمن »

القصة المصرية وهل وجدت

البلاغ ، من ١٩/١٠/١٩٣٢

الى ٢/١١/١٩٣٢

(على فتحات

غير منتظمة)

— تتناول رواية « ابراهيم الكاتب » بالنقد والتحليل —

(١٢٢) أسعد

« ابراهيم الكاتب »

الوادي ، ٦/١٢/١٩٣٢

(١٢٣) محمد أمين حسونة

أعلام المدرسة الحديثة

الحديث ، ١/١٩٣٣

— حول المازنى و ابراهيم المصرى وغيرهما —

(١٢٤) انطون الجميل

رسالة شوقى الى صديقى الاستاذ المازنى

السياسة ، ٢/١٣/١٩٣٣

(١٢٥) رمزي مفتاح

قوارى الخواطر

أبوللو ، ٤/١٩٣٣

— حول الاقتباس والسرققات الادبية —

(١٢٦) مصطفى الدباغ

تحية للمازنى

البلاغ ، ٢٧/١٠/١٩٣٣

(١٢٧) بعض أعلام العلم والأدب : ابراهيم عبد القادر المازنى (بدون توقيع)

الكواكب ، ٣٠/١٠/١٩٣٣

(١٢٨) زكى مبارك

بين المازنى القديم والمازنى الجديد

البلاغ ، ٥/١/١٩٣٤

(١٢٩) زكى مبارك

الاستاذ المازنى يغضب

البلاغ ، ١٢/١/١٩٣٤

(١٣٠) طه حسين

النقد والطربوش وزجاج النافذة

الرسالة ، ١٩٣٤/ ٣/٢٦ ،
(أعيد نشرها في « فصول في الأدب والنقد »)

(١٣١) زكى مبارك

كتاب « النثر الفني » وما أصابني في سبيله

البلاغ ، ١٩٣٤/ ٣/٣٠ ،
— تعقيب على مقالة المازنى التى نشرت في البلاغ في ١٨/٣/١٩٣٤
وعلى رد طه حسين عليها المنشور في الرسالة في ٢٦/٣/١٩٣٤ —

(١٣٢) زكى مبارك

الحديث ذو الشجون — ملاحظات الاستاذ ابراهيم المازنى

البلاغ ، ١٩٣٤/ ٤/١٣ ،

(١٣٣) اندراوس بشارة

المازنى وشعره

أبوللو ، ١٩٣٤/ ٦ ،

(١٣٤) بشر فارس

السياسة والأدب . . اثر الاستقرار في الأدب

البلاغ ، ١٩٣٤/ ٦/ ٢ ،
— عن مقالة المازنى المنشورة في البلاغ في ٣/٤/١٩٣٤ —

(١٣٥) ع . أ

السياسة والأدب

البلاغ ، ١٩٣٤/ ٦/ ٥ ،

— حول مناظرة بشر فارس والمازنى حول السياسة والأدب —

(١٣٦) بشر فارس

السياسة والأدب ومصير اللغة العربية

البلاغ ، ١٩٣٤/ ٦/ ٧ ،

(١٣٧) زكى مبارك

السياسة والأدب

البلاغ ، ١٩٣٤/ ٦/ ٨ ،

(١٣٨) بشر فارس

رب جد جراه لعب

البلاغ ، ١٩٣٤/ ٦/ ١٠ ،

— يعرب عن ضيقه لعنف زكى مبارك في نقده له وللمازنى —

(١٣٩) خادون

« رسائل في النقد » للدكتور رمزي مفتاح
الاهرام
١٩٣٤/ ٦/١٤ ،
— حول العلاقة بين عبد الرحمن شكري وكل من المازني والعقاد —

(١٤٠) أبو الهول (زكى مبارك)

النقد القاسى
١٩٣٤/ ٦/١٧ ، البلاغ
— حول نقد المازني للملاح التائه المنشور في البلاغ في ١٩٣٤/٤/٨
و ١٩٣٤/٦/١٠ —

(١٤١) على محمود طه

ديوان « الملاح التائه » . رد على نقد
١٩٣٤/ ٦/٢٣ ، البلاغ

(١٤٢) على أحمد شكري

كلمتى للاستاذ المازني بمناسبة نقده كتابي « تاريخ مصر »
١٩٣٤/ ٦/٢٤ ، البلاغ

(١٤٣) أحمد العسكري

زوبعة في فنان — بينى وبين الاستاذ المازني
الاهرام
١٩٣٤/ ٦/٢٦ ،
— حول نقده لكتابه « الحياة والبيت » الذى نشر في البلاغ في
١٩٣٤/٦/٢٢ —

(١٤٤) ابراهيم ناجي

بين صحراء الامام والشلال
الاسبوع
١٩٣٤/ ٦/٢٧ ،
— سخرية من المازني وضعت على لسانه —

(١٤٥) سيد قطب

المنبر الحر : معركة النقد الادبي ودوامها الاصلية
الاسبوع
١٩٣٤/ ٦/٢٧ ،
— حول المعركة بين المازني وابراهيم ناجي —

(١٤٦) صالح جويث

الادب والاخلاق
الاسبوع
١٩٣٤/ ٧/ ٤ ،
— حول علاقة المازني بالعقاد وكتاب « رسائل النقد » لرمزي مفتاح —

— ٢٧٧ —

(١٤٧) مختار الوكيل

المازنى ورمزى مفتاح فى نظر سيد قطب
الاسبوع

١٩٣٤/ ٧/ ٤ ،

(١٤٨) صالح جودت

ضجة مفتعلة

الاسبوع ١٩٣٤/ ٧/ ١١ ،

— حول تأثير العقاد على المازنى واستغلاله له للنيل من عبدالرحمن
شكرى —

(١٤٩) عبد الفتاح ابراهيم

ان اسلحة الشيوخ لا تقطع

الاسبوع

١٩٣٤/ ٧/ ١١ ،

— نقد للاستاذ الشاعر اى المازنى —

(١٥٠) صالح جودت

بوقات

الاسبوع

١٩٣٤/ ٧/ ١٨ ،

(١٥١) حسن محمود

المازنى الشاعر

السوادي

١٩٣٤/ ٧/ ٢٠ ،

(١٥٢) على احمد عامر

اموال

الاسبوع

١٩٣٤/ ٨/ ١٥ ،

— سخريه من تبذير المازنى —

(١٥٣) احمد زكى ابو شادى

« رواد الشعر الحديث فى مصر » لختار الوكيل

ابوللو

١٩٣٤/ ٩ ،

(١٥٤) عباس محمود العقاد

اعترافات الاستاذ المازنى

الجهاد

١٩٣٤/ ٩/ ٤ ،

(١٥٥) طاهر الطناحى

خصومة

السياسة

١٩٣٤/ ٩/ ٦ ،

— عن الخصومة بين الادباء —

— ٢٧٨ —

(١٥٦) ابن رسيق

في الطريق : « رواد الشعر الحديث »

١٩٣٤/ ٩/ ٦ ،

البلاغ

— تعقيب على نقد المازني للكتاب، المنشور في البلاغ في ١/٩/١٩٣٤ —

(١٥٧) عبد الرحمن شكري

بين استاذين

١٩٣٤/ ٩/ ٦ ،

البلاغ

(١٥٨) عبد الرحمن شكري

لا استاذ ولا تلميذ

١٩٣٤/ ٩/ ١٢ ،

الاهرام

— ينفي استاذيته للمازني والعقاد —

(١٥٩) علي احمد عامر

تحت المصباح — الاستاذ المازني

١٩٣٤/ ٩/ ١٢ ،

الاسبوع

(١٦٠) طاهر الطنحاي

الاستاذ عبد الرحمن شكري

١٩٣٤/ ٩/ ١٢ ،

السياسة

(١٦١) عبد الرحمن شكري

الشهرة والخلود

١٩٣٤/ ٩/ ١٤ ،

المقطم

(١٦٢) مصطفى الحفناوي

كتاب « ابن سعود » في نقد الاستاذ المازني

١٩٣٤/ ٩/ ١٨ ،

البلاغ

(١٦٣) سيد قطب

نسجة، تلمة حول شكري ومطران

١٩٣٤/ ٩/ ٢١ ،

الوادي

(١٦٤) كرم ملحم كرم

لماذا دعت بيروت الى نكرم الاستاذ المازني ؟ ... كلمة عتاب الى

المصريين

١٩٣٤/ ٩/ ٢١ ،

البلاغ

— ٢٧٩ —

(١٦٥) محمد عبد اللطيف

حول كتاب « ابن سعوود »

البلاغ ١٩٣٤/ ٩/٢٢ ،
— رد على نقد المازنى للكتاب المنشور فى البلاغ فى
١٩٣٤/٩/١٥ —

(١٦٦) محمد السعيد البحراوى

« رواد الشعر الحديث فى مصر. »

المقطم ١٩٣٤/ ٩/٢٨ ،

(١٦٧) محمد عبد القادر حمزه

حديث الاثنين — اعتزال الاستاذ المازنى ميدان النقد

البلاغ ١٩٣٤/١٠/ ١ ،

(١٦٨) عباس حسن خضر

« اساطير الف يوم »

البلاغ ١٩٣٤/١٠/١٠ ،
— رد على نقد المازنى للكتاب المنشور فى البلاغ فى ١٩٣٤/٩/٢٢ —

(١٦٩) عباس حسن خضر

« اساطير الف يوم » رد على رد

البلاغ ١٩٣٤/١٠/١٦ ،

(١٧٠) طاهر

جماعة المتشائمين بعد جماعة المتفائلين

كل شئ ١٩٣٤/١٠/٣١ ،
— يتحدث الكاتب عما جرى فى اجتماع جماعة المتشائمين ومن
خطبة المازنى فيها —

(١٧١) الشريف الرضى

واخطأها المازنى

البلاغ ١٩٣٥/ ٢/٢٥ ،

(١٧٢) محمد عبد القادر حمزة

عودة الاستاذ المازنى فى حديث الاثنين

البلاغ ١٩٣٥/ ٤/ ٨ ،

(١٧٣) محمد على ناصف

هيكل والمازنى والعقاد نجوم سينما

السياسة ١٩٣٥/ ٤/٢٥ ،

- (١٧٤) حفلة تكريم المازنى وداعه (بدون توقيع)
البلاغ ، ١٩٣٥/٦/٢٥
- (١٧٥) الأستاذ المازنى المحرر فى جريدة البلاغ يشتغل سرا فى جريدة
الاهرام ويكتب فيها بعض الافتتاحيات بدون توقيع خوفا على وظيفته
فى البلاغ (بدون توقيع)
الاسبوع ، ١٩٣٥/٧/١٨
- (١٧٦) عبد المعطى المسيرى
أدب المازنى أدب الجيل
السوادى ، ١٩٣٥/٨/٢٠
(أعيد نشرها فى المجلة الجديدة فى ١٩٣٥/٩)
- (١٧٧) « خيوط العنكبوت » (بدون توقيع)
المجلة الجديدة ، ١٩٣٥/١٠
- (١٧٨) محمد عبد القادر حمزه
« خيوط العنكبوت »
البلاغ ، ١٩٣٥/١٠/٢١
- (١٧٩) محمد سعيد العريان
« خيوط العنكبوت »
الرسالة ، ١٩٣٥/١١/٢٥
- (١٨٠) زكى مبارك
« خيوط العنكبوت »
البلاغ ، ١٩٣٥/١٢/٦
- (١٨١) نبيل
« خيوط العنكبوت »
الشباب ، ١٩٣٦/٣/٢
- (١٨٢) أبو سلمى
المازنى العاشق
الرسالة ، ١٩٣٦/٣/٩
- (١٨٣) مصطفى عبد اللطيف السحرى
النقد الأدبى للشعر المصرى الحديث
مجلة أدبى
١٩٣٦/٧ و ٩ ،
— عن تزعم المازنى للنقد المسووم للادباء —

— ٢٨١ —

(١٨٤) عبد اللطيف رمضان خطاب

السفور وتربية البنات

البلاغ ، ٣ / ١٢ / ١٩٢٦
— تعليق على مقال المازنى المنشور فى البلاغ فى ٢٦ / ١١ / ١٩٣٦ —

(١٨٥) المستشرق بلاشجر

ابو الطيب فى ميزان حلمى والعقاد والمازنى

المكتشف ، ٢ / ٢٤ / ١٩٣٧

(١٨٦) هل المازنى أديب ؟ (بدون توقيع)

المكتشف ، ٢ / ٢٤ / ١٩٣٧

(١٨٧) حافظ

فى المرأة — ١٦ — الاستاذ المازنى

السياسة الاسبوعية ، ١ / ٥ / ١٩٣٧

(١٨٨) وديع جويده

احسن ما كتبه المازنى

المكتشف ، ٢٠ / ١٠ / ١٩٣٧

— عن مقال المازنى المنشور فى الرسالة فى ٢ / ٨ / ١٩٣٧ —

(١٨٩) « فى الطريق » (بدون توقيع)

البلاغ ، ٢ / ٢٤ / ١٩٣٨

(١٩٠) زكى ابراهيم لبيب

« فى الطريق »

السياسة الاسبوعية ، ٥ / ٣ / ١٩٣٨

(١٩١) الطوائى

نواحى الشذوذ فى حياة العباقرة : لطفى السيد وهيكى والمازنى

والحكيم

السياسة الاسبوعية ، ١٦ / ٤ / ١٩٣٨

(١٩٢) « فى الطريق » (بدون توقيع)

الحديث ، ١٠ / ١٩٣٨

(١٩٣) توفيق الحكيم

اثر المرأة فى ادبائنا المعاصرين

الثقافة ، ١١ / ٤ / ١٩٣٩

— يبحث الحكيم عن اثر المرأة فى حياة المازنى وآخرين —

— ٢٨٢ —

(١٩٤) « إبراهيم الكاتب » ر « سائين » فى الروسية « وابن الطبيعة » فى الترجمة (بدون توقيع)

الجامعة ، ١٩٣٩/ ٦/ ١ ،

(١٩٥) على الجندى

بين المازنى والواثق والمتوكل

الرسالة ، ١٩٣٩/ ٦/ ٢٦ ،

(١٩٦) اوبراتير

ابراهيم عبد القادر المازنى

الجامعة ، ١٩٣٩/ ٧/ ٢٠ ،

(١٩٧) ابراهيم ابو العيين

ادباؤنا والحب

الجامعة ، ١٩٣٩/ ٧/ ٢٧ ،

— حول « شيطان » الدكتور ناجى و « طرطور » زكى مبارك
و « فتاة » المازنى —

(١٩٨) زكى مبارك

اصدقاء المؤلف

الرسالة ، ١٩٣٩/ ١٢/ ٤ ،

— عتاب منه للمازنى لانه اهداه كتابه « اسماء واحاديث » ولم
يهتم المازنى بنقده —

(١٩٩) بشرى فارس

أدب المازنى

الرسالة ، ١٩٤٠/ ٢/ ١٢ ،

(٢٠٠) المحرر

« مختارات من القصص الانجليزية »

المجلة الجديدة ، ١٩٤٠/ ٤ ،

(٢٠١) عبد المجيد مصطفى خليل

المازنى وشعر الزواج

الرسالة ، ١٩٤٠/ ١١/ ١١ ،

(٢٠٢) حسن عارف

الحب والاثرة

البلاغ ، ١٩٤١/ ٤/ ١٣ ،

— حول مقال المازنى المنشور فى البلاغ فى ١٩٤١/ ٤/ ٦ —

(٢٠٣) سيد قطب

البلاغ ، ١٣/٤/١٩٤١

بل حب ، لا حرب

(٢٠٤) محمد التابعى

الفرسان الثلاثة

آخر ساعة ، ١٤/٤/١٩٤١

— عن حادث تعرض له العقاد والمازنى وناصر النشاشيبي أثناء زيارتهم للقدس —

(٢٠٥) أحمد صبرى

« اشواق »

البلاغ ، ٢٢/٤/١٩٤١

— حول مقال المازنى المنشور فى ٦/٤/١٩٤١ —

(٢٠٦) زكى مبارك

« ابراهيم الكاتب »

الرسالة ، ١٠/١١/١٩٤١

(٢٠٧) عباس محمود العقاد

صحفيون على المشرحة .. ابراهيم المازنى
الاثنين

٢/٣/١٩٤٢

(٢٠٨) عبده حسن الزيات

« سعد زغلول من اقضيته »

البلاغ ، ٢٢/٣/١٩٤٢

— رد على نقد المازنى للكتاب المنشور فى البلاغ فى ١٥/٣/١٩٤٢ —

(٢٠٩) محمد منور

« ابراهيم الكاتب »

الثقافة ، ٢٩/١٢/١٩٤٢

(٢١٠) جواد سلام

« ابراهيم الكاتب »

السياسة الاسبوعية ، ٢٠/٣/١٩٤٣

(٢١١) عباس العقاد

ادباؤنا على المشرحة : المازنى ايضا
الاثنين

١٩/٤/١٩٤٣

(٢١٢) بشر فارس

« عود على بسء »

المقتطف ، ٥/١٩٤٣

(٢١٣) كولين بالي

راى انجليزى فى القصة المصرية — نظر قفى بعض القصص المصرية

الهلال ، ١٩٤٣/ ٥

— عن أن « ابراهيم الكاتب » فشلت كتبة مصرية —

(٢١٤) صلاح ذهني

« عود على بدء »

الثقافة ، ١٩٤٣/ ٥/ ١٨

(٢١٥) ن. ن.

شعراء مصر وادباؤها امام محكمة النقد

التلغراف ، ١٩٤٣/ ٥/ ٢٦

— عن تسوية المازنى فى نقده للاعمال الأدبية —

(٢١٦) بشر فارس

« ابراهيم الثانى »

المقتطف ، ١٩٤٣/ ٧

(٢١٧) زكى مبارك

الحديث ذو شجون : الى الاستاذ ابراهيم المازنى

الرسالة ، ١٩٤٣/ ٧/ ٢٦

و ١٩٤٣/ ٨/ ٩

— حول الخلاف الذى وقع بين طه حسين والمازنى بسبب اعجاب

طه حسين بديوان « أنات حائرة » لعزير إباضة —

(٢١٨) طه حسين

فى الأدب

البلاغ ، ١٩٤٣/ ٧/ ٢٦

— رد على نقد المازنى المنشور فى البلاغ فى ١٩٤٣/ ٧/ ٢٥ —

(٢١٩) سيد قطب

« ميدو وشركاه »

المقتطف ، ١٩٤٣/ ٨

(٢٢٠) زكى مبارك

الوساطة بين الدكتور طه حسين والاستاذ المازنى

الرسالة ، ١٩٤٣/ ٨/ ٢

و ١٩٤٣/ ٨/ ٩

(٢٢١) المحرر

« عود على بدء »

الاسبوع ، ١٩٤٣/ ٩/ ٨

- (٢٢٢) **المحرر**
« ابراهيم الثانى »
الاسبوع ١٩٤٣/ ٩/٣٠ ،
- (٢٢٣) **زكى المحامى**
طه حسين ينزل المازنى
الاديب ١٩٤٣/ ١٠ ،
- (٢٢٤) **سيد قطب**
« ابراهيم الثانى » للمازنى
الرسالة ١٩٤٤/ ١/ ٣ ،
(اعيد نشرها فى « كتب وشخصيات »)
- (٢٢٥) **المحرر**
« ثلاثة رجال وامرأة »
الاهرام ١٩٤٤/ ٢/٢٤ ،
- (٢٢٦) **محمد خضر**
الكفوف تتحدث عن حفظ الكتاب
المصور ١٩٤٤/ ٣/١٧ ،
— عن ان كف المازنى تخبر عن طبعه الانطوائى —
- (٢٢٧) **فؤاد فرج**
كتاب « القاهرة »
البلاغ ١٩٤٤/ ٥/١٤ ،
— رد على مقال المازنى المنشور فى البلاغ فى ١٩٤٤/٥/٧ —
- (٢٢٨) **حامد الميجى**
من اعلام الاسلام : « بشار بن برد » كما يراه المازنى
البلاغ ١٩٤٤/ ٥/٢١ ،
- (٢٢٩) **محمود تيمور**
« ثلاثة رجال وامرأة »
المقتطف ١٩٤٤/ ٦ ،
(اعيد نشرها فى « أدب وآداب »)
- (٢٣٠) **بشر فارس**
« بشار بن برد »
المقتطف ١٩٤٤/ ٧ ،
- (٢٣١) **حسن كامل الصيرفى**
« على المائى »
المقتطف ١٩٤٤/ ٨ ،

- (٢٣٢) عائشور عليش
ادباؤنا المعاصرون : كيف تعرفهم من كتاباتهم
١٩٤٤/ ٩/ ١٨ • المؤلف
— عن ذاتية المازنى الواضحة فى كل كتاباته —
- (٢٣٣) عثمان أمين
الفلسفة فى رأى المازنى
١٩٤٥/ ٦/ ٣ • البلاغ
- (٢٣٤) محمود أبو العيون
ادباؤنا بعد مائة عام : ابراهيم المازنى
١٩٤٥/ ٧ • الهلال
- (٢٣٥) وديع فلسطين
« ابراهيم الكاتب »
١٩٤٥/ ٨ • المقتطف
- (٢٣٦) نعمان عائشور
القوى النامية والقوى المنهارة فى الادب المصرى المعاصر
١٩٤٥/ ٨/ ١٦ • الفجر الجديد
— عن أن « قبض الريح » انتاج رجبى للمازنى —
- (٢٣٧) أحمد رشدى صالح
رد على المازنى
١٩٤٥/ ٩/ ١ • الفجر الجديد
— رد على حديث اذاعه المازنى من الراديو المصرى من موضوع
« هل للادب رسالة أم لا ؟ » —
- (٢٣٨) جورج منصور
مشروع العلمى لانتقاد اراضى فلسطين
١٩٤٥/ ٩/ ١ • البلاغ
— رد على مقال المازنى المنشور فى البلاغ فى ١٩٤٥/ ٨/ ٢٧ —
- (٢٣٩) المساواة بين الجنسين آراء للاستاذ المازنى وعلوبة باشا (بدون
توقيع)
١٩٤٥/ ١١/ ١٥ • نداء الحرية
— عن آراء المازنى التى عرضها فى خطبة القيت فى مؤتمر الحزب
النسائى فى ١٩٤٥/ ١١/ ١٢ —
- (٢٤٠) زكى مبارك
الحديث ذو شجون : قوم مازن
١٩٤٥/ ١١/ ٢٦ • البلاغ

- (٢٤١) نعمان عاشور
فى الأدب المصرى الحديث — ٢ — معالم القصة المصرية
الفجر الجديد ٤/١٣ ١٩٤٦/٤
- (٢٤٢) صباح محمد شكري
ابراهيم عبد القادر المازنى
الثقافة ٤/٢٩ ١٩٤٧/٤
- (٢٤٣) عباس محمود العقاد
يا مكار
- ١٩٤٧/٥/٣ ، اخبار اليوم
- (٢٤٤) فى مجمع اللغة العربية (بدون توقيع)
الأساس ١/٦ ١٩٤٨/١
- عن استقبال العضوين الجديدين على عبد الرازق والمازنى —
- (٢٤٥) عباس محمود العقاد
انا لا اعض فى المازنى
الأساس ١/٧ ١٩٤٨/١
- (٢٤٦) العيسى
استقبال عضوين بالمجمع اللغوى
الرسالة ١/١٢ ١٩٤٨/١
- (٢٤٧) عباس محمود العقاد
كامة فى استقبال ابراهيم عبد القادر المازنى
مجلة مجمع اللغة العربية (المجلد التاسع) ١٩٤٩ ،
(القيت الكلمة فى ١٩٤٨/٢/٧ وأعيد نشرها فى « بحوث فى
اللغة والأدب »)
- (٢٤٨) يوسف داغر
المازنى وحصاد الهشيم
المشرق ٣ ١٩٤٩/١
- (٢٤٩) محمود تيمور
صور خاطفة لشخصيات لامعة : العقاد .. والمازنى
الانين والدنيا ٣/٧ ١٩٤٩/٣
- (٢٥٠) المصرى
ابراهيم المازنى
المقطف ٨ ١٩٤٩/١

(٢٥١) عباس محمود العقاد

صديقى المازنى

١٩٤٩/ ٨/ ٥ ،

المصور

(أعيد نشرها فى « حياة قلم »)

(٢٥٢) عباس محمود العقاد

مات المازنى

١٩٤٩/ ٨/ ١١ ،

الأساس

(أعيد نشرها فى الاثين فى ١٩٤٩/٨/١٥)

(٢٥٣) تشييع جنازة فقيد الصحافة المغفور له الاستاذ ابراهيم عبد القادر

المازنى (بدون توقيع)

١٩٤٩/ ٨/ ١٢ ،

الأساس

(٢٥٤) عباس محمود العقاد

سلام على ابراهيم

١٩٤٩/ ٨/ ١٢ ،

الأساس

(أعيد نشرها فى الحديث فى ١٩٤٩/٩ وفى « بعيد

الاعاصير »)

(٢٥٥) عباس حافظ

مات المازنى هو محاسب جيلين

١٩٤٩/ ٨/ ١٢ ،

المصرى

(٢٥٦) محمد مندور

السخرية فى ادب المازنى

١٩٤٩/ ٨/ ١٩ ،

البلاغ

(٢٥٧) المازنى (بدون توقيع)

١٩٤٩/ ٨/ ١٩ ،

الوادى

(٢٥٨) م. م.

ابراهيم عبد القادر المازنى

١٩٤٩/ ٨/ ٢٢ ،

الرسالة

(٢٥٩) عباس خضر

المازنى

١٩٤٩/ ٨/ ٢٢ ،

الرسالة

(٢٦٠) عباس خضر

واقعة حال مع المازنى والاذاعة

١٩٤٩/ ٨/ ٢٩ ،

الرسالة

- (٢٦١) **أحمد المازنى**
أخى إبراهيم المازنى
١٩٤٩/ ٩ ، الهلال
- (٢٦٢) **أحمد حسن الزيات**
رحم الله صديقى المازنى
١٩٤٩/ ٩/١٢ ، الرسالة
- (٢٦٣) **المحرر**
إبراهيم المازنى
١٩٤٩/ ٩/١٧ ، أخبار اليوم
- (٢٦٤) **عباس محمود العقاد**
عبقريّة المازنى
١٩٤٩/ ٩/٢٠ ، الأساس
(أعيد نشرها فى الحديث فى ٤٩/١٠ وفى « بعد الاعاصير »)
- (٢٦٥) **عباس خضر**
تأبين المجمع اللغوى للمازنى
١٩٤٩/ ٩/٢٦ ، الرسالة
- (٢٦٦) **طاهر الطنّاحى**
كيف أحب المازنى
١٩٤٩/١٠ ، الهلال
(أعيد نشرها فى « ساعات من حياتى »)
- (٢٦٧) **المحرر**
إبراهيم عبد القادر المازنى
١٩٤٩/١٠ ، الكتاب
- (٢٦٨) **عبد الرحمن صدقى**
ذكريات تلميذ — المازنى كيف عرفته ؟
١٩٤٩/١٠/ ١ ، أخبار اليوم
- (٢٦٩) **عباس خضر**
تأبين الصحفيين للمازنى
١٩٤٩/١٠/ ٣ ، الرسالة
- (٢٧٠) **غائب طعمة فرمان**
المازنى بين عهدين
١٩٤٩/١٠/٢٤ ، الرسالة
و ١٩٤٩/١٠/٣١

— ٢٩٠ —

(٢٧١) أحمد فؤاد الأهواني

فلسفة المازنى

الثقافة ، ١٩٤٩/١٠/٣١

(٢٧٢) طه حسين

محنة

الاهرام ، ١٩٤٩/١١/٢٥

— يتحدث عن المازنى وحياته —

(٢٧٣) طه حسين

تضامن

الاهرام ، ١٩٤٩/١١/٢٩

— ينقد بشدة تلك وزارة المعارف فى اعانة اسرة المازنى —

(٢٧٤) سعيد جومعه

صور أدبية ... المازنى

الأديب ، ١٩٤٩/١٢

(٢٧٥) عادل الفضبان

من الشرفة

الكتاب ، من ١٩٥٠/ ٣

الى ١٩٥٠/ ٧

(شهريا ، بانتظام)

— قصة مهداة الى روح صاحب « من النافذة » —

(٢٧٦) عبد السميع المصرى

ابراهيم عبد القادر المازنى

الثقافة ، ١٩٥٠/ ٧/١٥

و ١٩٥٠/ ٧/٢٢

(٢٧٧) عباس خضر

ذكرى المازنى

الرسالة ، ١٩٥٠/ ٨/ ٧

(٢٧٨) ابراهيم عبد القادر المازنى

ابراهيم عبد القادر المازنى

الرسالة ، ١٩٥٠/١١/ ٦

(٢٧٩) وهدهد على غريب

شخصيات لا تتكرر : عبد الرحمن شكرى

الزمان ، ١٩٥١/ ٧/ ٤

— ٢٩١ —

(٢٨٠) رمزي مفتاح

حول شخصيات لا تتكرر : عبد الرحمن شكرى

الزمان
١٩٥١/ ٧/١٣ ،
و ١٩٥١/ ٧/١٤

(٢٨١) عبد الفتاح غبن

ذكرى المازنى الانسان

الزمان
١٩٥١/ ٨/١٦ ،

(٢٨٢) انور الجندى

نهاية الاديب فى الشرق

الزمان
١٩٥١/ ٨/١٧ ،

— يتحدث عن نهاية عدد من الادباء منهم المنفلوطى والرافعى
والمازنى —

(٢٨٣) فتحى عبد العال بدر

ابراهيم عبد القادر المازنى

الثقافة
١٩٥٢/ ٧/ ٧ ،

(٢٨٤) محمد زكى عبد القادر

الاديب الذى يحسن الناس الى انفسهم كلما ذكروه ..

الأخبار
١٩٥٢/ ٨/ ٨ ،

(٢٨٥) نعمات احمد فؤاد

ابراهيم عبد القادر المازنى

الثقافة
١٩٥٢/ ٨/١٨ ،
و ١٩٥٢/ ٩/١٥

(٢٨٦) محمد محمود حمدان

من سير الخالدين ، حياة المازنى

الرسالة
١٩٥٢/١٢/ ١ من ٤

الى ١٩٥٢/١٢/٢٩

(اسبوعيا ، بانتظام)

ومن ١٩٥٣/ ١/٢٠

الى ١٩٥٣/ ٢/١٦

(اسبوعيا ، بانتظام)

(أعيد نشر المقالات فى كتاب نقدى كامل بعنوان « المازنى الاديب

الساخر »)

(٢٨٧) ع.أ.ع

« الشعر غاياته ووسائله »

الثقافة
١٩٥٢/١٢/ ٨ ٤

(٢٨٨) ع ٠ أ

« الديوان »

الثقافة ، ١٥/١٢/١٩٥٢

(٢٨٩) عباس محمود العقاد

كلمة في تأبين ابراهيم عبد القادر المازني

مجلة مجمع اللغة العربية (المجلد العاشر) ، ١٩٥٣

(القيت الكلمة في ١٩٤٩/٩/٢ — أعيد نشرها في « بحوث في اللغة والأدب »)

(٢٩٠) عندما اتهم المازني بالسرقة (بدون توقيع)

الجيل الجديد ، ١٥/٦/١٩٥٣

(٢٩١) نعمات أحمد فؤاد

المازني الفنان

الاهرام ، ١٠/٨/١٩٥٣

(٢٩٢) عبد العظيم أنيس

عندما أحب المازني وتوفي الحكيم

روز اليوسف ، ٥/١٠/١٩٥٣

(٢٩٣) عبد العظيم أنيس

الهارب من الحياة

المصرى ، ٧/٢/١٩٥٤

(أعيد نشرها في « في الثقافة المصرية »)

(٢٩٤) أكرم الميبداني

المازني ... والهرب من الحياة

الاداب ، ٤/١٩٥٤

(٢٩٥) نعمات أحمد فؤاد

المازني والصحافة

الجمهورية ، ١٢/٨/١٩٥٤

(٢٩٦) كامل، الشناوي

المازني الساخر

الأخبار ، ١٧/٨/١٩٥٤

(٢٩٧) محمد رفاعت

تصيد للمازني خلقت مني شاعرا

الكتايب ، ٢٢/٢/١٩٥٥

(٢٩٨) طاهر الطنحاي

ابراهيم المازني والمرأة

الهلال ، ٣/١٩٥٥

(٢٩٩) محمد مندور

فلسفة المازنى وحياه

المواهب ، ٥ و ٦ / ١٩٥٥

(٣٠٠) انور احمد

المازنى يقدم استقالته احتجاجا وهندس يهجر الفن

الكواكب ، ٩ / ٨ / ١٩٥٥

(٣٠١) فتحى عبد العال بدر

ادب المازنى

الرسالة الجديدة ، ٩ / ١٩٥٥

(٣٠٢) نعمات احمد فؤاد

المقبل على الحياة

الرسالة الجديدة ، ١٠ / ١٩٥٥

(٣٠٣) محمد الفيتورى

الذكرى السبعينية لميلاد استاذ النقاد المازنى

الجمهورية ، ٣١ / ٧ / ١٩٥٦

(٣٠٤) نعمات احمد فؤاد

المازنى

الشعب ، ٢ / ٩ / ١٩٥٦

(٣٠٥) فتحى غانم

القصة فى ٣٢ عاما : ادباؤنا الكبار

روز اليوسف ، ٢٩ / ١٠ / ١٩٥٦

(٣٠٦) كمال نشات

قضية الشعر الجديد

المساء ، ١٢ / ١٢ / ١٩٥٦

— حول محاولة المازنى التجديد فى القوالب الشعرية —

(٣٠٧) المازنى فى يوم ذكراه (بدون توقيع)

الاذاعة ، ١٠ / ٨ / ١٩٥٧

(٣٠٨) محمد على رفاعى

ذكرى المازنى

الشعب ، ١١ / ٨ / ١٩٥٧

(٣٠٩) محمود بن الشريف

المازنى الاديب الثنائى

الشعب ، ٢٥ / ٨ / ١٩٥٧

- (٣١٠) أحمد فتحي
شوقى بين نقاده وحساده
الشعب ١٩٥٧/١٠/١١ ،
— عن كتاب « الديوان » —
- (٣١١) شكرى عياد
درمى المازنى
١٩٥٨/ ٤ ، الآداب
(اعيد نشرها فى « تجارب فى الأدب والنقد »)
- (٣١٢) لويس عوض
« ميلاد جديد » لشكرى عياد
الشعب ١٩٥٨/ ٤/١٦ ،
(اعيد نشرها فى « دراسات فى أدبنا الحديث »)
- (٣١٣) فؤاد دواره
المازنى فى ذكراه التاسعة
الاذاعة ١٩٥٨/ ٨/ ٩ ،
- (٣١٤) محمد على غريب
ذكرى المازنى
الشعب ١٩٥٨/ ٨/١١ ،
- (٣١٥) أحمد عبد القادر المازنى
امراتان فى حياة المازنى
الهلال ١٩٥٨/ ٩ ،
— عن امه وزوجته الأولى —
- (٣١٦) ماهر حسن فهمى
المازنى الاديب الساخر
الشهر ١٩٥٨/ ٩ ،
- (٣١٧) شخصية العدد : ابراهيم عبد القادر المازنى (بدون توقيع)
الرسالة الجديدة ١٩٥٨/ ٩ ،
- (٣١٨) أحمد عباس صالح
مرحلة الابتكار فى أدب المازنى
الشعب ١٩٥٨/١١/١٦ ،
- (٣١٩) أنيس منصور
عبد الرحمن شكرى
الأخبار ١٩٥٨/١٢/ ٢ ،

— ٢٩٥ —

(٣٢٠) **محمود عبد الغنى حسن**

الشاعر الذى تمنى الموت وهو شاب فمات فى السبعين
الاهرام
١٩٥٨/١٢/١٧ ،
— حول عبد الرحمن شكرى —

(٣٢١) **لطفي الخولى**

حول أدبنا المعاصر : المواقف السياسية فى أدب طه حسين والحكيم
والمازنى
المساء
١٩٥٨/١٢/٢٤ ،

(٣٢٢) **على ادهم**

عبد الرحمن شكرى
الجلية
١٩٥٩/ ٢ ،
— عن علاقة المازنى بشكرى —

(٣٢٣) **ماهر حسن فهمى**

عبد الرحمن شكرى : شاعر فى هوايا النسيان
أدب
١٩٥٩/ ٢ ،
— حول اختلاف شكرى مع العقاد والمازنى —

(٣٢٤) **محمد مندور**

ميخائيل نعيمة والغربال
الجلية
١٩٥٩/ ٤ ،

(٣٢٥) **فوزى العنتيل**

ابراهيم المازنى شاعرا
الشهر
١٩٥٩/ ٥ ٥

(٣٢٦) **محمد مفيد الشوباشى**

تخصص المازنى والعقاد
الشعب
١٩٥٩/ ٥/ ٤ ،

(٣٢٧) **عباس محمود العقاد ..**

يوميات ... آثار المازنى
الاخبار
١٩٥٩/ ٦/ ٨ ،
(أعيد نشرها فى « يوميات » ج ٤)

(٣٢٨) **عباس خضر**

نحن الآن نعيش بلا شعر
الشعب
١٩٥٩/ ٦/ ٢٨ ،
— يتحدث عن محاولات مدرسة الديوان تقديم شعر جديد للقراء —

— ٢٩٦ —

- (٣٢٩) **جبلی عبد الرحمن**
الشعر ضرورة لازدهار وجدان الانسان
المساء
١٩٥٩/ ٧/ ١٥ ،
- (٣٣٠) **عباس محمود العقاد**
ذكرى المازنى
الاخبار
١٩٥٩/ ٨/ ٣ ،
- (٣٣١) **عبد العاطى جلال**
ابراهيم المازنى من اعماله
المساء
١٩٥٩/ ٨/ ١٣ ،
- (٣٣٢) **رؤوف بدر**
مع المازنى فى ذكره الماثرة
الاذاعة
١٩٥٩/ ٨/ ١٥ ،
- (٣٣٣) **محمد مندور**
ابراهيم عبد القادر المازنى ناقدا
المجلة
١٩٥٩/ ١٠ ،
١٩٥٩/ ١١ و
- () أعيد نشرها فى « النقد والنقاد المعاصرون »
- (٣٣٤) **زغلول سلام**
السخرية فى ادب المازنى
المساء
١٩٦٠/ ٢/ ٨ ،
- (٣٣٥) **محمد زكى عبد القادر**
مذكراتى : لقائى مع المازنى
الجيل
١٩٦٠/ ٢/ ٨ ،
- (٣٣٦) **عباس محمود العقاد**
كيف اتقرأ
الاخبار
١٩٦٠/ ٩/ ٢٨ ،
- عن قدرة المازنى على القراءة والترجمة فى آن واحد —
- (٣٣٧) **عباس محمود العقاد**
الاخوة المشهورون فى الادب
الاخبار
١٩٦٠/ ١٠/ ٥ ،
- عن ارتباطه بالمازنى فى الحياة الشخصية والأدبية —
- (٣٣٨) **يحيى حقي**
من ذكرياتى : المازنى
الاهرام
١٩٦١/ ٣/ ١٠ ،

(٣٣٩) على الراعى

دراسات فى الرواية المصرية . . ابراهيم الكاتب
المجلة ، ٨ / ١٩٦١ .
(أعيد نشرها فى « دراسات فى الرواية المصرية ») .

(٣٤٠) أحمد حمروشى

الحارة اللينة التى نشأ فيها المازنى
الجمهورية ، ٢ / ٩ / ١٩٦١ .

(٣٤١) صلاح عبد الصبور

الابتسامة الميرة

روز اليوسف ، ١١ / ٩ / ١٩٦١ .
(أعيد نشرها فى « ماذا يبقى منهم للتاريخ »)

(٣٤٢) صلاح عبد الصبور

العاجز عن الحب

روز اليوسف ، ١٨ / ٩ / ١٩٦١ .
(أعيد نشرها فى « ماذا يبقى منهم للتاريخ »)

(٣٤٣) فوزى عرفة

ابراهيم عبد القادر المازنى

الشهر ، ١٠ / ١٩٦١ .

(٣٤٤) محمد عبد الهادى محمود

فى ذكرى المازنى

الشهر ، ١٠ / ١٩٦١ .

(٣٤٥) صلاح عبد الصبور

مات الفتى المازنى

روز اليوسف ، ٢ / ١٠ / ١٩٦١ .
(أعيد نشرها فى « ماذا يبقى منهم للتاريخ »)

(٣٤٦) صلاح عبد الصبور

القلب الدافىء

روز اليوسف ، ٩ / ١٠ / ١٩٦١ .
(أعيد نشرها فى « ماذا يبقى منهم للتاريخ »)

(٣٤٧) سعيد دواره

أيام فى حياتهم . . . الى أن تعود

الإذاعة ، ١٤ / ١٠ / ١٩٦١ .

— عن نشاط المازنى فى ميدان الصحافة —

(٣٤٨) **رشدی صالح**

ماذا يبقى منهم للتاريخ ؟

— عرض لكتاب صلاح عبد الصبور « ماذا يبقى منهم للتاريخ » —
الإذاعة ، ١/٢٧ / ١٩٦٢

(٣٤٩) **عبد الحى دياب**

العقاد يتحدث عن النقد والنقاد

الجلية ، ٤ / ١٩٦٢

(٣٥٠) **محمد عبد المنعم خفاجى**

من أعلام الأدب الحديث .. ابراهيم عبد القادر المازنى

قافلة الزيت ، ٤ و ٥ / ١٩٦٢

(٣٥١) **محمد مندور**

طه حسين وعباس العقاد و ابراهيم المازنى فى ميزان التاريخ

الجمهورية ، ١٢ / ٥ / ١٩٦٢

— حول كتاب « ماذا يبقى منهم للتاريخ » —

(٣٥٢) **العوضى الوكيل**

المازنى الشاعر

الازهر ، ٧ / ١٩٦٢

(٣٥٣) **فؤاد دواره**

« أدب المازنى » للدكتورة نعبات احمد فؤاد

الجلية ، ٨ / ١٩٦٢

(٣٥٤) **عباس محمود العقاد**

المازنى يخرج لسانه للنقاد

الأخبار ، ٨ / ٨ / ١٩٦٢

(٣٥٥) **فاروق خورشيد**

مع المازنى

الكاتب ، ٩ / ١٩٦٢

(٣٥٦) **صلاح عبد الصبور**

المازنى شاعرا

الكاتب ، ٩ / ١٩٦٢

(أعيد نشرها فى « أصوات العصر » ط ٢)

(٣٥٧) **كامل الشناوى**

راى فى المازنى

أخبار اليوم ، ٩ / ١٥ / ١٩٦٢

— ٢٩٩ —

(٣٥٨) محمد السعيد الشناوى

عبد الرحمن صدقى يقول : موت زوجتى ردى الى الشعر
الاذاعة ، ١٩٦٢/١٠/٢٧

— يقارن بين موقفه من موت زوجته وموقف المازنى —

(٣٥٩) عباس محمود العقاد

ذكريات عن المازنى

الهلال ، ١٩٦٢/١١

(٣٦٠) نعمات احمد فؤاد

من الحسرة فى ادب المازنى

الازهر ، ١٩٦٢/١٢

(اعيد نشرها فى « قيم أدبية »)

(٣٦١) مصطفى عبد اللطيف السحرى

كتاب الشعر : « ادب المازنى » تأليف د. نعمات احمد فؤاد

قافلة الزيت ، ١٩٦٢/١٢

و ١٩٦٣/ ١

(٣٦٢) حلمى سلام

هيل المازنى اسمان جديران بالتكريم فى عيد العلم

الاذاعة ، ١٩٦٢/١٢/ ٨

(٣٦٣) سعد دواره

المازنى صحفيا

الاذاعة ، ١٩٦٢/١٢/١٥

(٣٦٤) عبد الرحمن الخميسى

خواطر الاسبوع: اين يقف الفنان؟ ليس فنانا .. من لا يعبر عن رأى

الجمهورية ، ١٩٦٣/ ٨/٢٢

— عن شجاعة طه حسين والعقاد والمازنى فى الدفاع عن رأيهم —

(٣٦٥) نعمات احمد فؤاد

المازنى يسخر من ناقديه

الرسالة ، ١٩٦٣/ ٩/١٢

(٣٦٦) عبد المنعم عواد

عبد الرحمن شكرى وفلسفته فى الوجود

الرسالة ، ١٩٦٣/١٠/١٠

(٣٦٧) وديع فلسطين

ادب النقد

الرسالة ، ١٩٦٣/١٠/١٧

— عن تراجع المازنى عن نقده للمنفلوطى وشكرى —

— ٣٠٠ —

(٣٦٨) عباس محمود العقاد

اعترافات عملاق الادب . . هند وسارة وحبى الاول والآخر
الجيل ١٩٦٤/ ١/٢٠ ،
— مقابلة صحفية مع العقاد تحدث فيها عن صداقته للمازنى —

(٣٦٩) فاروق منيب

مع مفيد الشوباشي : على كتاب قصصنا ان يزدادوا ادراكا للواقع
المساء ١٩٦٤/ ٧/ ٢ ،
— عن محاولة المازنى الكتاب الواقعيه وفشله فى ذلك —

(٣٧٠) احمد كمال زكى

فى مسئوليات الناقد

الرسالة ١٩٦٤/ ٣/٢٦ ،
— عن الدور الذى لعبته مدرسه الديوان فى النقد —

(٣٧١) عبد الحى دياب

مدرسة الديوان

الرسالة ١٩٦٤/ ٤/ ٢ ،

(٣٧٢) عاشور عليش

المازنى تلميذ شكرى وصديق العقاد

المساء ١٩٦٤/ ٤/١٧ ،

(٣٧٣) فاروق منيب

انطباعات عن حياتنا الثقافية والادبية

المساء ١٩٦٤/ ٨/٢٢ ،

— عن عدم احياء ذكرى المازنى —

(٣٧٤) عبد العزيز الدسوقي

حول مدرسة الديوان

الرسالة ١٩٦٤/ ٩/ ٣ ،

(٣٧٥) صلاح عبد الصبور

رحلة فى الزمن

الاهرام ١٩٦٤/١٠/ ٢ ،

— عن كتاب « دراسات فى الرواية المصرية » لعلى الراعى —

(٣٧٦) عبد الحى دياب

علاقة مدرسة الديوان بالمهجرين

الرسالة ١٩٦٤/١١/١٢ ،

(٣٧٧) كامل الشناوى

المازنى يقول : عبد الوهاب صدره ضيق

آخر ساعة ١٩٦٥/ ٣/١٧ ،

— ٣٠١ —

(٣٧٨) صلاح عبد الصبور

كتاب جديد عن المازنى

الاهرام ، ٣/٢٥ / ١٩٦٦
— الكتاب هو « رمز الطفل .. دراسة فى ادب المازنى » للدكتور
محسنى ناصف —

(٣٧٩) فتحى رضوان

ابراهيم عبد القادر المازنى

الجلية ، ٧ / ١٩٦٦

(٣٨٠) ماهون غريب

مدير البناء والحراريات بتحدث عن الروح والجسد

آخر ساعة ، ٧ / ٩ / ١٩٦٦
— عن قول عبد الحميد جودة السحار أن المازنى كان أقرب الأدباء
الى قلبه —

(٣٨١) فبيلة ابراهيم

« رمز الطفل فى ادب المازنى » لمصطفى ناصف

الكتاب العربى ، ١٠ / ١١ / ١٩٦٦

(٣٨٢) عهد الفتاح غبن

كامل الثنائى بتحدث عن : الحب .. والشعر .. والفن ..
والليل .. والحياة .. ؟

الإذاعة ، ١٧ / ١٢ / ١٩٦٦

— تحدث الثنائى عن فشل المازنى فى قرض الشعر —

(٣٨٣) محمد حامد النسيج

الفن القصصى فى الأدب العربى الحديث

الكتاب العربى ، ١٠ / ٤ / ١٩٦٧

— عن جهود المازنى فى تطهير القصة المحلية التى اكسبها لونا
تحليليا —

(٣٨٤) رشاد رشدى

الصحافة .. والجامعة .. ووزارة الثقافة .. ماذا تدموا للنقد ؟

الإذاعة ، ٦ / ٥ / ١٩٦٧

— من دور مدرسة الديوان فى ارساء قواعد للنقد —

(٣٨٥) زكى نجيب محمود

هل هذا كل ما يبقى ؟

الفكر المعاصر ، ٦ / ١٩٦٨

— ٣٠٢ —

(٣٨٦) د. محمد بن أبي عوف
مكتبة الواقع في المجموعة النسبية : « شرح في جدار
الخوف » لـ محمد صدقي

المساء ١٩٦٨/ ٦/١٩
— عن ناصر محمد صدقي بالتبليغ التحليلي الذاتي الذي بدأ بالمازني —

(٣٨٧) محمد عبد العزيز
الأدب والجامعة وأزمة النقد ؟

الإذاعة ١٩٦٨/ ٧/١٣ ،
— عن الدور الذي لعبه مدرسة الدوان في ميدان النقد الأدبي —

(٣٨٨) حافظ محمود
المازني

الجمهورية ١٩٦٨/ ٨/١٩ ،

(٣٨٩) رفعت محروس
المازني يعود إلى الحياة في مدرجات الجامعة

الأخبار ١٩٦٨/ ٨/١٩ ،
— عن تدريس كتاب « الشعر .. غاباته ووسائله » في نظرية
الأدب —

(٣٩٠) شكري محمد عيسى
في مبادئ النقد عند العقاد

المجلة ١٩٦٩/ ٣ ،

(٣٩١) صلاح كريم
إلى الأستاذ العقاد مع أطيب التمنيات

الإذاعة ١٩٦٩/ ٤/١٢ ،

(٣٩٢) نسيم نصر
أبراهيم المازني

الأدب ١٩٦٩/ ٦ ،

(٣٩٣) إدوارد الخراط
« إبراهيم الكاتب » وهو هو العصر

المجلة ١٩٦٩/ ٩ ،

(٣٩٤) فاروق خورشيد
المازني والمسرح

المسرح ١٩٧٠/ ٢ من ،

إلى ١٩٧٠/ ٦

(شهريا ، بانتظام)

— ٣٠٣ —

- (٣٩٥) إبراهيم حمادة
حقيقة علاقة المازنى بالمرح
المرح
١٩٧٠/ ٨ و ٧ ،
- (٣٩٦) عبد العزيز عبد الله
المازنى .. صحفيا
١٩٧٠/ ٨/١٦ ، الجمهورية
- (٣٩٧) صالح جودت
معركة أبولو وعطارد
١٩٧٠/ ١٠ ، الهلال
- عن الانقسام الذى أحدثه « الجوان » فى الحقل الأدبى —
(٣٩٨) أحمد عبد الرهيم مصطفى
تاريخ الفكر السياسى فى مصر الحديثة — (٣) تلامذة محمد عبده ..
وانتماء الليبرالية
١٩٧١/ ٢ ، الكاتب
- عن تأثير تعاليم محمد عبده على المازنى —
(٣٩٩) صالح جودت
الشعر بلا احساس .. شيك بلا رصيد
١٩٧١/ ٤/ ٢ ، المصور
- ناول اعتزال المازنى قول الشعر —
(٤٠٠) على بركات
أدبائنا والاعترافات الجنسية
١٩٧١/ ٥ ، الهلال
- حول علاقة المازنى بين العقاد والمازنى على الانفصاح عن
نواحي الشخصية —
(٤٠١) محمد فوزى .. صور
شعرية .. ساد إبراهيم المازنى
١٩٧١/ ٥/ ٢١ ، الأخبار
- (٤٠٢) محمد فوزى .. عبد الطيف
دواء اجود الحياة
١٩٧١/ ٧/ ١٤ ، الأخبار
- حول علاقة إبراهيم المازنى الواقعية —
(٤٠٣) محمد فوزى .. عبد الطيف
الأدب والسياسة
١٩٧١/ ٧/ ٣١ ، الأخبار
- حول نشاط المازنى وطه حسين فى الصيف —

— ٣٠٤ —

(٤٠٤) د. محمد إبراهيم المازني

قصة حياة المازني

الأخبار ٦ / ٨ / ١٩٧١

(٤٠٥) علاء الدب

عصر الكتاب : عيون المازني

صباح الخير ٢٣ / ١٢ / ١٩٧١

— عن كتاب « من النافذة » لإبراهيم المازني —

(٤٠٦) عبد المنعم تليمة

أدب المازني

الجديد ١٥ / ٢ / ١٩٧٢

(٤٠٧) رشدي صالح

الأدب والفكر أولا ثم يأتي النقد

الأخبار ٢٥ / ٢ / ١٩٧٢

— عن دور « الديوان » في التجديد في الأدب والفكر —

(٤٠٨) أبو نظارة

خطاب من الذرائب للمازني : حاسبنا عن أرباحك والمازني مات

منذ ٢٣ سنة ؟

الأخبار ٣ / ٤ / ١٩٧٢

(٤٠٩) نصر الدين عبد اللطيف

المازني . . . ساخرا

الهلال ٥ / ١٩٧٢

(٤١٠) رشدي صالح

كل كلامهم يستحق النشر

الأخبار ٢٥ / ٨ / ١٩٧٢

— عن كلام طه حسين والعتاد والمازني —

(٤١١) حافظ محمود

ذكرات شخصية (٢) السياسة والأخلاق بين الدسوقي اباطلة

والمازني

الجمهورية ١٦ / ١٠ / ١٩٧٢

(٤١٢) محمد فهمي عبد اللطيف

يوميات الأخبار : ما وراء الانسنان

الأخبار ٢٩ / ١١ / ١٩٧٢

— يتناول بعض ماثورات المازني بالنقد والتحليل —

— ٣٠٥ —

(٤١٣) عبد العزيز الدسوقي
القمر والأدب المعاصر

١٩٧٢/١٢ ، الهلال
— عن أن شعر المازنى فى القمر امتاز بالاحلام الساجية —

(٤١٤) رشدى صالح

أصوات ذهبية ليست للنسيان

١٩٧٢/١٢/١٥ ، الأخبار
— عن صوت العقاد وطه حسين والمازنى —

(٤١٥) المقرئى

أحباب الحياة

١٩٧٣/ ١/٢٢ ، الجمهورية
— عن العقاد والمازنى وعبد الرحمن صدقى —

(٤١٦) محمد فهمى عبد الطيف

أرخص سلعة

١٩٧٣/ ٢/٢١ ، الأخبار
— عن اعتقاد المازنى أن الصحافة أرخص سلعة —

(٤١٧) رافت السويركى

« المسرحية النثرية المؤلفة بين الحربين العالميتين » تأليف ابراهيم الدرديرى

١٩٧٣/ ٦/٢٨ ، المساء
— تناولت رسالة الدكتورة مسرحية « غريزة المرأة » للمازنى —

(٤١٨) محمد فهمى عبد اللطيف

الكتب والصيف مرة ثانية

١٩٧٣/ ٨/ ٨ ، الأخبار
— حول قراءات طه حسين والمازنى فى الصيف —

(٤١٩) ماهر شفيق فريد

المازنى رؤية جديدة

١٩٧٣/ ٨/١٥ ، الجديد

(٤٢٠) رافت السويركى

نظرية الصورة الشعرية عند مدرسة الديوان

١٩٧٣/ ٨/٢٣ ، المساء

— عن الرسالة التى تقدم بها محمد عبد الهادى الى آداب القاهرة للحصول على الماجستير —

— ٣٠٦ —

(٤٢١) نصر الدين عبد اللطيف

ثلاثة من مرسان الأسلوب الضاحك

الهلال ، ١٩٧٣/ ٩

— من عبد العزيز البشري وحسين شفيق المصري والمازنى —

(٤٢٢) المقرئى

هوامش .. ضمير الكاتب

الجمهورية ، ١٩٧٣/ ٩/ ٢٥

— حول هجوم المازنى على حافظ ابراهيم —

(٤٢٣) المازنى شاعرا (بدون توقيع)

الهلال ، ١٩٧٤/ ٨

(٤٢٤) عبد المعطى أحمد

رسالة جامعية .. والمازنى ايضا كان شاعرا

الجمهورية ، ١٩٧٤/ ٨/ ٨

— عن رسالة عبد اللطيف عبد الحليم المعيد بدار العلوم —

(٤٢٥) محمد خيرى

المازنى فى تكراره

الأخبار ، ١٩٧٤/ ٨/ ٢٣

(٤٢٦) عبد اللطيف عبد الحليم

مع المازنى : مثل من النقد العريض

الثقافة ، ١٩٧٤/ ٩/ ١

(٤٢٧) محمد ثلثى

فى ذكرى المازنى

الجديد ، ١٩٧٤/ ٩/ ١

(٤٢٨) جلال النطاط

نقاد ... من خراج القاهرة

الجمهورية ، ١٩٧٤/ ٩/ ٤

— مقال فى ذكرى المازنى وجولة فى أدبه —

(٤٢٩) المقرئى

هوامش .. الصحفي والمحامى

الجمهورية ، ١٩٧٤/ ٩/ ١١

— المقال حول المازنى ونشبيته للصحفى بالمحامى —

— ٣٠٧ —

(٤٣٠) **رثى صال**

أيام دمشقية

الأخبار ، ١٥/١٠/١٩٧٤ ،
— عن كاتب قصة قصيرة دمشقى يعلن لواء الرضى لقراءة أساتذة
الادب فى مصر جميعهم باستثناء المازنى —

(٤٣١) **حافظ محمود**

فلسفة المازنى

الجديد ، ١٥/١/١٩٧٥

(٤٣٢) **المقرىزى**

هوامش : العقاد والمازنى يستعنيان بالشاويش
الجمهورية

١٩٧٥/ ١/٢٥ ،

(٤٣٣) **كمال النجمى**

« قبض الريح »

المصور ، ٧/٢/١٩٧٥

(٤٣٤) **عبد الحميد ابراهيم**

المازنى ... مشروع كاتب وجودى لم يكتمل

الهلال (الزهور) ، ٤/١٩٧٥

(٤٣٥) **يوسف الشارونى**

اثر التطور الاجتماعى على التطور الفنى فى القصة المصرية
الاداب ، ٥/١٩٧٥

(٤٣٦) **كمال النجمى**

تضابا فكرية : محاولة لفهم مشاجرة ادبية
المصور

١٩٧٥/ ٥/٣٠ ،

— حول معارك طه حسين والمازنى —

(٤٣٧) **عبد اللطيف عبد الحليم**

الموت فى شعر المازنى

الثقافة ، ١/٨/١٩٧٥

(٤٣٨) **علاء الدين وحيد**

المازنى والمسرح

الثقافة ، ١/٨/١٩٧٥

(٤٣٩) **كمال النجمى**

رباعيات الخيام بلغة الشارع

المصور ، ٣/١٠/١٩٧٥

— ٣٠٨ —

(٤٤٠) نعمات احمد فؤاد

على أدهم .. ذكريات وتحيية

الاذاعة ٦ ١٢/١٩٧٥

— تعرضت الكاتبة لما تاله على أدهم عن المازنى —

(٤٤١) رافت السويدي

على محمود طه بين شعراء مصر المعاصرين

المساء ٣ ١/١٩٧٦

— يتناول البارودى والمازنى وغيرهما —

(٤٤٢) عبد الفتاح غبن

ابراهيم عبد القادر المازنى .. يضحك بعين ويكي بالآخرى

الاذاعة ٢/٢١/١٩٧٦

(٤٤٣) عبد المنعم شميس

ابراهيم عبد القادر المازنى

الجديد ١ ٤/١٩٧٦

(٤٤٤) نقولا يوسف

اجيال الادباء

المساء ٦/٢٦/١٩٧٦

— مقالة كتبها نقولا يوسف قبل رحيله فى ٢٠/٤/١٩٧٦ .. تعرض فيها لواحد وعشرين اديبا مثل محمد حسين هيكل وابراهيم المازنى وآخرين —

(٤٤٥) عبد الفتاح غبن

ابراهيم المازنى .. خلع ثوب الحياة وارتدت الحياة ثوبه

الاذاعة ١/١٨/١٩٧٦

(٤٤٦) حسن محاسب

رحلة مع الظرفاء

الاذاعة ٢٣/١٠/١٩٧٦

— يتناول كتاب احمد عبد المجيد الذى تعرض للفكاهة وتاريخها واصحابها امثال عبد العزيز البشرى وابراهيم المازنى وآخرين بالعرض والتحليل —

(٤٤٧) محمود عوض

انها مشكلة ان نحب مصر

اخبار اليوم ١٨/١٢/١٩٧٦

— يذكر الكاتب فقرات عما عاناه بعض الزعماء المفكرين فى حب مصر —

— ٣٠٩ —

(٤٥٠) كريمة زكى مبارك

زكى مبارك وأحلام العام الجديد

الاذاعة ١٩٧٧/ ١/ ١ ،

— تحدثت عن الخلافات التى كانت بين زكى مبارك وبعض الأدباء
وعلى رأسهم إبراهيم المازنى —

(٤٥١) اسحق عطا الله

« البطل المعاصر فى الرواية المصرية »

الكاتب ١٩٧٧/ ٧ ،

— من كتاب إبراهيم الهوارى الذى تناول رواية « إبراهيم الكاتب »
بالنقد والتحليل —

(٤٥٢) عبد الفتاح غبن

أنور المشرى وآخر أحاديثه

الاذاعة ١٩٧٧/ ١١/ ٢٦ ،

— حول تأثير الكاتب بواقعية المازنى فى كتاباته —

(٤٥٣) رجاء النقاش

نوع مريض من الحب

الدوحة ١٩٧٧/ ١٢ ،

— عن خدعة فى الحب وقع ضحيتها المازنى —

(٤٥٤) أميل توفيق

دراسة فى أدب المازنى

الثقافة ١٩٧٨/ ٧ ،

(٤٥٥) عبد المنعم شمس

جمود فى الأدب : انتهى عهد المقالة الأدبية

الجديد ١٩٧٨/ ٨/ ١٥ ،

(٤٥٦) أحمد حسين الطماوى

اعترافات عبد الرحمن شكرى .. مدخل لفهم أدبه

الثقافة ١٩٧٨/ ١٢ ،

— عن الخصومة التى حدثت بين المازنى وشكرى —

— ٣١٠ —

(٤٥٧) عبد الحليم شباس

كتاب وشعراء الجيل الماضي

الدوحة ، ١٩٧٨/١٢

(٤٥٨) محمد رجب البيومي

بين المازني وطه حسين

الثقافة ، ١٩٧٨/١٢

(٤٥٩) رجاء النقاش

هل كان العقاد شاعرا ؟

الدوحة ، ١٩٧٩/ ١

— عن أن المازني لم يكن يملك عناد العقاد ولذلك لم يستمر في
الشعر —

(٤٦٠) عبد المنعم شمس

جناية الصحافة على الأدب

الجديد ، ١٩٧٩/ ٢/ ١

— حول أسلوب المازني —

(٤)

أعمال كتبت عن المازن
في اللغات الأخرى

BIBLIOGRAPHY IN LANGUAGES OTHER THAN ARABIC

A. Sections of Books Dealing with Ibrahim Abd-al-Qadir al-Mazini:

1. Khemiri, Tahir, and Kampffmeyer, D.G.,
Leaders in Contemporary Arabic Literature, Leipzig, 1930,
pp. 27-31.
2. Brockelmann, C., Geschichte der Arabischen Litteratur,
Leiden, 1939, Supp. 3, pp. 157-164.
3. Abd el-Jalil, J.M., Histoire de la littérature arabe,
Paris, 1943, p. 247.
4. Hamdan, M.M. and el-Seherty, M.A., Revue du Caire,
Le Caire, 1953, pp. 76-80, 92-94.
5. Pérès, Henri, La littérature arabe et l'Islam par les textes,
Algiers, 1955, pp. 166-169.
6. Nuseibeh, H.K., The Ideas of Arab Nationalism,
Cornell University Press, 1956, pp. 188-189.
7. Safran, Nadav, Egypt in Search of Political Community,
Cambridge, Massachusetts, 1961, pp. 137-138.
8. Gibb, H.A.R., Studies on the Civilization of Islam,
London, 1962, pp. 281-284, 301-303.
9. Habib, Tawfiq, Cultural Life in the United Arab Republic,
Cairo, 1962, pp. 252-253.
10. Makarius, Raoul, Anthologie de la littérature arabe contempo-
raine, Paris, 1964, pp. 118-121.
11. Wiet, Gaston, Introduction à la littérature arabe,
Paris, 1966, pp. 280-289.

12. Khouri, M.A., Mutran's Contribution to Modern Arabic Poetry: In Linguistic Studies in Memory of R.S. Harrol, (Ed. Don Graham Stuart), Washington, D.C., 1967, pp. 69-70.
13. Badawi, M.M., An Anthology of Modern Arabic Verse, Oxford, 1970, pp. XV-XXIX.
14. Hourani Albert, Arabic Thought in the Liberal Age, London, 1970, pp. 325-326.
15. Pollat, Charles, Langue et littérature arabes, Paris, 1970, pp. 211-212, 214.
16. Sherif, Nur, About Arabic Books, Beirut, 1970, pp. 40-46.
17. Haywood, J.A., Modern Arabic Literature 1800-1970, London, 1971, pp. 18-19, 32-34, 208.
18. Khouri, M.A., Poetry and the Making of Modern Egypt, Leiden, 1971, pp. 135-137, 173-177, 183-184.
19. Sakut, Hamdi, The Egyptian Novel and Its Main Trends, 1913-1952, Cairo, 1971, pp. 22-25.
20. Sornekh, Sasson, The Changing Rhythm, Leiden, 1973, pp. 14-17, 37.
21. Kilpatrick, Hilary, The Modern Egyptian Novel, London, 1974, pp. 20-30, 174-175, 201-202.
22. Sorneh, David, Four Egyptian Literary Critics, Leiden, 1974, pp. 19-24, 49-50, 192-193.
23. Badawi, M.M., A Critical Introduction to Modern Arabic Poetry, Cambridge, 1975, pp. 84-92, 105-109.
24. Moreh, S., Modern Arabic Poetry 1800-1970, Leiden, 1976, pp. 66-81.

B. Articles Dealing with Ibrahim Abd al-Qadir al-Mazini in Periodicals :

1. Gibb, H.A.R., Studies in Contemporary Arabic Literature (III), Egyptian Modernists, Bull. Sch. Or. and Afr. Stud., 5, 1929, pp. 460-466.
2. Saussey. E., Ibrahim al-Mazini et son « Roman d'Ibrahim » Bulletin d'études orientales, 2, 1932, pp. 145-177.
3. Gibb, H.A.R., The Egyptian Novel, Bull. Sch. Or. and Afr. Stud, 7, 1933, pp. 18-21.
4. Pérès, Henri, Préfaces des auteurs arabes à leurs romans ou à leurs recueils de contes et nouvelles, Annales de l'Institut d'études Orientales d'Algers, V, (1939-41) pp. 137-194.
5. Khan, M.A.M., Modern Tendencies in Arabic Litterature, Islamic Culture, 15, 1941, pp. 324-326.
6. Semevov, D.V., Roman Ibrakhima al-Mazini «Ibrahim al-Katib», Sov-vost, 2, 1941, pp. 149-168.
7. Abu Shadi, A.Z., Contemporary Egyptian Literature, Middle East Affairs 2, 1951, pp. 95-96.
8. Schoonover, Kermit, A Survey of the Best Arabic Books, The Muslim World, 42, 1952, pp. 48-53.
9. Rizzitano, U., Recenti Pubblicazioni edite Dall «Istituto di Studi Superiori Arabi» dipendente Dalla «Lega Araba», Oriente Moderno, 36, 1956, pp. 207-208 .
10. Arnett, M.F., Marie Ziyada, Middle East Affairs, 8, 1957, pp. 292-293.
11. Moosa, Matti, The Translation of Western Fiction into Arabic, The Islamic Quarterly, 14, 1970, pp. 233-236.
12. Ostle, R., Three Poets of Westernization, Comp. Lit. Studies, 7, 1970, pp. 353-373.

13. Zubaidi, A.M.K., The Diwan School, J. Arabic Literature, 1, 1970, pp. 36-48.
14. Hanna, Sami, A., The Arabic Renaissance or al-Nahda and the Development of the Novel, Islamic Culture, 14, 1971, pp. 238-240.
15. Abdel-Hai, M., Shelley and the Arabs, II, The Arab Romantics, J. Arabic Literature, 3, 1972, pp. 73-74.
16. Badawi, M.M., Al-Mazini, The Novelist, J. Arabic Literature, 4, 1973, pp. 112-145.

C. Thesis devoted entirely to Ibrahim Abd al-Qadir al-Mazini
Al-Assiouti, Nabila, A Bibliography of Ibrahim Abd al-Qadir al-Mazini, American University in Cairo, 1978, (Unpublished)

قائمة بمؤلفات المازف مترتبة أبجديا

- ١ — ابراهيم الثانى
- ٢ — ابراهيم الكاتب
- ٣ — احاديث المازنى
- ٤ — اقصيص (بالاشتراك مع سهير القلماوى وآخرين)
- ٥ — بشار بن برد
- ٦ — ثلاثة رجال وامراه
- ٧ — الجديد فى الأدب العربى (بالاشتراك مع طه حسين وآخرين)
- ٨ — حديث الاذاعة (بالاشتراك مع العقاد وآخرين)
- ٩ — الحرب بعد اثنى عشر شهرا وتسع أسابيع (بالاشتراك مع العقاد وآخرين)
- ١٠ — حماد الهشيم
- ١١ — خيوط العنكبوت
- ١٢ — الديوان (بالاشتراك مع العقاد)
- ١٣ — ديوان المازنى
- ١٤ — ديوان العقاد (مقدمة)
- ١٥ — ذكرى تساعر العرب : الكافى (بالاشتراك مع العقاد وآخرين)
- ١٦ — رحلة الحجاز
- ١٧ — الزهاوى : دراسات ونصوص (بالاشتراك مع العقاد وآخرين)
- ١٨ — سبيل الحياه
- ١٩ — السياسة المصرية والانتقال الدستورى (بالاشتراك مع محمد حسين هيكل وآخرين)
- ٢٠ — شعر حافظ .
- ٢١ — الشعر ، غايته ووسائله
- ٢٢ — صندوق الدنيا
- ٢٣ — الصور (مقدمة)

— ٣٢٠ —

- ٢٤ — صور من الأدب الحديث (بالاشتراك مع العقاد وآخرين)
- ٢٥ — ع المائى
- ٢٦ — العقاد ، دراسة ونحية (بالاشتراك مع العقاد وآخرين)
- ٢٧ — عود على بدء
- ٢٨ — غريزة المرأة او حكم الطاعة
- ٢٩ — فى الطريق
- ٣٠ — قبض الريح
- ٣١ — قصة حياة
- ٣٢ — الكتاب الابيض
- ٣٣ — مختارات من ادب المازنى .
- ٣٤ — مختارات الادباء من كتاب العرب والشعر (بالاشتراك مع العقاد
وآخرين) .
- ٣٥ — مشاهير شعراء العصر فى مصر وسوريا والعراق (بالاشتراك
مع عبد الرحمن شكري وآخرين)
- ٣٦ — من النافذة
- ٣٧ — ميدو وشركاه .

فهرست الأعلام

أحمد شوقي ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ٢٠١ ،
٢٢٣ ، ٢٢٧ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ،
٢٤٦ ، ٢٤٩ ، ٢٦٥ ، ٢٧٣

أحمد صبرى ، ٢٨٣

أحمد صلاح الدين نديم ، ٢٦٤

أحمد عباس صالح ، ٢٩٤

أحمد عبد الحميد غراب ، ٢٥٧

أحمد عبد الرحيم مصطفى ، ٣٠٣

أحمد عبد القادر المازنى ، ٢٨٩ ،

٢٩٤

أحمد عبد المجيد ، ٢٥٧ ، ٣٠٨

أحمد عبيد ، ٦ ، ٧٥

أحمد العسكري ، ١٥٤ ، ٢٧٦

أحمد عيسى ، ١٧٣

أحمد فتحى ، ٢٩٤

أحمد فؤاد ، ١٣٢

أحمد فؤاد الاهوانى ، ٢٩٠

أحمد كمال زكى ، ٣٠٠

أحمد لطفى السيد ، ٢٨١

أحمد الميتم ، ١١

أحمد نجيب ، ٢٦٩

أحمد هيكل ، ٢٥٠

ادموند اللنبى ، ٩٣

ادوارد الخراط ، ٣٠٢

ابراهيم جلال ، ١٨٥

ابراهيم حمادة ، ٣٠٣

ابراهيم الدرديرى ، ٣٠٥

ابراهيم رياض ، ٢٦٨

ابراهيم على أبو الخشب ، ٢٥٦

ابراهيم طوقان ، ١٧٤

ابراهيم ناجى ، ١٥٣ ، ٢٧١ ، ٢٧٦ ،

٢٨٢

ابراهيم الهوارى ، ١٧٨ ، ٢٥٦ ،

٣٠٩

أحمد أمين ، ١٥٨ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ،

١٨٢

أحمد جلال ، ٢٦١

أحمد حسن الزيات ، ١٥٨ ، ١٦٩ ،

١٨٣ ، ٢٨٩

أحمد حسين الطماوى ، ٣٠٩

أحمد حمروث ، ٢٩٧

أحمد خشبة ، ٢١١

أحمد خيرى سعيد ، ٢٦٩

أحمد رامى ، ١٠٩ ، ٢٦٢

أحمد رشدى صالح ، ٢٩٨ ،

٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣٠٧

أحمد زكى أبو شادى ، ٢٤٩ ، ٢٥٢ ،

٢٦٢ ، ٢٧٧

ايرل ككتشنر ، ١٧٠	ارثر جيمس بلفور ، ١٦٣
ايلبا ابو ماضى ، ١٨٤	ارنست بيفن ، ٢١١
ايشان تورجنيف ، ٧٩	اسحق عطا الله ، ٣٠٩
بدوى طيبانه ، ٢٤٦	اسحق موسى الحسينى ، ٢٤٩
بشار بن برد ، ٥٤ ، ٢٤١ ، ٢٨٥	اسنهد ، ٢٧٤
بشر فارس ، ١٧٢ ، ١٧٥ ، ٢٧٥	اسماعيل شهدى ، ٩١
٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥	اسماعيل صدقى ، ١٩٤ ، ١٩٥
بيرل س. باك ، ١٧٧	اسماعيل مصطفى الصيلى ، ٢٣٥ ، ٢٣٦
تشارلز آدمز ، ١٥٨ ، ٢٣٩	اسماعيل موسى اليوسف ، ٢٤٣
تشارلز ديكنز ، ٧٩	اكرم الميدانى ، ٢٩٢
ابو تمام الطائى ، ١٨٤ ، ١٨٥	الدىس هكلى ، ١٧٩
توفيق الحكيم ، ١٧٢ ، ١٨١ ، ٢٤٠	الفريد نوبل ، ١٧٧
٢٤٠ ، ٢٤٢ ، ٢٨١	اميل توفيق ، ٣٠٩
توفيق الطويل ، ٢٧١	امينة ، ٢٧٠
توفيق عواد ، ٢٧٠	امينة احمد طه ، ٢٦٧
توفيق نسيم ، ١٥٩ ، ١٦٠	اندرائوس بشارة ، ٢٧٥
جان جاك روسو ، ٨٠	انس داود ، ٢٥٥ ، ٢٥٧
جبران خليل جبران ، ١٨٨	انطون الجميل ، ١٦٥ ، ٢٠٥ ، ٢٧٤ ، ٢٢٢ ، ٢٠٦
جرجس اليونانى ، ٢٠٩	انور احمد ، ٢٩٣
جسفر العسكري ، ١٦٦	انور الجندى ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤
جلال النحلاط ، ٣٠٦	٢٤٦ ، ٢٤٩ ، ٢٥١ ، ٢٩١
جمال الدين الرمادى ، ٢٤٦ ، ٢٥١	انور المعداوى ، ٢٤١
٢٥٢	انيس المقدسى ، ٢٤٦
جميل جبورى ، ٢٥١	اوبرا نير ، ٢٨٢
جميل صدقى الزهاوى ، ٧٦ ، ١٦٤	اوسكار وايلد ، ٧٩
جواد سلام ، ٢٨٣	
جورج منصور ، ٢٨٦	
جون السندر مندونالد ، ١٠٧ ، ١٠٨	

ابن خلدون ، ١٧٨	جیلی عبد الرحمن ، ٢٩٦
خليل مطران ، ٢٤٤ ، ٢٥٢ ، ٢٧٨	حافظ ابراهيم ، ٥ ، ٥٣ ، ١٤٦ ،
أبو الخير ، ١٧٥	١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٦٧ ، ٢٤٣ ،
درويش الجندی ، ٢٤٥	٣٠٦
أبو دلالة ، ١٧٣	حافظ عفيفی ، ١٣٠ ، ١٥٨
أبو ذر الغفاری ، ١٧٨	حافظ محمود ، ٣٠٢ ، ٣٠٤ ، ٣٠٧
رافت السويرکی ، ٣٠٨ ، ٣٠٥	حامد عبد العزيز ، ٢٧١
رالف والد امرسن ، ٧٩	حامد الملیجی ، ٢٨٥
رجاء النقاش ، ٣٠٩ ، ٣١٠	حسن حسين ، ٢٦٤
رجیس لوی بلاشیر ، ٢٨١	حسن عارف ، ٢٨٢
رشاد رشدي ، ٣٠١	حسن عبد الرازق ، ٩٢
رفائیل بطی ، ٢٦٤ ، ٢٦٦	حسن کامل الصیرفی ، ٢٨٥
رفائیل ساباتیینی ، ٧٩	حسن کنعان ، ٢٩٠
رفعت محروس ، ٣٠٢	حسن محاسب ، ٣٠٨
رمزی مفتاح ، ٢٤٠ ، ٢٧٤ ، ٢٧٦	حسن محمود ، ٢٧٧
٢٧٧ ، ٢٩١	حسنی الزعیم ، ٢١٩
ابن الرومی ، ٤٢ ، ٤٧ ، ٨٣ ،	حسنین مخلوف ، ٢٦٧
١١٠ ، ٢٧٢	الحسین بن علی ، ١١٢
رؤوف بدر ، ٢٩٦	حسین حسنی ، ٨٩
ريتشارد كارلايل ، ١٣٤	حسین سری ، ٢١٢
ريدز هجر د ، ٧٩	حسین شفيق المصري ، ٣٠٦
زغلول سلام ، ٢٩٦	حلمی سلام ، ٢٩٩
زکریا عمر ، ٢٦٣	حليم متری ، ٢٥٨
زکی ابراهيم لبيب ، ٢٨١	حمد الباسل ، ١٠٧ ، ١١١
زکی مبارك ، ١٥١ ، ١٥٣ ، ٢٠٧	حنا الفاخوري ، ٧٦
٢٥٥ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٨٠	أبو حنیفة : ١٨٤
٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٦	خالد العظم ، ٢١٨
٣٠٩	

٣٢٩ -

شكري محمد عياد ، ٢٤٥ ، ٢٥٠ ،
 ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٩٤ ، ٣٠٢ ،
 أبو الشـمـمـق ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ،
 ٢٦٧
 شوقي ضيف ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٥٧ ،
 صادق ، ٢٧٠
 صالح جودت ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٣٠٣ ،
 صباح محمد شكري ، ٢٨٧ .
 صلاح ذهني ، ٢٨٤
 صلاح عبد الصبور ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ،
 ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٣٠٠ ، ٣٠١
 طاهر ، ٢٢٧ ، ٢٢٨
 طاهر الطناحي ، ٢٤٧ ، ٢٧٧ ،
 ٢٧٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩٢
 طه حسين ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢٢ ،
 ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٥٠ ، ١٥٣ ،
 ١٦٣ ، ٢٣٩ ، ٢٤٣ ، ٢٤٦ ،
 ٢٥٧ ، ٢٦٦ ، ٢٧٣ ، ٢٧٥ ،
 ٢٨١ ، ٢٨٥ ، ٢٩٠ ، ٢٩٥ ،
 ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ ،
 ٣٠٥ ، ٣٠٧ ، ٣١٠
 طه وادي ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ،
 أبو الحبيب المتنبى ، ٤٢ ، ٩٦ ،
 ١٥٦
 عادل الغنـبـان ، ٢٩٠
 عاشور عيش ، ٢٨٦ ، ٣٠٠
 عامر العقاد ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ،
 عباس الجمل ، ٢٦٤

زكي المحاسني ، ٢٨٥
 زكي نجيب محمود ، ١٧٧ ، ٣٠١
 ساطع الحصري ، ١٧٨
 سامح كريم ، ٣٠٢
 سعد جمعة ، ٢٩٠
 سعد دمبيس ، ٢٥٢
 سعد دواره ، ٢٩٧ ، ٢٩٩
 سعد زغلول ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٩٥ ،
 ١٠٨ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١١٥ ،
 ١١٦ ، ١١٧ ، ١١٩ ، ١٢٠ ،
 ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ،
 ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ،
 ١٣٠ ، ١٣٢ ، ١٣٧ ، ١٥٧
 ابن سعود ، ١٥٦
 سلامة موسى ، ٦٦ ، ١٤٥ ، ٢٤٩
 أبو سلمى ، ٢٨٠
 سمير ، ٢٦٧
 سهر القلماوي ، ٣١٩
 سيد حامد النساج ، ٣٠١
 سيد قطب ، ١٨٣ ، ٢٤١ ،
 ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٨٣ ،
 ٢٨٤ ، ٢٨٥
 ابن سنيـنا ، ٢٦٨
 شارل ديـجـول ، ١٨٣
 ابنة الشاطيء ، ٦٨ ، ١٨٠ ، ٢٧٤
 الشريف الرضي ، ٢٧٩
 شكري القوتلي ، ٢١٨

— ٢٢٧ —

عبد الخالق ثروت ، ١٢٣ ، ١٢٥ ، ١٣٢	عباس حافظ ، ٢٨٨
عبد الرحمن أبو عوف ، ٣٠٢	عباس حسن خضر ، ٢٧٩ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩٥
عبد الرحمن البرقوقي ، ١٧٩	عباس محمود ، ١٥٨ ، ٢٣٩
عبد الرحمن الخبيسي ، ٢٩٩	عباس محمود العقاد ، ٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٦٠ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٨٤ ، ٨٦ ، ١٣٤ ، ١٥٦ ، ١٦٩ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٨١ ، ٢٠٣ ، ٢١٦ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٧٠ ، ٢٧٣ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨١ ، ٢٨٣ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩٢ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠٢ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣٠٧
عبد الرحمن شكري ، ٧٥ ، ١٤٣ ، ١٥٣ ، ١٥٥ ، ٢٠١ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤٣ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٥٠ ، ٢٥٥ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٤ ، ٢٧٠ ، ٢٧٦ ، ٢٧٨ ، ٢٩٠ ، ٢٩٥ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠٩	عبد الحليم الجندي ، ١٨٤
عبد الرحمن صدقي ، ١٧٩ ، ١٨٢ ، ٢٤٦ ، ٢٦٩ ، ٢٨٩ ، ٢٩٩ ، ٣٠٥	عبد الحليم عباس ، ١٧٩ ، ٣١٠
عبد الرحيم محمد علي ، ١٥٨	عبد الحميد ابراهيم ، ٢٥٤ ، ٣٠٧
عبد السميع المصري ، ٢٩٠	عبد الحميد جودة السحار ، ١٧٨ ، ٢٥٥ ، ٣٠١
عبد العاطي جلال ، ٢٩٦	عبد الحميد سند الجندي ، ٢٤٣
عبد العزيز آل سعود ، ١٨٧	عبد الحى دياب ، ٢٤٨ ، ٢٥١ ، ٢٩٨ ، ٣٠٠
عبد العزيز الاهواني ، ٢٥٦	
عبد العزيز البشرى ، ٣٠٦	
عبد العزيز خالد نديم ، ٢٧١	
عبد العزيز الدسوقي ، ٢٤٤ ، ٢٥٧ ، ٣٠٠	
عبد العزيز عبد الله ، ٣٠٣	
عبد العزيز فهمي ، ١٦٥	
عبد العظيم أنيس ، ٢٤٢ ، ٢٩٢	

— ٣٢٨ —

- عبد الفتاح ابراهيم ، ٢٧٧
عبد الفتاح غبن ، ٢٩١ ، ٣٠١ ،
٣٠٨ ، ٣٠٩
عبد القادر حمزة ، ١٧٤ ، ١٧٥ ،
١٧٩
عبد اللطيف رمضان ، ٢٨١
عبد اللطيف عبد الحليم ، ٢٣٥ ،
٢٣٦ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧
عبد المجيد خليل ، ٢٨٢
عبد المحسن طه بدر ، ٢٤٦
عبد المحسن الكاظمي ، ٧٦ ، ١٥٦ ،
١٥٨
عبد المعطي احمد ، ٣٠٦
عبد المعطي المسيري ، ٢٨٠
عبد المنعم تليمة ، ٣٠٤
عبد المنعم شمس ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ،
٣١٠
عبد المنعم عواد ، ٢٩٩
عبد الواحد الوكيل ، ٥٩
عبد الوهاب حمودة ، ٢٥٨
عبد الوهاب عزام ، ١٨٤
عبد حسن الزيات ، ١٧٥
ابو العتاهية ، ٢٦٦
عثمان امين ، ١٨٢ ، ٢٨٦
مدلى يكن ، ١٢١ ، ١٢٧
عز الدين الامين ، ٢٥٢
عزيز اباظة ، ١٧٧ ، ٢٨٤
علاء الديب ، ٣٠٤
علاء الدين وحيد ، ٣٠٧
ابو العلاء المعري ، ١٧٩ ، ١٨٠
- على احمد شكرى ، ١٥٤ ، ٢٧٦
على احمد عامر ، ٢٧٧ ، ٢٧٨
على ادهم ، ١٨٣ ، ٢٦٣ ، ٢٩٥
على بركات ، ٣٠٣
على الجارم ، ٢١٦
على الجندى ، ٢٨٢
على الراعى ، ٢٤٧ ، ٢٩٧ ، ٣٠٠
على عبد الرازق ، ٢٧٠ ، ٢٨٧
على ماهر ، ١٩٦
على محمود طه ، ١٥٣ ، ٢٧٦ ،
٣٠٨
عمر ابو النضر ، ٢٧٣
عمر الدسوقي ، ٢٤٥ ، ٢٥٦
عمرو بن العاص ، ١٧٨
العوضي الوكيل ، ٢٤٤ ، ٢٤٧ ،
٢٤٨ ، ٢٥٠ ، ٢٩٨
عيسى يوسف بلاطة ، ٢٤٤
غائب طعمة فرمان ، ٢٨٩
فاروق الاول ، ١٦٩ ، ١٧٠
فاروق خورشيد ، ٢٩٨ ، ٣٠٢
فاروق منيب ، ٣٠٠
فاطمة اليوسف ، ٢٥٨ ، ٢٦٦ ،
٢٧١
فنحى رضوان ، ٢٥٠ ، ٣٠١
فنحى عبد العال بدر ، ٢٩١ ، ٢٩٣
فنحى غانم ، ٢٩٣
فنحى محمد ابو عيسى ، ٢٥٢
فريد الدين العطار ، ١٨٤
فكري اباظة ، ٢٢٨

محمد أبو الأنوار ، ٢٥٦	فهميم قنديل ، ٢٦٢
محمد أحمد العزب ، ٢٥٨	فؤاد دواره ، ٢٩٤ ، ٢٩٨
محمد أمين حسونة ، ٢٧٤	فؤاد صروف ، ١٧٦
محمد أنيس منصور ، ٢٩٤ ، ٣٠٣	فؤاد صياد ، ٢٢٧
محمد توفيق دياب ، ١٤٦ ، ٢٢٨ ، ٢٤٩	فؤاد فـرج ، ٢٨٥
محمد جلال ، ٢٦١	فوزى عرفة ، ٢٩٧
محمد حسن المرصلى ، ٧٢	فوزى العنتيل ، ٢٩٥
محمد حسين هيكل ، ٧٥ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤٧ ، ١٧٠ ، ١٧٧ ، ١٨١ ، ١٩٤ ، ٢٠٣ ، ٢٢٨ ، ٢٧١ ، ٢٧٣ ، ٢٧٩ ، ٢٨١ ، ٣٠٨ ، ٢٩٩	فوزى القاوتجى ، ١٩٨
محمد خضر ، ٢٨٥	فولكة برنادوت ، ٢٠٩
محمد خلف الله أحمد ، ٢٥٢	كامل الشناوى ، ٢٥٢ ، ٢٩٢ ، ٢٩٨ ، ٣٠٠ ، ٣٠١
محمد خليفة التونسى ، ٧٦	كامل الكيلانى ، ١٨٠
محمد خيرى ، ٣٠٦	كربوتكين ، ٩٤
محمد رجب البيومى ، ٣١٠	كريمة زكى مبارك ، ٣٠٩
محمد رشيد رضا ، ١٦٠ ، ١٦١	كمال النجمى ، ٣٠٧
محمد رفعت ، ٢٩٢	كمال نشأت ، ١٢٢ ، ٢٤٩ ، ٢٩٣
محمد زكى عبد القادر ، ٢٩١ ، ٢٩٦	كولين بالى ، ٢٨٣
محمد السباعى ، ٧٦ ، ١٨٢	لطفى الخولى ، ٢٩٥
محمد السعدى فرهود ، ٢٥١	لعليفة النادى ، ١٥٦
محمد السعيد البحرأوى ، ٢٧٩	لن يوتانج ، ١٧٦
محمد سعيد العريان ، ٢٨٠	لويد جورج ، ٩١
محمد السعيد الشناوى ، ٢٩٩	لويس عوض ، ٢٤٥ ، ٢٤٩ ، ٢٩٤
محمد السيد شوشة ، ٢٥٨	مارون عبود ، ٢٤٢
محمد سيف الدين الايرانى ، ٢٧٢	ماك نيسل ، ٩٤
محمد شفيق غريال ، ٢٤٨	ماكس نورداو ، ٩٣
محمد شلبى ، ٣٠٦	مأمون غربب ، ٣٠١
	ماهر حسن فهمى ، ٢٤٥ ، ٢٥٢ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥
	ماهر شفيق فريد ، ٣٠٥
	محمد ابراهيم المازنى ، ٣٠٤

محمد فهمى عبد اللطيف ، ٣٠٣ ،	محمد شوقي ، ٢٧٠
٣٠٥ ، ٣٠٤	محمد صبيح عبد القادر ، ٢٧٣
محمد قاسم ، ٨٩	محمد صدقى ، ٣٠٢
محمد كامل مصطفى الخياط ، ٢٧٢ ،	محمد طاهر الجبلوى ، ٢٥٠
٢٧٤ ، ٢٧٣	محمد عبد الرحمن شعيب ، ٢٤٧
محمد لطفى جمعة ، ٢٧٠	محمد عبد العزيز ، ٣٠٢
محمد محمود حمدان ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ،	محمد عبد الغنى حسن ، ٢٤٠ ،
٢٩١ ، ٢٥٥	٢٩٥ ، ٢٥٢
محمد مصايف ، ٢٥٥	محمد عبد القادر حمزة ، ٢٧٦ ، ٢٨٠
محمد مصطفى حلمى ، ١٨٣	محمد عبد القادر المازنى ، ٥
محمد مفيد الشوباشى ، ٢٩٥ ، ٣٠٠	محمد عبد اللطيف ، ٢٨٩
محمد مندور ، ١٧٩ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ،	محمد عبد المجيد حلمى ، ٢٦٦
٢٤٠ ، ٢٤٢ ، ٢٤٨ ، ٢٨٣ ،	محمد عبد المنعم خفاجى ، ٧٥ ،
٢٨٨ ، ٢٩٣ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦	٢٤٢ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٩٨
محمد مهدى علام ، ٢٤٩	محمد عبده ، ١٤٥ ، ٣٠٣
محمد النويهي ، ٢٤١	محمد عبد الهادى ، ٣٠٥
محمد يوسف نجم ، ٢٤٣ ، ٢٤٦	محمد عبد الهادى محمود ، ٢٩٧
محمود ابو العيون ، ٢٨٦	محمد عبد الوهاب ، ٣٠٠
محمود ابو الفتح ، ٢٢١	محمد عثرى الصديق ، ٢٧٠
محمود ابو الوفا ، ١٧٤ ، ٢٨٣	محمد على ، ١٣٣
محمود أحمد ، ٢٧٢	محمد على حماد ، ٢٢٧ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ،
محمود امين العالم ، ٢٤٢	٢٧٢
محمود انيس ، ٢٦٢	محمد على رفاعى ، ٢٩٣
محمود تيمور ، ٧٥ ، ٢٤١ ، ٢٥١ ،	محمد على علوبة ، ١٢١ ، ١٦٥ ،
٢٨٥ ، ٢٨٧	٢٨٦
محمود حامد شوكت ، ٢٤٧ ، ٢٥٥	محمد على غريب ، ٢٩٠ ، ٢٩٤
محمود الربيعى ، ٢٥١	محمد على ناصف ، ٢٧٩
محمود سامى البارودى ، ٣٠٨	محمد عوض جبريل ، ٢٦٩
محمود بن الشريف ، ٢٩٣	محمد عوض محمد ، ٢٤٣
محمود مسالح عثمان ، ٢٤٨	محمد غالب ، ٢٥٠

نجيب البهيته ، ١٨٥	محمود عزمى ، ٢٦٨
نجيب الريحاني ، ٢٢١	محمود عماد ، ٥٣ ، ٧٢ ، ٢٤٤
نجيب محفوظ ، ٢٤٢ ، ٢٥٧	محمود عوض ، ٣٠٨
نسليم نصر ، ٣٠٢	محمود فهمى النقراشى ، ١٩٧ ، ٢٠١ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢١٧
نصر الدين عبد اللطيف ، ٣٠٤ ، ٣٠٦	محمود مختار ، ١٣٥ ، ٢٦٨
نعمات احمد فؤاد ، ٨٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٤٩	محيى الدين رضا ، ٨٥
٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٨	مختار الوكيل ، ١٥٥ ، ٢٣٩ ، ٢٧٣ ، ٢٧٧
٢٩٩ ، ٣٠٨	مصطفى الحفناوى ، ٢٧٨
نعمان عاشور ، ٢٨٦ ، ٢٨٧	مصطفى الدباغ ، ٢٧٤
أبو نظارة ، ٣٠٤	مصطفى صادق الرافعى ، ١٦٨ ، ٢٩١
نقولا يوسف ، ٣٠٨	مصطفى عبد الرازق ، ١٨٢
أبو نواس ، ١٧٩	مصطفى عبد اللطيف السحرته ، ٢٤٠ ، ٢٨٠ ، ٢٩٩
نورى السعيد ، ٢١٥ ، ٢٢٠	مصطفى كامل ، ١٣٢
هملت ، ١٣٣	مصطفى لطفى المنفلوطى ، ١٠٩ ، ٢٩١ ، ٢٩٩
ه. ج. ويلز ، ١٨٥	مصطفى ناصف ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٣٠١
وديع جويده ، ٢٨١	مصطفى النحاس ، ١٣٦ ، ٢٠٦ ، ٢١١
وديع فلسطين ، ٢٨٦	مكرم عبيد ، ١٣٦
وليم تيريل ، ١٢٩	المهاتما غاندى ، ٢١٤
وليم شكسبير ، ١٣٦	مى زيادة ، ٤١ ، ٤٢ ، ٢٤٠
يحيى ابراهيم عبد الدايم ، ٢٥٦	ميخائيل نعيمة ، ٢٣٩ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٩٥
يحيى حقى ، ٢٧٠ ، ٢٩٦	ناصر النشائيبى ، ٢٨٣
يسرى محمد سلامة ، ٢٥٧	نبيلة ابراهيم ، ٣٠١
يوسف اسعد داغر ، ٢٤٢ ، ٢٨٠ ، ٢٨٧	
يوسف اليان سركيس ، ٢٣٩	
يوسف حسن نوفل ، ٢٥٧	
يوسف حنا ، ٢٧٠	
يوسف الشارونى ، ٢٤٨ ، ٣٠٧	

دار الكتب والبحوث
مصر

دار الكتاب العربي
مصر